

**மங்கையர் மலர்**



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



மேற்கூறிய அட்டவாசிகள் ௧4-ம் தரம்-5 வரது போதிலும், மேல்  
வாரியம், மேலதிக வசூலிக்கும் போதிலும் தற்போது அங்கீகரிக்க  
வாய்வு, ௧5-ம் தரம்-6 வரது போது, லைசென்ஸ் வசூலிக்கும் போது  
மேலும் 10 ரூபாய் செலவாகும் போதிலும், ௧6-ம் தரம்-7 வரது  
போது, ௧௭ வரது போது ௧௮ ரூபாய், ரூபாய் ௨௦ வரது போது  
மேலும் ௨௦ ரூபாய் செலவாகும் போது, ௧7-ம் தரம்-8 வரது  
போது, ௧௮ வரது போது ௧௯ ரூபாய், ரூபாய் ௨௦ வரது போது  
மேலும் ௨௦ ரூபாய் செலவாகும் போது, ௧௯ வரது போது ௨௦ ரூபாய்





வினாடி மீட்டர் 0-ல் நடை-9 உயரது ஓர்வா. திவ்யகுடி-ல் போயு மென்று புறப்பட்  
 குதாவம் உருவாக் உதவும் பெருநூல் தாயா ஓர்வாக்காரை: 0-ல் நடை-வந்தா  
 வந்தாயவந்தி நடை இந்த தேவியை குடுவத்தின் வந்தோருடைய கிழப்பந்தாவம் பூத்தி  
 வந்தும் தந்தோன வந்தா வந்தும் நடை திவ்யகுடி வந்திடுவா: பெருவந்தாவம்  
 பந்தாவம் தவார்த்திடுவம் திவ்யகுடி வந்தா  
 வந்தா உருவாக் உருவாக் திவ்யகுடி போய்  
 வந்தாவ குடுவத்தின் தாயை தாயை  
 குவாரும் வந்தாவம் திவ்யகுடிவந்தாவம்!

LITL.LANIN

**சகரா கோல்ட், 12**  
**குங்குமரான ருசி**





அதற்கும் பாதாளமும் அளிப்பதுவே  
ஒரு உண்மையான மீதுட்டி சோப்.  
மெடிமிக்ஸ் இரண்டும் தகுது.  
**இதை மட்டும் மறந்தீராதே!**

**இப்போது புதிய நுராமணத்திடன்**

பரீட்சை  
ஆபர்வேத  
குளியலுக்கு



குடும்ப  
பராமரிப்பு சோப்  
**மெடிமிக்ஸ்**

75 கிராம் மற்றும் 125 கிராம் பாக்கிலும் கிடைக்கிறது.

Visit us at <http://www.medimixindia.com>



மஞ்சளா ரமேஷின்...

சில வார்த்தைகள்

- 7

எம்.எஸ். அம்மா

- 10

மூவரும் ஒருருவான நாயகி

- 30

நவராத்திரிக்கு...

ஞானசூயிணி சரஸ்வதி

- 21

பண்டிதை காலம் வந்தாச்சு

- 28

இதுவரை பலிக்காத பிரார்த்தனைகளும்

இனி பலிக்கும்

- 135

அந்தமானுக்குப் போனாலும்

சிப்பி வேண்டும்

- 142

அனாலிசா மனநிம்மதி வருவது

ஆன்மீகத்தில்தான் - 154

மலர்: 18  
இதழ்: 8

# மங்கையர் மலர்

(நவராத்திர சம்பந்தம்)

மற்றிஷாகரமர்த்தினி - 184

இதயமே

கோவிலான தேவி - 198

‘வெப் ஸசட்’டிஸ் கொலு - 231

மடிசை வட்டு கேலிக்குரியதல்ல! - 106

- மற்றும் ஏராளமான கொலு

யோசனைகள் ஆங்காங்கே! -

சிந்தனைக்கு...

புதிய கோணம், புதிய வானம் - 161

தல்வாழ்வு பெற

மரம் தடலாம்

- 178

செப்டம்பர்  
‘98

# கல்கி

13.9.98 இடம்...



**அமரர் கல்கி  
நூற்றாண்டுச்  
சிறப்பிதழ்!**

**அமரர் கல்கியின்  
பல பரிமாணங்கள்  
பற்றிய செய்திகள்!**

**கூடவே  
இலவச  
இணைப்பாக  
ஒரு  
பொக்கிஷமும்  
உண்டு!**

ஆன்மீகங்களை ஒரு வார்த்தை - 179  
திறை! எவ்வளவு  
ஸ்மார்ட் தீங்கள்! - 238  
பார்வையா நோ பராப்ளம் - 242  
வரலாற்றுச் செல்வ  
செய்யக் கற்றுக் கொடுங்கள் - 260

கனவக்கு  
ஸ்மிட் சோயா புட்டிங் - 181  
இம்மாத இல்லத்தரசி - 255

உடல் நலத்திற்கு  
தீரிழிவு நோயால்  
பாதிக்கப்படும் கண்கள் - 191  
இளவயது பார்வையகளுக்கு - 211

நங்கள் விரும்பும்  
தொடர்கள்...  
இந்த மாத தேர்ச்சுடைல் - 110  
அழகுக்கு அழகு செய்ய - 165  
இந்த மாதம் எப்படி - 225

கதைகள்  
கல்யாண வேலிகள் - தொடர் - 216  
கண்ணாடிக் கனவுகள் -  
குறுநாவல் - 162  
பொதுமடா சாமி - 204

ஸ்பெஷலாக  
வியத்து கொண்ட  
செல்லலாம் - 101  
இசையே 'பார்வையக  
சாதனைகளுக்கு  
ஒரு ஜனாபாய் - 247

அறிவிப்பு  
தீபாவளி சிறப்பிதழ் - 35  
அகமும் புறமும் -  
'கல்லூரி மாணவிகளுக்கு' - 41





**உலகம் முழுவதும் உஜாலா வெண்மை !**



**உஜாலா**

உஜாலாவின் தனித செய்திரும் துள்ளிவ  
உடனடியாக களங்கிற்று மற்றும் துளிகளின் நீது  
ஆழமாக செல்லப்பட்டு பளபளக்கும்  
வெண்மையை சீராக தருகிறது. துளிகளை  
மீண்டும் துளவக்கும் போது உடனடியாக  
அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு  
வீடப்படுகிறது. உஜாலாவை திறம்ப  
உபயோகிக்கும் போது பதுங்கித்த வெளியும்  
பாவுகிறது. ஒலம்-பாக்கிவெடி, சரும அரிப்பு  
ஆகிய பெரும்பாலும் தீங்குற்றது மற்றும்  
சருமத்திற்கு ஈனலிபற்றது என கட்டியுமே  
பெற்ற விஞ்ஞான சிபிபான துளியடி ஆகும்.  
எல்லாவற்றிற்கும் மேல், துயோதி  
வாடகட்டிலின் துளியடி அலகை உஜாலா !

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**

**உஜாலா**



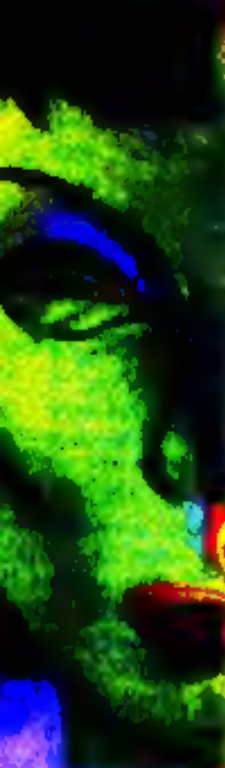
**JYOTHY LABORATORIES LTD.**  
MUMBAI - 400 059

**உஜாலா**

**உஜாலா**

மேலும் வாங்கும் போது உஜாலாவை  
மேல் நோக்கமாகவும் மற்றொருவரின்  
தருகிறவன் வாங்க உதவி  
மேலும் வாங்க





ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு எல்லா பத்திரிகைகளிலும், எல்லா டி.வி. சாலைகளிலும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட இளம் மாணவி சரிகாஷா - இன்றும் பலர் நினைவில் இருக்கிறாள். பிரபலமான எதிராஜ் கல்லூரியின் மாணவியான இவர் தன் தோழிகளோடு சாலைவில் நடந்து கொண்டிருந்தபோது 'சல் டிசி' நடத்தது என ஆரம்பத்தில் சொன்னார்கள். ஆட்டோவில் வந்த சிலரில் ஒரு ஸ்டைல் இளம் கையைப் பிடித்து இருந்த தாஷும், பிறகு திடீரென்று விட்டு விட்டதால் மல்லாக்க விழுந்து தலைநீல அடிபட்டு 'போலா' ஸ்டேஷன்குப் போனார். தன் இருபது வது பிறந்த தூயில் பெற்ற

படித்துப் படித்துச் சொல்லி புலித்துப் போன சமாசாரம் எனத் தோன்றலாம். ஆனால் என்னாவது பெருகு விடியாதா என மீண்டும் மீண்டும் சொல்ல வேண்டியதாகத்தான் இருக்கிறது. அதிக பட்ச இளைஞர்கள், இளம்பெண்கள் படிப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தம் எதிர்காலத்தை தன்னாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என மடாதபாடு படுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுக்குத் தான் எத்தனை நினைதிருப்புதல்கள் இய்கே. அநே போல கடினமான உழைப்புக்கிடையே பொழுது போக்கு வேண்டும் என்பதற்காகத் தோன்றிய ஆடல் பாடல் சமாசாரங்களை வாழ்க்கை என மாறிக் கொண்டு வருகிறதே! சினிமா டி.வி. பார்ப்பதும், எந்த நடிகைக்கு எங்கே மச்சம் என கார்டு எழுதிப் போட்டு விட்டு பரிசாக சூக்கர் பாத்திரம் வருகிறதா என பார்த்துக் கொண்டிருப்பதுமே வாழ்க்கை என்றால்லா மாறிக் கொண்டு வருகிறது.

தம்முடைய சினிமாகள் எல்லாம் சொல்லும் மகத்தான செப்தி என்ன? கலாட்டா செய்யும் சதாநாயகன். முதலில் கலாட்டா, பிறகு செப்தும் அரை

# கைநுழைப்போன காற்றாடிகள்!

வர்கள் கதிரி அழ அனை வரையும் விட்டுப் போய் விட்டான்.

எங்கும் இந்த இளம் பெண்ணைப் பற்றிப் பேசக் தாய்மாரைச் சந்தித்தால் வயிறு கலங்க பேசிக் கொண்டார்கள். சரிகாஷா உலிழைக்கக் காரணமாக இருந்த இளைஞர் களுக்குத் தொடர்ந்து ஜாயின் வழங்க தீர்மானம் மறுத்து வருகிறது.

சரிகாஷா புலகப்பட்டத்தில் பார்த்தவரைவிதும் அல்லது வந்த செப்தியின் துறையும் மிகவும் அமைதி யான பெண் என்று தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் 7தன்னை மரத்தில் தேன் கொட்டினால் பனை மரத் தில் தெரி எட்டியது போன்ற கதைமாக தம்முடைய இளைவதலைமுறைவீனர் சிவ பகுதியினர் நடத்து கொள்ளும் விதம் அப்பாவி சரிகாஷா போன்றவர்களின் தலைவிய் விடிகிறதே!

மருஞ்சனா ரமேஷ்

திகை கதா தர ப டி பி த ரு

கலாட்டா செய்தவனை காதலித்து படாதபாடுபட்டு திருமணமும் செப்து கொள் வாள். இதைத்தானே இன் மொழி நாடு வேறுபாடிச் சாமல் அத்தனை சாலைக் கனம் ஒளிபரப்பிக் கொண்டு இருக்கின்றன. இதையே திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தும் இளைஞர்களுக்கு உணமை இதுதான் போலும் என்ற நினைத்து விடுகிறார்கள்.

பெண்களாவது ஓரளவு விட்டான் கட்டுப்பாட்டில் வனைல வருகிறார்கள். ஆனால் இளைஞர்கள் பெரி வவர்கள் ஆனவுடன் முழுக்க முழுக்க விட்டான் வனை வத்தில் இருந்து விடிகி தன் பர்கள், கல்லூரி வட்டத்தில்



**புதியதோர் புடவை  
படைப்போம்!**

**நிறம் மங்கி விட்டதா?  
கறைகள் படித்து விட்டதா?  
ஜிரிகை மங்கி விட்டதா?  
கவலை வேண்டாம்.**

**பட்டுப் புடவை  
உலகில் ஓர் எளிமை!  
புதுமை!! சிக்கனம்!!!**

உங்கள் நிறம் மங்கிய மற்றும் கறைகள் உள்ள உபயோகப்படுத்திய பட்டுப் புடவைகளை, புதிய எழில்மிகு வண்ணம் கூட்டி, புதுப் பொலிவுடன் பெற்றுக் கொள்ள அனுசுவும்.

போன் : 4345697

**ஸ்ரீராம் லோக் &  
கோ**

**Textile Dyers & Printers**

எண் 73, ரங்கநாதன் தெரு,  
(அம்பிகா டிப்போ பின்புறம்) தி.  
நகர்., சென்னை - 600 017.

பட்டுப் புடவைகள், காட்டன்  
புடவைகள், னதலான், பாலியஸ்டர்  
புடவைகள் மற்றும் கர்ட்டன்கள்,  
பெட்ஷீட்டுகள், ஜீன்ஸ் பேண்ட்கள்,  
காட்டன் கரீதர்.

மேலும் எம்ப்ராய்டரி, டார்னிங்,  
ஜிரிகை பாலிஷ், Spl. ட்ரை  
கிளீனிங் செய்து தரப்படும்.

அல்லவா போய் விடுகிறார்கள். அவர்களுக்குச் சரியாக வழிகாட்ட கவுன்சிலிங் செய்ய எத்தனை கல்விக்கூடங்கள் இருக்கின்றன. என்ஜினியரிங், மருத்துவக் கல்லூரிக்குக் கவுன்சிலிங் உண்டு. இன் ஏறிய இளைஞனின் பிரச்சனைக்கு, அவனுக்குச் சரியாக வழிகாட்ட கல்விக்கூடங்கள் கவுன்சிலிங் செய்கின்றனவா? நல்ல தளபர்கள் அமைத்தால் நம்மூரக வழிகிறார்கள். இல்லவென்றால் கெட்ட பழக்கங்கள் எல்லாவற்றையும் கற்றுக் கொள் கிறார்கள்.

போதாததற்கு நம்முடைய சமூகக் கனலான் களான சினிமாக்காரர்கள் 'அதிருட்டை'ப் பாவாடை, சுதாநாதனியை அற்புதமான கோணங் களில் அல்லவா படம்பிடித்துக் காட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இந்த நேரம் இளைஞர்களை மட்டுமில்லை, இளம் பெண்களையும் ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டுநான் இருக்கிறது. பிரபலமான கல்லூரி யைச் சேர்ந்த இரு இளம்பெண்களிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கேன். அவர்களிடம் மெதுவாக அவர் களுடைய சகமாணவிகளின் உடைகள் பற்றிப் விசாரித்தேன்.

"ஹீயா ஆண்டி, எனக்கு அவங்கள் அப் பாய்சை அணையலாம் போலத் தோணும். அவ்வளவு மேலீசை டாப்ஸ். அதையும் முடிச்சு போட் டுதுப்பா. குட்டையா நுது ஸ்கர்ட். இநிலே சில டீப் பன்ஸ், ஆட்டோல கட் வருவாங்க. எப் படித்தாய் வந்தாங்கனோ?"

இந்த மாநிலி மிக் மோசமான உடையணிந்து வரும் சில கல்லூரி மாணவிகளை அந்தக் கல்லூரி முதல்வர்கள் கண்டிக்கிறார்களா என்றால் இல்லை. வேறுதான் சொல்ல வேண்டும். கல்லூரி முதல் வர் இருக்கட்டும். அப்படி உடையணித்து வரும் சிலரின் தாய்மார்கள் எப்படி, இதற்கு அனுமதி தரு கிறார்கள் என்பதும் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக் கிறது. படத்தின் கவாச்சி உடையணித்து வரும் தர்பைக் கூட பொது இடத்திற்குப் புடவைபோ, கடிதாரோ அணித்து வருகிறார். படத்திற்குப் படம் காதுக்காக உலிளையும் வீடுவேன் என வசனம் பேசி தடிக்கும் விறும். "அப்பா அம்மா பார்த்து வைக்கும் பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வதுதான் நம்மது" எனப் பேட்டி. கொடுக் கிறார்.

ஆனால் நம்முடைய இளைஞர்களோ பொழுது போக்காக நடத்தப்படும் சுத்துக்களையே உண்மை வாழ்க்கை என நினைத்துச் சிறழிறார்கள். அவர் களைநாடு உடன்படாமல் வாழ்க்கையில் உயர்ந்த மனசியத்தைக் கொண்டு சிரியலாகப் படிக்கவும், எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொள்வதும் விரும்பும் மாணவர்களை நம்முடைய, மிகுந்தி எனக் கேலி செய்கிறார்கள். அப்பாவிவாக இருப்பவர்கள் இவர் களுக்கு ஏனையாக ஆகிறார்கள். அதனால்தான் காவலப்படாமலிருந் தவர்களுக்கு கண்டித்துண்டா ராக வெட்டி முடித்தது. அளமதியே உருவான



சரிகாஷாவை கையைப் பிடித்து இழக்கத் தொடங்கியது.

அப்பற்றமாக ஸ்டீபோ என் எப்பாஸா இப்படியும் எனக் கதறுவதால் என்ன பயன்? தும்பை விட்டு லாஸைப் பிடித்த கைதாரர் நம் சூழ்நிலைகள் படிக்க வேண்டும் எனச் சித்திரவதை, அப்பற்றம் அவர்களுக்கும் தவிர தாங்கள்தேராமல் ஒத்துப் போக வேண்டும் என அலங்கரிப்பு, அவைபுக காட்டி நம்மோடு அணைத்துக் கொள்ளாமல் நம் ஆலங்களைப் பிரயோகிப்பவர்களை அவர்கள் மெலி திணிப்பு. மன ஏதுவாகப் போது நமங்கள் விட்டு விடுவதில்லா போல் விடுகிறார்கள். கையை விட்டு நழுவி விடும் அந்தக் காதலாடி எங்கே பறக்கிறது என்பதை தெரிவதில்லை. அதன் காரணம் நம் கையில் இருந்தால் அம்மவரே? அதுவரை பறந்து அண்டத்து நிரிந்து விடுகிறது இருக்கும்து பிழை ஒட்டி. விழுந்தும், கிரிந்தும் போனது பற்றி அங்கலாய்த்து என்ன பயன்?

சரிகாஷா மானததைதும், நாவரசரின் கொள்கையையும் வெறும் அந்தந்த சமயவாங்கமாக, அப்போதைய பரபரப்பான திகழ்ச்சியாகமே பார்த்துவிட்டு மறந்து விடுகிறார்களே. வேட்கையை காட்டும் அரசியல், கவர்ச்சி காட்டும் மலி, பாபாய் பூட்டும் பத்திரிகைகள் - அத்தனைவையும் கர்வப் பார்த்து விட்டு நகர்ந்து விடும். போக்கு நமக்கு இருக்கும் வரை இந்தக் கொடுமைகள் எப்படி தரும்? அரசியல் விளைவாட்டுக்கள் பேரன்றைய நடைகளில் விஷயமாக இருக்கலாம். ஆனால் மலிகாவர, தாவரக் கணம் இந்த இனம் குத்திக்கொடுத்த ஏற்பட்ட அவலங்களில் இருந்து நாம் பாடம் கற்றுக் கொள்ளலாமே? நம் குழந்தைகள் இன்னொரு சரிகாஷாவிற்கோ, நாவரசரிற்கோ அப்படி ஒரு துன்பம் செய்கிறவர்களாக இருந்து விடப் போகிறார்களே எனக் கவலைப்படலாம்.

இளைவதளவுமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறு குழந்தையாக இருக்கும்போதே மனிதக் கவலையோடு எங்குதிராமை எவ்வப் புறம்கூட. அப்படி நமக்கும் ரேங்க் ஸ்கால்களில்லை என மனமில்லை குட்டை, நால், மனிதாபிமானத்தோடு மற்றவர்களிடம் பழக்க சொல்லிக் கொடுங்கள் மன ஏற்றமும் உபகாரம் அளவு தெய்வாட்டும். இந்த மனமும், அரசி களும் எப்படிக்கூடும் போகும். நம் குழந்தைகளை மனிதர்களாக எளிக்கலாம் குடுமையும் குடுமையாக எந்த நடிமை பிழையும் என போடு கொடுப்பதற்கு ஆலாயப் பறக்காமல் குடுமையுடனே அளவாக வாழ்வது எப்படி. எனக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

அப்போதுதான் நாம் தவிர நமக்குள்ளேயே அந்தக் கந்தவியைக்குக் கொடுத்த விட்டோ போனோம் என்று நினைக்கிறோம். அப்போது வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளை வயதான தாய் தந்தையரை 'ஏன்' என்று கேட்டுக்கொள்வோம். போகாமல், போகாததிலும், கிப்பைட் ரேங்கும் உங்களை வயதான காலத்தில் உங்களை வந்து பரிசோதிக்காது.

படித்துப் பிழைப்பது பாதுகாக்க வேண்டிய இதழ்

ஆன  
**ஆலயம்**

**செப்டெம்பர் '98**

**ஆசிரியர் : ரமேஷ் மஞ்சனா**

**'சக்தி ஆராதனை'யாக  
நவராத்திரி சிறப்பித்து**

<b>3</b>	<b>ஸ்ரீ காமாட்சி</b>	<b>வண்</b>
	<b>ஸ்ரீ மகாலட்சுமி</b>	<b>ணப்</b>
	<b>ஸ்ரீ மகா சரஸ்வதி</b>	<b>படங்</b>
		<b>கள்</b>

**மற்றும்  
பல்வேறு  
சிறப்பம்சங்கள்**

**விலை ரூ. 10/-**

**ஆண்டுச் சந்தா ரூ.120/-**

**அடுத்த இதழ்**

**தீபாவளிச் சிறப்பித்து**

**அதிக பக்கங்கள்,  
வண்ணப்படங்களுடன்  
விலை ரூ. 15/- (தீபாவளி  
சிறப்பித்து மட்டும்)**

**ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,**  
'வித்யாஷ்ரமம்', 7, அருணாசலபுரம் 2-வது  
தெரு, அம்பலபுரம், சென்னை - 600 020.  
தொ. பே : 4912231, 4908529

ப

தீரிகைத் துறையில் ஈடுபட்ட பிறகு எத்தனையோ பேரை பேட்டி எடுத்திருக்கிறேன்; எவ்வளவோ விஷயங்களை எழுதியிருக்கிறேன். ஆனால் மனத்தில் அடிநாதமாக இனிப்பாக 'ஒருவரைப் பற்றி மட்டுமே எண்ணங்கள் இருந்து

கொண்டேயிருக்கும். இந்த 'இனிய பெண்மணி'யிடம் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றும்.

பாரம்பரியமிக்க கல்வி நிறுவனர் என

கேட்காதவர் உண்டா? ஐக்கிய நாடுகளின் சபையினர் தன் கணத்தால் கட்டி விட்டு வந்தவர்.

"நான் யார் சாதாரண பிரதமர்; இந்தப் பெண்மணியோ இளை உலகின் பேரரசி. பேரரசியின் முன் ஒரு பிரதமர் எம்பாத்திரம்" என இந்தியாவை நிர்மாணித்த சிற்பி ஜேதூவால் சுதப்பட்டவர்.

மகாத்மா காந்தியால் இவர் 'ஹர், தும் துரோ, ஜனகீப்' பாடலைப் பாடி தம் பிறந்த நாளில் கேட்க வேண்டும் என்று சொல்லி, இவரால் அப்பாடல் பாடப்பட்டு பெரிய தொழில்துட்பங்கள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டு விமலத்தில் டிலிக்ரூப் பாடல பறக்கப் பெற்றவர்.

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். கொஞ்சம் கூடலா அந்தப் பெருமை போன்ற மற்ற நூலங்கள் இருக்காது' மதறும்... எப்போதும் இவ்முகம் இனிமைவான பேச்சு. எதிரில் அமர்ந்து பேசுபவரிடம் உணர்ந் திருந்து பிற்கும் அளபொடு உரைவாடல்.



எம். எஸ்.

அமரர் சதாவிவமே கூறிய இருமதி எம். எஸ். கப்புலட்சுமியை கல்வி பத்திரிகை சம்பந்தப் பட்ட நிகழ்ச்சிகளிலும், குடும்ப நிகழ்ச்சிகளிலும் காணும்போதெல்லாம் அந்த எண்ணம் வளர் ஆரம்பித்தது.

இப்படிக்க கூட ஒரு பெண்ணால் சர்வ சாதாரணமாக அமைதியாக இருக்க முடியுமா என விவக்காமல் அதிசயிக்காமல் இருக்கவே முடியவில்லை. ஒருவர் உலகப் புத்திர பெற்ற லராக, பட்டங்களும் பதவிகளும் இவருக்குக் கொடுத்தால் அதனால் பட்டங்களுக்கும் பதவிகளுக்கும் பெருமை என வழங்கப்பட்ட வர். இந்த அற்புதமான முகத்தை இந்தியாவின் சிறு குழந்தை கூட அறிவும், இவரின் குரலையும்







அடுத்தவரிடம் ஆத்மார்த்தமான அக்கறை வாழ்வில் இவ்வாறு ஒழுமுறை கடைவர்களுக்கு மறக்கவே மறக்காது.

இப்படி ஒழுவுரா இப்படி ஒழுவுரா என மனம் ஆளையெனும் தீயல் மலாத்தது எத தளையோ போ இவ்வாறு பற்றி எல்லையோ எழுதிவிடுக்கிறார்கள். ஆனால் எம். என். கபய லட்சுமி எனும் இந்த மாபெரும் இளை

மனுரையில் அம்மா, கட்டப் பிறத்தவங் களோட சத்தோஷமா இருத்தேன். கைகலப் படிக்கிறப்ப புண்டி விளை வாடுவேன். பூக் கட்டுவேன். இதெல் லாம் ரொம்பப் பிடிக்கும். எல் லோருக்குமே இளை மேல் ரொம்ப ஆரவம் இருந்ததாவ அலங்களோட சோத்து நானும் பாடுவேன். ரொம்ப சத்தோஷமா இருக்கும்.

ஆனா அதிகமா வசதியில்லை. பக்கத்து வீட்ட பருப்பு சாதம் தெய் போட்டு கலந்து குழத்தைகளுக்கு

கூட்டும் போது நானும் அந்த மாநிரி சாப்பிட மாட்டேனா என்று தோணும். இப்படி அவா சொன்ன போது என கண்களில் நீர் திறைத்தது. இந்த மகா புண்ணிய அரிசி தன் கணவரோடு சேர்த்து எதனை ஆவிரம் பேருக்கு வலிறா சாப்பாடு போட்டிருக் கிறா. கவகி காட்டினதில் எப்போது போனாலும் வலிறுக்கு கண வான கணவு கமத்திருக்கும். அன்போடு பரிமாறுவார்கள் என போபெற்ற இடத்தின் தாயகியாக இருத்தவா அப்போர்பட்டவருக்குள் விளை வயதில் வசதியில்லை. அதனால் தானோ பரிசெய்து வாய் வத்தவர்களுக்குப் பிறகாவத் தில் வாரி வாரி வழங்கினார்.)

ஒரு தடவை சுகவய விளையாடிக்கிட்டு இருத்தேன் அம்மா ஒன்றாகவடிவு அந்தக் காலத்திலே மிகப் பிரபலமான விளை வாத் வான். அவரோடு விளைக் கச்சேரி செதுபதி னறையகலப் பட்டதுண்டு இருந்தது. ஒரத்தர் வத்து உண்ணை உங்கமமா கூப்பிட நாங்கள்து சொன்னாங்க ஸ்கூல் இருந்த மாணவதை தட்டிட்டுப் போய் மேனடலில் அம்பா பக்கத் திலே தினனேன். உக்காரை சொன்ன அம்மா...

• திருமதி. எம். என். திரு. சதாசிவம் முன்மனுடைய இரண்டு பெண்களுடன்)



வாசியிடம் பொங்கிப் பரிமாணிகளும் அன்பாள் பெண்மணியிடம் பேச வேண்டும். அந்த அனுபவங்களை எழுத வேண்டும் எனும் என ஆன சமீபத்தில் திறைவேறிவது. அவரோடு மகிழ்ச்சியோடு மணிக்கணக்கில் உரைவாய் யேன். சில நாட்கள் கழித்து மீண்டும் அவரிடம் பேசினேன் அப்போது அவரு டைய தீண்ட நாள் சிதெதி நாடாயணி அம்மாள் (சின்னாணி மாமி என்பார்கள்) உடன் இருந்தார் அந்தத் தோழிகள் தங்களுடைய பால்ய திணைவுகளை என்னோடு பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

எம்.எஸ். எனும் இந்த அப்பதம் பிறந்த மாதமான செப்டெம்பர் (16.9.1916) இதழில் இந்த உரைவாடல் கட்டுரை வரவுவழம் தெய்வசித்தம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்...

"என்னோட பிறந்த காரண

**மஞ்சள ரமேஷ்**

• திருமதி. எந்த

• திருமதி. சிதம்ப



நான் அடிக்கடி பாடும் பாடலை பாடச் சொன்னால் கூடப் பாடலை நான் விட மாடிக்கிட்டே இருப்பேன். இப்படித்தான் என்னைக் கச்சேரி அரங்கேற்றம் ஆனது." என மெனன் வாகத் திரிந்தார்.

அம்மா என்று சொல்லும்போதே அவர் மனம் சந்தவதை உணர் முடிந்தது. "எங்கொரு தெய்வம்னு தான் சொல்லணும். வெனிஷுகம் ஒண்ணுமே தெரியாத அப்பாவி. வீணை ஒண்ணு மட்டுமே கூசினோட உலகம்னு இருந்துட்டாங்க. எங்களை பெல்லாம் ஒரு சொல் சொன்ன மரட்டாங்க." என்று கண்கண் மோகன தீரோடு மனம் தெரிந்த கூறுகிறார்.

"ஸ்கூலுக்கு ஸ்ரான்ட் போகணும். அம்மா கிராமபோனை ரெகார்டு கொடுப்பாங்க. ஒரு தடவை அம்மா வேட போனப்ப என மாடவடயு ரெகார்டு பண்ணச் சொன்னாங்க அப்பா நடுத்தூக் காசு தயங்கிக்கிட்டே கம்பெனிக்காரங்க பண்ணாங்க. 'மரத்த வடியும் செங்குர வேலும்' எனும் முருகன் மேல் நான் பாடின பாட்டு ரெகார்டு தல்லா வித்தது..." என அடக்கமாக இவா சொன்னாலும், கிராம போன் ரெகார்டு விற்பனையில் அது ஒரு மைல் கல். அந்தக் காலத்தில் மாபெரும் 'ஹிட்' டாஹது. தொடர்ந்து இவருடைய பாடல்களைப் பதிவுசெய்த ராமமாத விற்பனை யானது. எம்எஸ் பிரபலமாக ஆரம்பித்தார். பல கச்சேரிகள் இவருக்கென ரசிகர்கள் கூட்டம் பெருக ஆரம்பித்தது.

சென்னையில் விதிக் ரஸையில் சங்கீத ரத்னாகர அரங்கேட்ட டீர் ராமனுஜ அய்யங்கார் பாட வேண்டிய கச்சேரி மேகசல ஆன

போது மதுரையில் ஒரு பெண் மிகப் பிரபலமாக பாடுகிறார். அவரை அழைப்போம் என அழைத்தார்கள். சென்னை வந்த இளம்பெண் எம். என். இவருக்கும் வெற்றிக்கொடி நாட்டினார்.

திரைத் துறையும் இவரை நாடி வந்தது. இவா நடித்தது தான் படங் களை ஆனாலும் அதனையும் சரித் திரம் பாடத்தான். பம்பாய்க்கு ஒரு கச்சேரிக்கு வழித் துணையாக வந்த சதாசிவம் பின்னர் வாழ்க்கைத் துணையும் ஆனார்.

"விவிமர் ஷூட்டிங்கிலேதான் தான் இவங்களை முதல் முதல் சந்திச்சேன்." என்கிறார் அப்போது இவருக்கு அநிமுகமாவி வாழ்க்கை முழுக்க

• மகாத்மாவின் பிராந்தத்தைக் கூட்டத்தில்

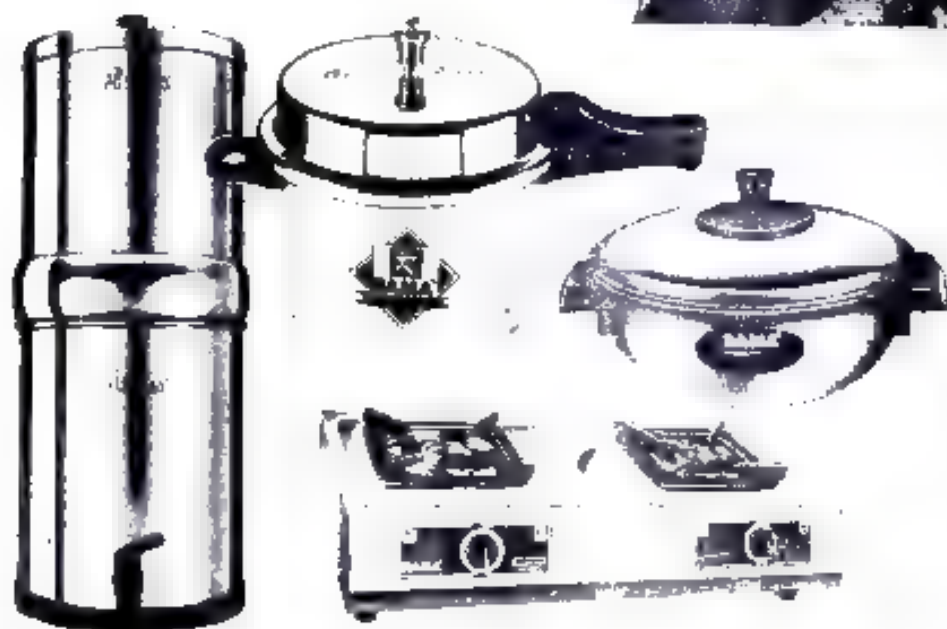


தெருக்கிய சித்தேந்திராவி விட்ட சின்னாளி மாமி. "இவருக்கு ஏதாவது உதவி தேவைப் படுமே. ரொம்பப் பிரபலமான இவர் எப்படி தயக்கிட்ட நடத்துப்பாரே" எனல்லாம் ரொம்ப பத தயக்கமாதான் போனேன். அதுவரைக்கும் ஷூட்டிங்ஸா என்னன்னே தெரியாது. போனப்பறந்தான் தெரிந்தது. 'அட்டா நடிக்கிறதுக்கு யகா பெருமைய வேணும். தாம சினி மாயே சாதாரணமா பாககதோம். ஆனா அத எடுக்கறதுக்குத்தான் எத்தனை பாடு. ரொம்பப் பெருமைய வேணுமா..."

தேவழியின் உதவியை மிகவும் சிலாசிகிறார் எம். என். "மாய் எனக்கு அப்ப ரொம்ப பக்கபலமா இருந்தார்க்குதான் சொல்லணும். ராதாவ (நந்த பெண்) தூங்க வக்கட்டு ஷூட்டிங்குகளுக்குக் கிளம்பிடுவேன். அவ எழுந்த பிறகு குளிப்பாட்டி சாதய வக்க தன்



“என் கணவருக்கு  
என் மேல் ஆசை.  
எனக்கு ராமா  
மேல் ஆசை!”



தூய்மையான வடிவமைப்பு, அழகான தேர்ந்தெடுத்ததில்லான வார்ப்பு, உலர்ந்த செயல்திறன் அடிப்படையில் 100% பதனப்படி தேர்ச்சியான விவகார மிகுந்த சிக்கலும், நம்பிக்கையான தரம், இந்தளையும் ஒன்றாகினைதான் இருக்கும் போது ஏற்றுப் பெண்ணுக்குத்தான் எனவே மேல் அளவு இருக்காது?

[illegible]**RAMA®**

*Nothing to match it.*

பிரசித்தி பெற்று எல்லாக் கலாக்களிலும் சிறமாத்ரும்.



• ராணி கிச்செத்துடன்...

குழந்தையை கோவிச்செத்துடன் போறா எனினு. ஒருவழியா சமாச்சிச்சோம்..." தாய்மையின் பூரிப்போடு சொல்கிறார்.

"அதே மாதிரிதான் சினிமா பார்த்த கதைவும் சேவாசுதன் படம் முடிஞ்சு பொசக நாங்க எல்லோரும் திரைபட்டினுக்குப் போய்ப் பார்த்தோம். அதைக் கதைப்படி எஸ்.டி. டேட்ச அய்யருக்கு இளையாளா வாழ்க்கப்பட்ட எம். எஸ். அம்மாவு அவா ரொம்பக் கொடுமைப்படுத்துவாரு. இது பார்த்து ராதாக்கலாம் அழுது எல்லாம் முடிஞ்சு நாங்க இருமப வந்தாச்சு. அப்புறமா ஒரு வாரம் கழிச்சு டேட்ச அய்யர் எங்க

பசங்களைப் வினைபாட வச்ச எல்லாம் பண்ணுவாங்க. ஆனா ஒரு நாள் மட்டும ராதா நான் அம்மாவ பாத்தே ஆகணுமனு அழ ஆரம்பிச்சிட்டா. வேற வழியில்லாம மாமி ராதாவை கூட்டிட்டு வந்துட்டா நான் கூலிட்டிலுங்க இருக்கேன். காமிரா படம புடிச்சுண்டு இருக்கு. உளை வந்த இவ என்னைப் பாத்து. 'அம்மா'னனு கத்திட்டா. இவருக்கானா ஒரே கோபம். காமிரா 'கட'னு சொல்ல திண்ணுது. எனக்கும் ஒரே பயம்.

விட்டுக்கு ஒருநாள் வந்தார். அவரைப் பார்த்தவுடனே ஒடி வந்து ராதா அவரப் பிடிச்சுக்கிட்டா. "நீதானே எங்கமமாவ அடிச்சே. ஏன் எதுக்கு அடிச்சே, எதுக்கு திட்டினே" அவா மடி மேலே ஏறி குத்தவே ஆரம்பிச்சிட்டா. அவளை விலக்கறதுக்குள்ள போதும் போதமனு ஆயி டிச்சு..."

தோழிகள் இதையும் விழுத்து விழுத்து சிரிக்கிறார்கள் அம்மா தன் மீரா பட அனு பவங்கனையும் சொல்கிறார்.

**மல்லிகைப்பூ இட்லி  
முறுகல் தோசை**

**அபூர்வா  
செய்யும் மாயம்**



**அபூர்வா**

செய்யும் மாயம்

**மொறு மொறு வடை  
அபூர்வா  
செய்யும் அதிசயம்**



**அபூர்வா**

செய்யும் மாயம்



"நாம் என்ன பண்ணோமோ அதுவாவே ஆயிட்டும்தான் அந்தக் காரியத்தை நம்மா பண்ண முடியுமனு அடிக்கடி சொல்லுரா இவர். அதை நான் வாழ்க்கை பூரா கடைபிடிக்கக் கிட்டு வாறேன்..."

(அவா தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார் என்றாலும் இந்த இடத்தில் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை என்பது அம்மா மனிக்கணக்கில் பெரினாலும் ஐந்து நிமிடத்திற்கு ஒழுமுளை தன் கணவரைப் பற்றிய பேச்சு, நினைவு வந்து விடும். அவா சொன்னது, அவர் செவ்வது. அவர் கருத்து என் அந்த ஞாபகத்தில் ஒன்றி விடுவார்.

"அவர் இல்லாமல் நான் ஒண்ணுமே இல்லே. அவர் சொன்னபடியே வாழ்ந்து வந்துட்டேன். எதுவானாலும் அவா பேசாத தட்ட மரட்டேன்..." என்று சொல்லிக் கொண்டே இருந்தார்.

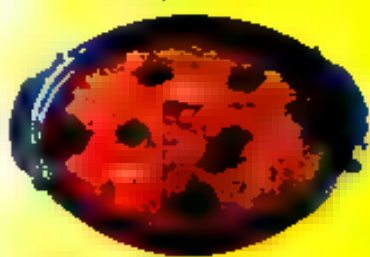
பேட்டியின் இடையில் ஒரு தடவை கேட்கவே கேட்டேன். "மாமா மேல் உங்களுக்கு எப்பவாவது வருத்தம் வந்தது



உண்டா. கண்டிப்பா வந்திருக்கணுமே, கொஞ்சமாவது. எத்தனையோ கச்சேரிகள் வருமானம் கொடுக்கணக்கில் தர்ம காரியங்களுக்கு அன்னிக் கொடுத்திருக்கிறார். உங்கள் தலைகளைத் தேலிய திவாரண திதிக்குக் கொடுத்திங்க. ஒரு கணமாவது அட்டாளனு தோணித்தா..."

"இல்லையே..." என் வெண்ணையாகச் சிரித்தார். "அவர் சொலவது சரியா இருக்கும், அவர் சொல்வதுதான் தியாயம், அதுக்கு மீதி

**கமகமக்கும்  
சாம்பார்  
அபூர்வா  
செய்யும் மாயம்**



**அபூர்வா**  
பருப்பு

**அபூர்வா துவரம் பருப்பு  
அபூர்வா உளுத்தம் பருப்பு**



**அபூர்வா**  
பருப்பு

**அபூர்வ கவை  
அபூர்வ ஆரோக்யம்**



## புத்திர பீதம் இத்தியாவந்தியும்

பட்டங்கள், பதவிகள் அத்தனையும் அம்மாவுக்குக் கிடைக்கும்படி சொன்னார். அம்மா மேலே ஒரு தரக விழாம பார்த்துண்டா.."

என்ற போது மனம் கலங்கி அழுதார் இசையரசி. இப்படி ஐந்து நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை தன பாததா ஞாபகத்துவேபேய் பேசிக் கொண்டிருந்ததை இங்கே சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.)

"மீராவிடே கடைசி சீன். கிருஷ்ணரோட மீரா பாடினப்பே போய் துகிலிமாபிடறா மாதிரி சீன். காரிரா ஒட ஆரம்பிச்சது நான் அப்படியே என்னை மறந்து பாடிகிட்டே. கடந்து போனவை நான் மீரலா ஆயிட்ட மாதிரி இது கூட இப்பத்தான் சொல்றேன். அப்ப வேற திண்ணப்பே இல்லை அப்படியே போய் மலங்கி விழுந்துட்டேன் ரொம்ப நேரம் ஆச்சி திண்ணவு வந்துக்கு. கூட இருந்த மயக்கமாம ரொம்பப் பயந்து போய்ட்டாங்க." என்கிறார்

இந்தப் பெண்மணி பாடும் போது தன்னை மறந்து இப்படி 'இன்வால்ஸ்' ஆகி விடுவதால் தான் இவரால் இசையின் கிரகத்தை அடைய முடிவற்று பத்தியில் தன்னை மறந்து, தன்னை கரைத்துக் கொண்டதால்தானே அவர் இசைப் பேராசிரியர் தன்னிகரற்று விளங்குகிறார் என்று திணைத்துக் கொண்டேன்.

மல்கும் திணைவுகளில் மூழ்கியிருந்த அவரிடம் "கச்சேரிகளுக்குப் போகும் போது திறை சமையல் நடத்திடுக்குமே" என்கிறேன்.

"ஒண்ணா. இரண்டா திறை சொல்லுறா ஒரு தடவை தாங்க வட இத்தியாவில் ஒரு கச்சேரிக் குப் போய் இறங்குறோம். கச்சேர்த்து சாமான் இறங்கிட்டிருத்தது. சங்கனோட வந்த பக்கவாத்தியக்காரா சாமா லோட அடுத்த கார கிண்பறதை பார்த்தவுடனே மாமா கேட்டார், "அவரான எங்க அனுப்புறேன்"னு. "தீங்க இங்க தங்குங்கோ. அவங்களுக்கு வேறு இடம் ஏற்பாடு ஆகிக்குகு"னனா அங்கோதான் அவர். "உா போகலாம் வா கச்சேரி கேளால்"னுட்

டார். அங்குக்கு வந்தவா வெலவெலத்துப் போயிட்டா. என்ன மனுஷாளுக்குள்ள தராதீர்ம்? எக்ஸ்பாடுக்கும் ஏரே மாதிரி தவற வசதி எந்த வசதிகள் இருக்கணும்னது மாமா லோட கொன்னா. அப்புறம் அதே மாதிரி செஞ்சு கொடுத்த பிறகுதான்

ஒன்றாமில்லைவந்து திணைப்பு தவிர எதை வேறு மாதிரி திணைப்போ வக்கசெய்யா" எனக்கு அவர்தான் எல்லாமனு இருந்துட்டேன் தனியா திணைப் புன்னு ஒன்னு இருந்ததே இல்லை.." கங்கலில் தீர் போர்த்துக் கொண்டேன்.

அவருடைய தோழி கோன்னார். "பதி பத்தின்னா அப்பா. ஒரு பதிபத்தின்மா இப்படி. உவகத்துடைய மாறாசகம் ஒரு போன் இருப்பா னான்னு ஏதேனகம்தான் அவாட்ட மனு வார்த்த போச மாட்டா கச்சேரிக் கு எப்போ போனார். என்ன பாட்டு பாடணும் எல்லாம் அவாதுவா. கச்சேரிக் கு ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்னாடியே போய் மேடை பக்கத்து நம்ப ரெடியா இருக்கணும்பா சிவ சமாங்கனம் எனக்கு கூட போயம் வடா. என்ன இந்த மறவுலுந்து ஆனா அவ ஒரு வார்த்தை போச மாட்டானே. அவா சொன்னா அதுதான் அவளுக்கு வேதமாகுது ஆனா மாமா எப்போர்ப்பட்ட மனுஷா அப்படி. ஒவ்வொன் னாவயும் திட்டப் போட்டு செஞ்ச அப்படி. படிப்படியா அம்மாணவத் துக்கி உச்சாளிக் கொம்பிலே வச்சார். யாருக்கும கிடைக்காத பாராட்டுக் கள். பெருமைகள்.







மகனாகப் பூ. மூலையைப் பூ போன்ற கடிகார  
பூக்களை. ஃபிரீட்டிஸ் மூடி போட்ட பாத்திரத்  
திலுள் போட்டு வைத்தால், பாத்திரத்திலுள் நீர்  
கொத்துக் கொண்டு, சில சமயம் பூ அழுகிவிடு  
மோம். ஃபிரீட்டிஸை இருக்காது. அப்படி  
யில்லாமல் இருக்க, பூவை ஒரு பெப்பரில் சுத்தி,  
ஒரு துணிப் பைக்குள் வைத்து ஃபிரீட்டிஸுள்  
வைக்கவும். நாம் எப்படி வைத்தோமோ, அப்  
படியே 2 அங்குது மூன்று நாட்கள் கழித்து  
எடுத்தாலும் தந்தாக இருக்கும். பூயின் வாடை  
மற்ற பொருட்களுக்கும் பரவாது.

- சிருத்தா இராமணி.



இருக்கவேண்டுமென்று சொல்லுமா மாநிரியே இருக்கது.  
என முகத்த பாக்க முடியாம முனிஞ்ச வேற  
பக்கம் பாத்துண்டிருந்தார். "சத்தனக்கிந்து  
தவழும் அத்த தெற்றியை மகாரணாக இருந்  
தாலும் எப்படியே பாக்க முடியும்" அப்போது  
பகவான காய்பு நாடகை போல இவருக்கு ஒரு  
சொரினை அளித்து அணிந்து கொணைச்  
சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு குழந்தையின்  
உற்சாகத்தோடு அதை எடுத்துக் காட்டினார்.

பேற்றிராமிய பெண்ணிடம் கல்கத்தாவில்  
இந்தி கற்றுக் கொண்டது. முனிசி கிராமிய  
அப்பாரிடம் தமிழ் கிர்த்தனங்கள் தெரிந்து  
கொண்டது. பாயுபாசை சிவன், துறையூர் ராஜ  
கோபாலசுர்மா, செம்மங்குடி மாமர் என  
தினைய பெயர்களை நினைவுகூர்ந்தார்.

"என்னமோ தெரியலை மாமர் போனப்  
புறம் 'சட்டி'னு மறதி வந்துடறது பேரிண்டே  
இருப்பேன். திராணு ஒவ்வனுமே இல்லாம  
மறத்து போயிட்டறது..." என வருத்தப்படுகிறார்.  
கே.சி. பீட சைகல், இதுபாலா, கேசர் பாய்  
என தான் அந்தக் காலத்தில் இளைசத்  
துறையில் பழகியவர்களைப் பற்றி சொல்லிக்  
கொண்டிருந்தார்.

பேச்சினுடே ஒரு குழந்தையைக் கவையி  
பது போல அவரைக் கவனித்துக் கொண்டார்  
விசாலம். "இவனுக்குத்தான் கோவில் கட்ட  
ணும். விசாலம் இவ்வெண்ணா இவா ரொம்பத்  
தலிச்சப் போயிட்டிருப்பா..."

"ரொம்ப வானத்துவம் எனக்கு டவல்,  
புடவைன்று என்ன வேணும்னு அத்தனை  
யும் தெரியும் அவளுக்கு அவ இவ்வெண்ணா  
ஒரு நிமிஷம் இருக்க முடியுமா என்னமோ  
அவனுக்கும் கல்யாணம் ஆகி குழந்தைகள்  
அவாளுக்குக் கல்யாணம் எல்லாம் ஆபாசக்.  
ஆனாலும் என்னோடதான் அவ இருக்கிறது"  
இளைசப் பேரரசிக்குப் பணியிடை செய்யும்  
பாக்கியம் கிடைத்த அந்தப் பெண்ணை, தனக்  
குக் கிடைத்தது பாக்கியம் என்கிறார் எம். எஸ்.

"அம்மா ஒரு குழந்தை மாநிரி சாப்பா

டெல்லம் சரியாவே சாப்பிட மாட்டாங்க  
ரொம்பக் கொஞ்சம்தான். அதுவும் இப்போ  
சாககார உடம்பு வத்துட்டதுக்கப்புறமா  
ரொம்பக் கொஞ்சனாக போச்சு. பொரியவர்  
போனதுப்புறம் சொல்லிச் சொல்லி சாப்பிட  
வைக்க வேண்டியது இருக்கு அம்மாவுக்கு  
வதக்க குழம்புணவா ரொம்பப் பிடிக்கும்..."  
என்கிறார் இவர்.

உலக மக்கள் அனைவரையும் தன்  
இன்குரலால் கவர்ந்தவர் தெரிந்தவர்கள்  
அனைவரையும் தன் இனியவரால் பண்பாப்  
மறை நெகிழ்ச் செய்யலா இன்று அமைதி  
யாகத் தன் இல்லத்தில் வாசம் செய்து  
கொண்டு இருக்கிறார். எளிமைமே உருவான  
இந்தப் பெண்மணி வாரிடமும் கலந்து பழகி  
கிறுவார் 'அம்மாவுக்கு இப்படியார், ஐயா  
போகட்டாரா' என வருத்தப்பட்டு உள்ளே  
வந்து பேசும் அதிகம் பழக்கம் இல்லாத  
மலிதரிடம் உ. பேசிக் கொண்டு இருப்பார்.

இவர் இளைசப் பேரரசி எனபது எப்படி  
மறுக்க முடியாத உண்மையோ அதே போல  
பெண்ணுள் ஒரு வரைய எப்பனதையும் மறுக்க  
முடியாதுதான். இத்தியப் பெண்ணைமீன்  
அத்தனை தத்தவங்களுக்கும் தவ வாழ்க்கை  
யில் வாழ்ந்து காட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்.  
ஒரு பெண்ணால் உலகியப் புகழின் சிகரங்  
களையும் தொட முடியும், அதே சமயம் எந்த  
வித அகங்காசமுமின்றி நேசத்தோடு மிக எளி  
மையாக வாழவும் பிறத்தியாரிடம் பழகவும்  
முடியும் எனபதை நிரூபித்துக் கொண்டிருக்  
கிறார் இப்படித்தான் தோன்றுகிறது -

சூரியன் எதனோடும் ஒப்பிட முடியாதது.  
அதை பெருமை சொல்லி முடியாது அது  
ஒப்புயர்வற்ற இடத்தில் இருந்தாலும், ஒரு  
எளிய பூ மலர்வதற்குத் தன காத்ததை வாஞ்சை  
போடு தீட்டுகிறது. எம். எஸ் அம்மா அந்தச்  
சூரியனாகத் தன்னிகரற்று ஜோலிக்கிறார்.

அட்டவாட வண்ணப்படம் : ஹரலிங்கம்



**ஸம்பா, ஊர்வசி, மேனகா, திலக்கர்**

**அழகு வேறு யாருக்கும் கிடைக்குமா?**



சிறைக்குள் வரவில்லை.

தேவநேயா நயி தென்மலிங் பொதுமக

[illegible]

பெரும்பாலும் கிடைக்கிறதே இது.

பெரிய அளப்பும் சிறப்பும் உடைய

உயிர் திட்டத்தில் உடனடி நடவடிக்கை

\*. \*..

Living World:

**புதிதாய்: மெய்யை வெல்லும்**

James Lind, *Quaker and Quakeress*

Continuing with the previous discussion, the following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Return on Assets" (ROA) for the period 2000-2004. The independent variables are "Size", "Leverage", "Profitability", and "Growth". The results show that "Size" and "Leverage" have a positive impact on ROA, while "Profitability" and "Growth" have a negative impact.

**Teamwork and Leadership**

புதிதில் உருவாகிய பின்புலம்

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Permission is granted to reproduce this document for personal or internal use, on the condition that the copier pay the stated fee directly to Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. For those organizations that have been granted a photocopy licence by CCC, a separate system of payment has been arranged. The fee code for users of the Copyright Clearance Center Transactional Reporting Service is 0890-5631/04 \$10.00.

Original version



# ஒரு டஜன் கார்கள்

3200

பெரும்பெற்றியம்  
ரூ. 1 கோடி  
பரிசு



ஒரு கிலோ தங்கம்  
சிங்கப்பூர் - பாங்காக் ரூர்  
எல்லாம் திரைத்த இல்லம்  
20 கிலோ வெள்ளி  
10 மோட்டார் ஸ்பைக்  
18 மோட்டார்



இன்னும் எக்கச்சக்க பரிசுகள்

விசை  
ரூ. 65

தினமலர்

3 புத்தகம்  
8 கவனிப்பதம்  
தொலை இலவச பொருட்கள்

## தீபாவளி மலர் '98

தினமலர் ஏஜன்ட் அல்லது புத்தக கடைகளில்  
இன்றே உங்கள் பிரதிக்கு முன்பதிவு செய்து கப்பலான பத்திரப்படுத்துங்கள்.  
கப்பல் அதிவேகமாக தீந்து கொள்ளுக்கிறது.

“ஆத்ம வித்யா,  
மனாவதித்யா, ஸ்ரீவித்யா  
காமபோஷித்யா,  
ஸ்ரீ ஷோடசாக்ஷரி  
வித்யா, த்ரிசுடா  
காமபோஷித்யா,  
தசமுத்ரா ஸமா  
ராத்யா த்ரிபுரா  
ஸ்ரீவசஸ்யரி,  
ஜ்ஞானமுத்ரா,  
ஜ்ஞானஸம்ஸா  
ஜ்ஞானநித்யா  
ஸ்வரூபினி”

இப்படி ஸ்ரீலலிதா  
ஸஹஸ்ர நாமத்தில் தேவீ  
ஸூர்யஸ்ரீஸிவியாக, சரஸ்  
வதியாகத் துதிக்கப் படு  
கிறாள். ஆனால் கல்விக்  
கடவுள், ஸாலாஸினி, கல்யாணன் சரஸ்வதிக்குத்  
தனியான கோயில் இத்தியாதிகேபோ இரண்டு  
இடங்களில்தான் உள்ளது. நூட்டியல் கல்வி என்றும்  
கூடங்கள் பாஸுமே சரஸ்வதி கோயில்தானே?



கோதாலரி நதி  
தீரத்தில், அனாமதியான  
‘பாலர்’ என்னும் கிரா  
மத்தில எழுந்தருளியுள்  
ளான் இந் நாமகன்.

இங்கு உத்ச பவ  
மான கலையகளை  
‘வாலார’ என்னும்  
செஷ்மாரகல் வாலினி  
எனதும் அனாபுக்கிரா  
யன் - முனிசநேஷ்டர்,  
வேதவியாசர் நீர்த்த  
யாத்திரை செவ்வக  
வீக, நன் சிஷ்யர்  
களுடன் இங்கு தங்கி  
தவம் செய்ததாகவும்,  
தினமும் நன்  
செய்கினால் ஒரு பிடி

மணியைப் பிடித்து எவத்து அம்மனின் உருவச்  
சிலைமைய ஸ்தாபிதம் செய்ததாகவும் புராண  
வரலாற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. வித்யா  
தாரினியின் அதன் பெற்று வேதங்களை  
விளக்கினதாகவும் கூறப்படுகிறது. விவாச மாமுனி  
யால் பிரதிஷ்டா செய்யப்பட்ட  
‘வாலாரா பீட திலைய ஸ்வ  
ரூபினி எழுந்தருளிய இடம்தான்  
இவ் ‘விவாஸபுரி’ - நான்ஸடலில்

# விவாஸபுரி ஸாஸ்வதி

என்பதாலா?

தமிழ்தாட்டில் ‘திரு  
வாலா - மயிலாடுதுறை’  
பேருந்து தடத்தில் உள்ள  
‘பூத்தோட்டம்’ அருகே  
மேற்கே அரகலாற்றில் கரையில் உள்ள உத்தமூர்  
என்ற இடத்திலும் -

ஆத்திர பிரதேசத்தில், ஹைதராபாத்திலிருந்து

130 மைல் வடக்கே  
‘அதிலாபாத்’ தில்லா  
வில் ‘முதோல்’ தாலுக்க  
கையில் கோதாலரி நதி  
தீரத்தில் உள்ள ஒரு  
சிறு கிராமம் ‘பாலர்’  
என்ற இடத்திலும்-

நாமகன் கலா  
வானிக்கு என்று தயி  
யாகக் கோயில் உள்  
வது கடந்த வருடம்  
ஆத்திரப் பிரதேசத்  
தில் அமைந்துள்ள  
‘பாலர்’ - விவாஸபுரி  
சரஸ்வதி ஷேத்திரத்  
திற்கு போகும் வாய்ப்பு  
கிடைத்தது. அம்  
மன்ன துரிதிகும் பேறு  
பெற்றதென்.

‘பாலர்’ என்று மாறிவுள்ளது.

‘விவாஸபுரந்தக் தாரினியாக, பத்மாஸ  
னத்தில ஸ்ரீமதுபல் திலையில், பாப்பிரும்ம  
ஸ்வரூபினியாக வாலாரா பி விவாஸ





வாஸ்தவி சரஸ்வதி கர்ப்பவிரஹத்தில் அமர்ந்துள்ளாள் - கலைவாணியின் உருவசிலை பெரிய அளவில் உள்ளது.

பிரதி தினமும் அபிஷேக ஆராதனைகள் விஸ்தாரமாக நடைபெறுகிறது. விடிவானை பிஞ்மமா முறையாற்றத்தில் "குந்தாபிஷேகத்தில்" ஆரம்பித்து - கோதாவரி நீர்ததத்தில் அம்மனுக்கு அபிஷேகம் செய்கிறது. பின் பால் தயிர், தேய், தேவ, சத்தனம் வளறு விரிவாக அபிஷேகம் செய்கிறார்கள். இங்கு விஜயா தாரினிக்கு அவஸ்காரம் மஞ்சனைக் கொண்டு செய்கிறார்கள். பூசுத்தம், பஞ்சசூத்தம் சொல்லப்பட்டு அர்ச்சனை, தாராத்தி நடக்கிறது. அதன் பின் காலை 7.30 மணியிலிருந்து 12.30 மணி வரையில் மாலை 2 மணியிலிருந்து 6.30 மணி வரை அர்ச்சனை ஆராதனை நடைபெறுகிறது. தினமும் "அக்ஷர அம்சம்" நடக்கிறது பிரதி வெள்ளிக்கிழமை அம்மனை மயிசவர்கள் பல்லக்கிவைத்து கோவிலின் உள்ளே பிரதக்ஷணம் செய்கின்றனர்.

முதற் கடவுளான வேழ முகத்தொனுகு பூஜை செய்கிறார்கள் கர்ப்ப விரஹத்தின் வாயிலில் ஒரு மரத்தடியில் வீற்றிருக்கும் படைக்கும் கடவுளும், அம்மனின் கணவருமான 'பிஞ்மமா'வுக்கும் பூஜை செய்கிறார்கள் சரஸ்வதியின் வஸது பக்கத்தில் மஹாலக்ஷ்மியை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர். மண்டபத்தின் வெளியே மஹா காளியைவும் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர்.

சரஸ்வதியின் சிலை பெரிய அளவில் உள்ளதால், 9 கதும் புடவைகளை அணிவிக்கிறார்கள். பிரதி தினமும் புதிய புடவைகளைக் கட்டுகிறார்கள். முக்கிய பிரசாதம் அம்மனுக்கு அவஸ்காரித்த மஞ்சள் ஆகும். மஹிமை லாபத்த இந்த மஞ்சளை படிப்பிலும், பாட்டிலும் தெர்ச்சி பெற - தாவண்மைகட நாக்கில் தடவுகிறார்கள் - வாயில் இட்டு உட் கொள்கிறார்கள்.

தவராத்திரி சமயம் ஒன்பது நாட்களும் பூஜை வெகு விமர்சனமாக நடத்துகிறார்கள். சமீப காலமாகத்தான் சரஸ்வதி கோயில்

பிரதிததம் பெற்றுள்ளது. மஹாலக்ஷ அமாவாசைக்குப் பல்லாபிரக்கணக்கான மக்கள் கூடுகிறார்கள். தசரா பத்து நாட்களும், "பாணர்" திருவிழா, கோலம் பூண்டு, வெவகலமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

தலி அன்று 'சண்டி' நேராமம், 'தூரிகாவ பூஜை' ஒன்பது நாட்களிலும் பெரிய அளவில் விஸ்தாரமாக செய்கிறார்கள். குழந்தைகளுக்கு அக்ஷராப்பிவாணம், சாதாரண நிறைகளை விட அதிகமாக இச்சமயம் நடைபெறுகிறது. கையில் சிலேட், பெனசில் சித்தம் பெற்றோர்க்குடன் குழந்தைகள் ஆவலுடனும், உற்சாகத்துடனும் கலைவாணியின் அருளுக்கும் காத்திருக்கின்றனர். அவ்வாசத்திக்கு ஏற்றலாறு காணிக்கை செலுத்தியும் செலுத்தாமலும் அம்மனின் அருளுக்கும் எந்திராதுகிறார்கள். சரஸ்வதியை கடாக்கும்

எவ்வோருக்கும் நிச்சயம் உட்கும். (மதிர்காவத திறும் பெற்றோர்களுக்கு "டொரதேஷன்" என்ற வார்த்தை, காதில் விழாமல் கேட்காமல், தங்கள் குழந்தைகளுக்கு படிப்பு அறிவு போதிக் தும் பள்ளிகளில் 'அட்மிஷன்' இடைக்க வாம் அருள வேண்டும்) புள்ளு தட்டில் அரிசியை போப்பி, அதில் எழு முவர், இப்பொழுது எல் லோர் கையிலும் சிலேட், பெனசில் சாக் இத் பாதி.

கலைஞர்கள் பலரும் குழுமி, தங்கள் மேதா விலாஸத்தை அரங்கேற்றுகின்றனர், தசரா சமயம் அம்மனை அவங்கரித்து, பல்லக்கில்

இருத்தி, "பாணர்" கிராமம் முழுவதும் ஊர்வலமாக வருகிறார்கள். இச் சமயம் கோவிலின் உள்ளேயே, அம்மனுக்கு சார்த்திய புடவைகளை ஏலம் விடுகின்றனர்.

தசராவைப் போலவே, சிவராத்திரியும், அம்மனின் பிறந்த தினமான 'பளனத் பஞ்சமி'யும் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. சிவராத்திரி சமயம் ஐந்து நாட்கள் திருவிழாவினைக் கொண்டாடுகின்றனர்.

வாத்திரகர்க்கு நாட்டின் பல பாகங் களிலிருத்தும் வருகிறார்கள். மத்ய பிரதேஷ்,





# டபுள் ஸ்டீரோய் ஆக்ஷன் ஸ்டீரோ...

தமிழ்நாடு முழுவதிலும் சமீப காலமாக டபுள் ஆக்ஷன் சிபார்ஸுவா சக்ஷைப்போடு போட்டு வருகிறது. அதிர்ஷ்ட ஆக்ஷன் பற்றியும், இரண்டு வழிகளில் செயல்படும் புதிய சிபார்ஸுவா பற்றியும் பெண்கள் அனைவரும் எங்கு பார்த்தாலும் ஆச்சரியத்தாலும், ஆர்வத்தாலும் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.



அழுத்தமான கறைவையும் நீக்கக் கூடிய அதிசக்தி வாய்ந்த விசேஷ மினரல் ஒன்று அறிமுகமாகி, இரண்டு மடங்கு சக்தியுடன் சக்ஷைப் போடு போடுகிறது. அது மட்டுமல்ல, துர்நாற்றத்தை

போக்கும் சக்தியும் இதற்கு உண்டு.

கறைவாய் நீக்கும் சக்தி, நாற்றத்தை போக்கும் சக்தி, பளபளப்பு உண்டாக்கும் சக்தி எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கிய விசேஷ மினரல் எனப்படும் சகலகலா வல்லவனின் ஆதரவு இரண்டு மடங்கு பயன்தரும்படியாக புதிய ஆக்ஷன் சிபார்ஸுவாவுடன் பாத்திரம் துலக்கும் விளினிக் பவுடர் ஒன்று வந்துள்ளது.

எம்கோசைபன் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டு, இரண்டு மடங்கு சக்தியுடன் செயலாற்றி, பாத்திரங்களில் எண்ணெய்ப் பிசுபிசுப்பு, அழுக்கு ஆகியவற்றை கத்தமாக அகற்றி, கின்னஞ்சிறு தோல்கட விழாமல் புத்தம் புதிய பாத்திரம் போல் ஜொளிக்க எவக்தும் அந்த விளினிக் பவுடரின் பெயர் குப்பர் ஏ-ஒன் விளினிக் பவுடர். இந்த டபுள் ஸ்டீரோ ஆக்ஷன் ஸ்டாரின் ஆதரவு தமிழகப் பெண்கள் மத்தியில் மிகவும் பரபரப்பான வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.



கோலம் போட்டதும் இடும் செம்மணி நன்றாக பற்ற விசைவையே என கவனை வேண்டாம். ஹார்டுவேர் கடைகளில் கித்கும் ரெட் ஆக்ஷனு கலர்ப் பொடியை வாங்கி இட்டால் பளிச்சென்று இருக்கும். அதுவும் மெகைசுக் தண்டலினும் மிக நன்றாகத் தெரியும்.

- ஆர். ராஜலட்சுமி

மதுராசாப்டிபா. காநாடகா, ஆந்திரா - திருஞ்ளவர்கள் தெலுங்கு பாணையில் பெகிறார்கள் நிஜாபாபாத்தின் அருகில் உள்ளது. நிந்திரிலும் பெகிறார்கள்.

பாஸயில் ராய நாட்கள் தங்கி இருந்து. பிராத்தனை செலுத்துபவர்கள் அனேகம். பாத்திரங்கள் தங்குதற்கு சத்திரங்களைக் கட்டிவுள்ளனர். கோயிலில் உள்ளேயும் பல குடும்பத்துடன் வந்து தங்குகிறார்கள். எம்மத்து சாப்பிட சகல வசதிகளோடும் வந்து இருக்கிறார்கள். வெளியே கடை உள்ளவர்கள் உள்ளது.

கோயிலில் வகுமாளத்தைப் பாதுகாக்க, பாத்திரங்களுக்கு செளகரியத்திற்காகவும், "ஸ்டேட் பாங்கு ஆஃப் ஹைதராபாத்" நிபுந் ஒரு நினைவை நிறுவியுள்ளனர்.

ஹைதராபாத்திலிருந்து பாங்குக்கு ரயில் வசதியுள்ளது. பஸ் வசதியும் உள்ளது. மேலும் வழியில், பசியாறலோ, தாகம் டூலிக்கலோ வசதிகள் ஒன்றுடன் இதுவரை யில் ஏற்படவில்லை- சாஸலின் இரு பக்கங்களும் பொட்டல் காடாகவே உள்ளது. பயணிகள் தங்களுக்கு வேண்டிய வசதியாவசிய பொருட்களை எவத்துக் கொள்ளவும்.

இதுவரை யில் "வசாவர பீட திஸைய டாவினி" என துரிதிகாதவர்கள் "தாரா" ரண்டினை சமயம் "பாணர்" சென்று தேவி யின் அருளுக்கு பாத்திரமாகலாமே!

— விசாலம் நாராயணஸ்வாமி



— മൂലധന വാർദ്ധക്യം

முதல்தரமான ஆப்பிள் மரங்கள்  
உருக்கும்போது, சீமை  
நீண்டபந்தர கிளிகள்  
பயன்படும் வகைதான்?

For Trade Enquiries Contact  
M/s. SRIJAN PRODUCTS-PVT. LTD.  
Admin. Office  
134 Phurum High Road,  
Kalliy, Chennai-10  
Ph. 842 3315  
847 3325  
Fax : 6426505

**இலவசம்**  
24x24 மீட்டர் முதல் 40x40 மீட்டர் வரை  
5000 க்கு மேல்  
5000 க்கு மேல்  
5000 க்கு மேல்

தவராத்திரி என்றால் ஓர் அருமையான விதக் கலையும் வீடுகள் பரவிவரத் தோரணம், பரங்கோளம் என்று கலைக் கூடாய் மாறு, பூதை அழகுறியும் அம்மன் அம்மையா ருவினியாய் நோவிற்க, அழகது நாமங்கள் வேதங்களாய் எங்கும் ஒலிக்க, தூடு பத்திரியில் நினைத்து பார்வதி, கண்டி, சரங்குதி தேவியரின் கடவுளத்தோடு நினைத்து தீந்தும் பங்கலத் திருதாளல்லவா தவராத்திரி? மழையை மட்டாளங்கள் நானைக்கோள் அம்மையாய் சென்று கொண்டு புத்தகை உடுத்தி பவித்தது அம்மன் பங்கத்து வீட்டு சொம்மகவகை தெட்டு பார்த்து பிரமாதளாய் மழையைத் தூயில் கச்சேரி தத்தி அடைய்ய சிறுவன் முதல் செவியன் வரை கலை ஆர்வரும் பத்தியம் நினைவு அன்பு பாண்பு பவிழும் தாளும் இதுவே.

இதே சமயத்தில்தான் 'பங்குமை நாட்கள் வந்தனக்!' என அனைத்துத்திறா விவாபாரமும் களைகட்ட ஆரம்பித்து விடு கிறது. "இந்த வரும் உன் கனாக்கு எப்படி இருக்கிறது?" என அவர்களில் சிலரை அழை விட் கொட்டுகிறேன்.

ஆன்மீகப் புத்தகங்கள், பூதை சாமான்கள், ஆன்மீக கோட்டுகள் போன்றவற்றை மயிலை கற்பகாமப்பார் கோவில் அருகே வைத்து பவன்ஸ் புத்தக பாரதிவை தடத்தி வரும் சிவகுரு அழகை விவாபார ஸ்தலமாக அல்லாறாய் தெக்கிக் மணம் கமழும் இடமாக வைத்திருக்கிறார்.

"தவராத்திரிப்பூது வீட்டத்

தட்ட எங்குக்கு திவாவனிக்ரு துலவிககைட எப்படியோ அதே போலத்தான். ஆடி மாசத் திலிருத்தே பண்டிகை சீசன் தொடங்கி வீட்டாலும் தவராத்திரிக்குத்தான சிறப்பிடம் விவாபாரிகள், கல்விபாளர்கள், மருத்துவர்கள் என்று எல்லோருமே இந்த நாட்களில் மிகுந்த ஸ பத்தியோடு வீட்டில் பூதை செய்வது கோவி ழுக்குப் பேரவது என்று செய்வாங்க லுன்றி தேவரீ வருக்கும் ஒன்றாக ஒன்பது நாட்கள் தடக்கும் பூதை தாங்குவே இந்த தவரா? அதை முப்பெரும தேவியரின் அருள் இல்லலன்றா எதுவுமே இல்லவன்றதுதான் சொல்வதுதான்.

திறக் கூட தேரமில்லவன்று பறப்பவர்கள் கூட இந்த தவராத்திரி நாட்களில் பூதை புனை காரங்கள் செய்க விரும்புவதால் பூதை முறை புத்தகங்கள், அம்மன் பாட்களை, தேவி மறாந் திரியம், வெணதூள்ப வறாநி போன்ற ஸ்தோத்திர புத்தகங்கள் அதிக அளவில் விற்பனையாகும்.



பூதை மதில் வந்தியக்க இளம் கோபாலதூன்

எதைச் செய்தாலும் அருந்த சரியாகச் செய்ய வேண்டும் அதுதான் கடவுளுக்கு அர்பணமாகும் எந்த ஒரு பொருளும் துய்மைபும தரமும் உண்டதாகவும் இருக்க வேண்டுமல்லவா! எனவே பூதைக்குத் தேவையான சாமான்கள் விளக்குத் திரியிலிருந்து திருமஞ்சளம் பொடி, மஞ்சள் தூளும், என ஒவ்வொன்றையும் பார்த்துப் பார்த்துத்தான் மக்கள் வாங்குவார்கள். இந்த சீசனில் பூதை சாமான்களுக்கு தல்ல மார்க்கெட்.

பலருக்கும் தேரயினஸை காரணமாக ஸ்லோ கம் பாட்கள் பாட முடியாது. பலருக்கு மற்றவர் பாட அமைக வேட்டது இன்பமளிக்கும், இப்படி பலவித காரணங்களால் ஆன்மீகக் கோட்டுகளும் விற்பனையில் முன்னிலை வகிக்கும் பிரபல கா தாடக இளசுக் கலைஞர்களின் அம்மவ பாடல் கள் அடங்கிய கோட்டுகளும் தள்ளாக விற்பனையாகும். ஸ்லாமி ஸ்டிக்கர் சூட்டி சூட்டி, பொம்மைகள், பொத்தத்திறு சின்னச் சின்ன

**மகிழ்ச்சி**  
**காண்க**  
**வந்தியக்க!**

பொருட்கள் கூட குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் படிபாண விந்நபனன வாகும் ஒரு விந்நாககாலம் என்றால் அது தவராத்திரியின் இது பாரதிய விதயா பவனின் ஓர் அங்கம் என்பதால் பல புகழ்பெற்ற தலைவர்களும் இயற்றிய ஆன்மீகப் புத்தகங்கள் தாமதம் ஆகவில் மற்றும் சமூக விருத மொழிகளில் கிடைக்கும் இந்த முறை வித்தியாசமான பொன்னையில் கவனம் செலுத்த வாய் என்று துடிக்க உணரது விதயாபர இலாபம்மற்ற சந்திரனும் இருந்தாலும் அனாதை மீட பல வீடுகளின் பூங்காவில் தமது கடை பொருட்கள் அம்பாளுக்குச் சமர்ப்பணம்



• துப்பல்



• நடை விதயாப் ஆரம்பிக்கும்

ஆகிறது என்பதை திணைக்கிறபோது ஏற படுகிற சந்திரனும்மற்றது மிகப் பெரிய பாக் கிவம். அதைச் சொல்ல வார்த்தைகளை இலங்கை. தவராத்திரியில் இப்படி கிடைக்கிற பாக்கியத்தை விட வேறு என்ன வேண்டும்" என்று பத்திரிகை மூலிக் கொக்கிரார் கிடைக்கும்

மக்கள் மத்தியில் பிரபலமான, செலுக்கி அடிக்கப்போகும் பாரம்பரியம் மிகை நடைக்கடை உயர்மீடி. பங்காரு செட்டிகாரர் ஜுவல்வர்கள் இதன் கிணை திதர் திதர். செட்டி ரோட்டில் துவங்கப்பட்டுள்ளது அதன் உரிமையாளர் திரு சுதாசர். திருமதி லலிதா சுதாசர், அனாதை மக்கள் பாலரிஜி, ராஜேஷ் என எவ்கொளும் பண்டிகை பரபரப்பில் கிற்பனை வேகத்தில் மூழ்கி இருக்கிறார்கள்.

"பொதுவாக தவராத்திரியின்னு எடுத்துக் கொண்டாலே கொஞ்சு பூங்கு அட்டறம் அவை காரம் இவைகெல்லாம்தான் ஞாபகத்துக்கு வரும்

பத்திரிகை கவையும் இன்னொன்று வரும் பண்டிகை தசரா.

ஆடி முடிஞ்சு ஆவளி முதல் வாரத்திலே கூடும் பண்டிகை. ஆடி மாதம் நடை பிசினஸ் டப்பதான். தவராத்திரியில் தான் மதுபடி பிசினஸ் குடு பிடிக்கும்.

குறிப்பாக தவராத்திரியில் குறைந்தபட்சம் ஒரு தங்கக் காசாவது வாங்க வேண்டும் என்று திணைப்பவர்கள் பலர் தவராத்திரி பூங்காவில் ஒன்பது நாட்களும் வைத்திருந்து பிணை அடை பூங்காவளறையில் எப்போதும் வைத்திருந்தால் அப்பிணை மூலிகை வாகையுமே கிடைக்கும் என்று

தம்பிரிதாரர்கள்.

தவிர வெள்ளிய பாத்நிரங்கள் பூங்காக்குத் தேவைமான ஜோதி, மண்டபங்கள், மருசுபாத்திர உதரணி போன்ற பூங்கு சாமான்கள் நன்றாக கிற்பனையாகிறது.

குறிப்பாக வெள்ளியில் குடிசை கிடுழின் கிறீபுகைவகவு அடுக்கிக்கும் தவிர கோவில்களில் கவாயிக்கு வைக்கப்படும் கிரீடம் போன்ற பலவிதமான நடைக்கள் தாங்கை செய்வதால் அதற்கும் கூட இதே சமயத்தில் நல்ல வுமான்ட் இருக்கும்.

• குணாஜே







கொழும்புத் துறைமுகம் பெருக்கலுக்கு சம்பந்தம்  
இருந்து போகும் தாழ்வுகளைக் கொடுக்கச் செய்வதில்  
அமைச்சருமே சந்திப்பில் அங்கத்தாருள்ளார்கள். பங்கு  
அடக்கம் உறையையும், தட்டையையும் வளர்ப்பதிலும்  
பாதுகாக்க இழுக்க வேண்டுமென்று தயார், தயார்  
விடுவதென்றே ஏற்பட்ட சமயமாக இதைக் கூட்டி.

— கிணைய நாதசுவாமி —

இப்போது அரசி. எஸ்சிபெத் ரூஸ் வந்த போது சிப்பன் பிஸ்புல் திணைவுப் பரிக வறும நடப்பட்டு. அந்த வடிவமும் தான் தான். தற்போது அவர்கள் இந்தியா வந்தபோது கலாநெத்தரா திணைவுப் பரிக தரப்படும் அந்தமும் தான் தான் செய்த கொடுதான். தாரி ■ தகா திருப்பதி தேவந்தான் கோவில் பெருமாளுக்கு மீட்டம் கூட தான் வடிவமும் செய்து தான் இப்படித் தெய்வப் பாலினைச் செய்து எல்லாவுக்கு கொடுத்து வைத்திருக்கிறது. பாக்கியம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த அளவுக்கு எங்க மின்னல் வளரத்திருக்கிறதுக்கும் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமடைவதற்கும் காரணம் மக்களாக கலா வேண்டும் என்று என்.டி.டி.வும் செல்பவராம் என்று இல்லாமல் இருக்கிறதான் மக்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு அதன் மதிப்பிற்கென்று குல்ல பொருளாயினால் வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறோம். அப்படிப்பட்ட அன்பிற்கு 24 ஸாட் சொக்கத் தங்கத்தையே தரலாம்.

**உதாரணமாக இப்போது கூட விரி இரண்டா  
வீரம் ஆன்ஸ்டைனும் எங்கும் திருவிளத்தின் ஓர்  
நாளன்று வீராணையையும் இளைத்து 'நம்பகமானதாக  
2000' என்ற திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி  
யுள்ளோம். மாதம் முழுவதும் சூரிய விசும் பதி  
னைட்டு மாதம் கூடியால் ஆராவீரம் மதிய  
பின்னர் தங்க நாகங்கள் வாங்கிக் கொண்டுவரு  
கிறீர்கள் இரண்டு மாதத்திற்கென்றே முறை வை  
பெறும் குறுக்கலிலும் 24 கார்ட் தங்க நாணயம்  
ஒருநாளுக்குக் கிடைக்கும் 2000 ஆம் ஆண்டில்  
மொத்தம் எழுபத்தாறு மணித் தங்கம் பரிசாகத்  
தருவீரோம் இதற்கு திட்டமிடும் தவிராததில்லை  
ஆரம்பித்து இரண்டாவியம் ஆண்டில் முடிவுறு  
கிறது உலகளாவியதாயினாலும்**

'ஆன்டிக்ஸ்' ஆதாவது பழைய பாரம்பரிய மிகக் தூக்கத்தை மீண்டும் செய்து மார்கெட் டுக்குக் கொண்டு வந்துள்ளோம். அப்படி.

ஒப்பந்தமும் வசதி, தெரறி கட்டி போன்றவை  
ஜிபிஎஃப்ஃப் கூட பழைய மாதம் இது தற்போது  
தூய விதமானதாகிறது. அதுவும் தவிரத்திரி  
விபரணைகள் அதிகமாகலாம்.

தலைநகரத்திலிருந்து சிலைகள் எங்கே பின்பிடிக்கப்படுகின்றன என்பதைப் பற்றித் தனது கையெழுத்து மூலம் தெரிவித்துள்ளார். இது குறித்து அவர் கூறியிருப்பது பின்வருமாறு:

உறுதியாக உபயோகப்படுத்தும் பொருட்களும் அதில் அளவில் விற்பனையாவதால் இது நெருங்கிய கலந்த விற்பனையாக உள்ளது.

அடுத்தது புலடையைதானே! தனிப் பெண்ணாக நின்று தன் இயல்புத்திப்போ செண்பகம் சிவக்கம் ஆரம்பித்து உயர்ந்து இன்று ஸாரிணாபூர் வால் சரக் ரோஷிய் பெரிதாக தன் திறமையைத் தன் விஸ்தரித்திருக்கும் திருமதி ஜெயப்பம் நாமனாமினிய சந்தித்த போது.

“தரம் மாற்றிலிருந்து பத்தி, கடை உதாரண  
பொருள்களின் பெயரிடப்படுத்தி கலாசாரத்தை  
பிரதிபலிக்கும் காகம் நூலாத்திரி எனது சொல்  
கலாசாரம்

தேவநல்லூர் சூரிதார, தீவனமும் மட்டுமே அளித்ததை நன்றாகத்திரியில் தனதான சற்று அபயமாட்டாத்திக கொண்டு ஆளும் ஆளவாயம் முடவனவனம் கடவுட கொண்டு கள்ளனாடி. முன் திரை அழகு பாட்டாது இவ்வாறாகும் நட்சத்ரம் கள்ளவாயமான் விஷமம் ஓராயது தாடகன் இவ்வாயம் டாடகம் வெளவிகிழமை சரணாதி பூதவாநதாவது கடவாயம் நட்சத்ரம் கைது தெரு

[illegible]

நவராத்திரி சமயத்தில் இன்னும் பலவகை துணைகளில் பாஸ்காட், காட்டன் புரூட் வைகாசிமாதிரை மயக்காக்குக கொடுக்க எண்ணி உழப்போம். சொத்துத் துரி உள்வதால் நூங்கல் கடை மயக்கவில் கையகுகளை டி.எச.எனாக்வி புரூட் மயக்க உலகமுகுகளை

முதுகிப்பமாக கவர் காமப்பிள்ளைகளில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி புலனாய்வாளராக திருவதிகாஸ் மச்சுரிசாட்டிய புலனாய்வு தலைவர் ஸ்ரீவேந்திரப் பெரு ஸ்தலம்

இந்த ஏட்டின் புலனாய்வுகளாக புலனாய்வு உடுத்திராிகள். இந்த துறாத்திரி சமயத்தின் உடுத்திராிகள் எழுந்திருக்கின்றன.

தாய். இப்போது பிரிவிட்ட சிலரும் தங்கு விற்பனைசெய்து, சென்ற தடவை நவராத்திரி சமயத்தில் பொம்மை கொலு போலவே புடைவைக் கொலு நடத்தினோம். சிறந்த பெண் மணிகள் என்ற வகையில் ஒவ்வொரு தூதரவிரும் முன்னிலை வகிக்கும் பெண்மணிகளை விருத்தினர் களாக அழைத்து கடிவைப் படுத்தினோம்.

இந்த முறையும் புதுவையாக இது போல் ஏதாவது செய்ய எண்ணியுள்ளோம்.

பாலிகாட்டில் பட்டுப்புடைவை போன்று கிராண்டு டிஸ்சஸ் போட்டு மார்க்கெட்டுக்குக் கொண்டு வரும் எண்ணமுள்ளது. இது நவராத்திரி சம்பெஷலாகக் கொண்டு வர துடிக்க உள்ளது.

மேலும் சூரிதார, மாட்சிங் பிளவுகளைவிட பிரபலமாக இருக்கும் ரெடிமேட் பிளவுகள் அதிகம் பிட்டிங் பிளவுகள் கொண்டு வர எண்ணமுள்ளது. பெண்களை கொண்டு அளவு எடுத்து எங்கள் கடை வில் வரவரும் புதுவைகளுக்கு பிளவுகள் சேக்கிரம் எடுத்துத் தர வேண்டும் என்ற பிளான் உள்ளது. நவராத்திரிக்கோ அல்லது தீபாவளிக்குள்ளாகவோ இதைச் செய்ய வேண்டும் என்று ஆவசப்படுகிறோம்.

தீபாவளிக்கு முன்பு ஒரு வெள்ளாட்டப் - டிரையல் - போல் விற்பனைசெய்யாளிகளுக்கு வருவது நவராத்திரிதான். மக்கள் எப்போதும் மகிழ்வதன் நெய்விட உணர்வில் மூழ்கியிருப்பது போல் எங்களையும் விவாபார உணர்வோடு, ஆன்மிக உணர்விலும் நினைக்கச் செய்கிறது இந்த நவராத்திரிதான். அதனால் தீபாவளிசெய் விட பூச்சு படி, மேலாகவே நவராத்திரிசெய் நினைக்கத் தோன்றுகிறது எனக்கு இந்தப் பண்டிகை நாட்களில் மக்கள் அளவளவுமும் பொருளும் மங்களத்துவோடு மகிழ்வாக வாழ அந்தத் தேவியைப் பிரார்த்திக்கிறேன்."

அடுத்த விஷயம் பெண்கள் இந்த நவராத்திரி சமயத்தில் அழகான அலங்காரத் தோடு போலி போடு அங்கும் இங்கும் நடமாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். எங்கே திரும்பினாலும் "அழகு அபேயப்பா எத்தனை விசேஷம் நவராத்திரிசெய்" என்று விவந்து கொண்டிருப்போம். அழகைப்பற்றி அதுவும் பாரம்பரிய அழகைப் பற்றி இவரிடம் கேட்கலாமே என நினைத்து எப்போதும் மூலிகைகளை வைத்தே தன் பொருட்களைத் தயாரிக்கும் சூதாரவேஷம் பற்றித்தான். நான் காதுகளில் போய்க்கொ ஒரு செய்தி விழுந்தது. ராகா நெற்பல் பவுடர் மற்றும் உத்தம் எதலம், ஷாம்பு என தயாரித்தது மட்டுமல்லாமல் தற்போது ஆரோக்யத்துடன் கூடிய அழகு யன க்விவாகத்துடன் ராகா நெற்பல் சோப்பையும் அதிமுகப்படுத்தியிருக்கும் அவரிடம் பேசினோம்.

"அப்படி என்ன திரை வாதம் உங்களுக்கு

மூலிகைகளிடம்?" என்றபோது சிரித்தார் இந்த இளவளவு.

"என நனவுதும் தாயும் பாரம்பரியம் கால சாரம் எழும் பழைய நம்பிக்கையில் மூழ்கி யவர்கள் எனப்பதால் இருக்கலாம். குறிப்பாக என்னுடைய தாய் கையெடுவை, பொம்மை தயாரித்து, கொலுவைத்துத் என மிகவும் ஈடுபாடு காட்டுவார். அவர் திறைப் பெய்களைக் கொண்டு ஆழகை பொம்மைகளை தயாரிப்பார். திறைப் பூணூலை உண்டு அதனால் இறவைகளாக தம் பாரம்பரிய வழக்கங்களில் எனக்கும் ஈடுபாடு உண்டு.

விவரபரம் என எத்தமோது நம் மூலிகை களின் அடிப்படையிலேயே அனைத்துப் பொருட்களும் தயாரிக்க வேண்டும் என்பதைக் கொண்டுவரவேண்டியது. கொள்முதல் ரகா நெற்பல் பவுடர், ஷாம்பு, கரீம் என்பதைத் தொடர்ந்து இந்தப் பண்டிகை தளரில் 'ராகா நெற்பல் சோப்பை' வெளியிட உள்ளோம்.

பண்டிகை, குறிப்பாக நவராத்திரி எவ்வோரையும் போல எங்களுக்கு விவாபாரம் சூடு பிடிக்கும் போம் அழகாகப் பெண்கள் தங்களை அலங்கரித்துக் கொண்டு உறவினர்கள் வீடு என்றெல்லாம் விளம்புலார்கள் அதற்கு அடிப்படையான அழகு சாதனைப் பொருட்கள் மூலிகை கலந்த திளையில் இருப்பது நல்லதுதான் " என்கிறார் இவர்.

"மே இறங்கியால் மூலிகை இவைகளின் சாறுகளை எடுத்து சரியான வாய்ப்போஷனோடு கெடுதலான, வெடிகளை எதனையும் போக்காது புதிய நவீன விஞ்ஞான முறைப்படி இந்த சோப்பைத் தயாரித்துள்ளோம்" எனும் இவர்,

"எந்த ஒரு செயலையும் நான் நாட்களில் தொடங்க வேண்டும் என்று சொல்வார் களில்லையா" அதனால்தான் நவராத்திரி காலம் களைத் தேர்ந்தெடுத்தோம்" என்கிறார்.

மேட்டி - சந்திரா



தெர்மோகோல் கையாளையோ அல்லது மெல்லிய ஆணியைக் கொண்டே கரண் டனால் வேலை சின்ன சின்ன உருவகட துளிகளாக விழும். அதை பச்சை கலரில் நனைத்துக் கைய வைத்துப் பாக்கில் துவி னால் புல் முளைத்தாற்போல் அழகாக இருக் கும்.

— துக்கி பாலகிருஷ்ணன்

# சென்னை

பிழைக்குப் போகிறோம். ஆனால் வடிவாண் தெய்வ மூர்த்தியை வணங்குகிறோம் இந்த கோயிலின் மகிமை இது. தல் வரலாறு இது. கலையழகு இது எனச் சொல்வார்கள். ஆனால் எடுக்க எடுக்க குறைபாத காமதேனு போல அன்ன அன்னக் குறைபாத இருந்திருக்க வேண்டாம் "இது விசேஷம், இப்படி மகிமை இவ்வளவு புராணங்கள்..." எனச் சொல்லிக் கொண்டே போவார்களா?

—போகிறார்கள் திருவாணைக்கா சம்புகேஸ்வரர், அகிலாண்டேஸ்வரி கோயில். திருச்சிக்கு அருகிலுள்ள திருவாணைக்கா கோயில் எத்தனை பெரியோர் அத்தனைவரும் பெரிய அந்நம் மகிமைமும், சிறப்புக்களும் அனைத்து அகிலாண்டேஸ்வரியைப் பற்றிச் சொல்லி வைத்தாற்போல எத்தனையோ வழிகளில் செல்கின்ற வந்தவ. என்ன செய்வது?



அவள் எழுந்தப் பணித்து விட்டாள். அப்பறம் நான் என்ன குறுக்கே?

முதலில் ஐயம். இந்து சிவமந்தலங்களில் அப்பத்தவமாக - துலகாண்டேஸ்வரராக - இங்கு எம்மான் எழுந்தருளின இடுக்கிறார் இங்கு நேரடியாக சிவனை தரிசிப்பதை விட முன்னால் அமைக்கப்பட்டு இருக்கும் ஒன்பது துலகாரங்களை கொண்டு பவகணி வழியே தரிசிப்பதுதான் விசேஷம்.

"அதற்கப்பறம் எவாமி கருவளை வரை முன்காலத்தில் எல்லாம் யாரும் வர மாட்டார்கள். இப்போதுதான் காவம் மாழி விட்டது. உள்பே வந்து தரிசிக்கிறார்கள்" என்றார் அரிச்சகரன் கண்ணன் எவாமிதம்.



சிவபெருமானை சாதாரண மரம், மரபுமரம் இருக்கிறார் அன்னம் அகிலாண்டேஸ்வரி 'கங்கைவிலும் புனிதமாக காடுகளினாய்' வேலிங்கமாகப் பிடித்து புஜித்த கந்தலாமல்யவா இது' மனமுகத்த பதிலிக்கு இளைத்த பாதாள இவா "வைத்தே வலவா" என்று அதனால் தானே வலித்தவை குறிப்பிடுகிறார்கள். சங்கரவிடம் கவாநீரம் கொண்டு வல்லிடை அலவியை அலகை.

சிவபெருமானை கவிஸையில் இவாணத்தில் ஆழத்திடுக்க பெருமான் பி தன் தவா வேண்டி திருவாணைக்கா வகுகிறார். நீரால் விங்கம் அமைத்தது புஜித்து வழிபட கவிஸைநாதன் அவருக்குக் காட்டு தருகிறான் உலகம் உய்ய வேண்டி பாவவி அவனிடம் வைத்து வித்தாத்த தத்துவ வினக்கங்களைக் கேட்கிறார். ஐயம் குருவாக இருந்து அன்னக்கு உபநேசிக் கிறான் உடனிருந்த நதி ஐயப் மாதவ முனிவர்களின் பாக்கியம் பாக்கியம் மாணவியாக

# முவரும் ஒருவரன்



இருந்து வேத சத்திய ஸ்சை சித்தாந்த விளக்கங்களைக் கேட்ட சிவபத்தினி இங்கு அகிலாண்டேஸ்வரியாகக் குடி கொண்டதால் கல்யாண உற்சவம் இங்கு நடப்பது இல்லை. கன்னிகையாக அருள் பாலிக்கிறாள் அம்மை.

கன்னிகை என்றால் சாதாரணமாகவா? அடையப்பா, இவளின் புகழ் எடுத்துச் சொல்வ ஆயிரம் நாயகன் வேண்டும். அகிலாண்டேஸ்வரி அகிலத்தை ஆளும் ராஜ ராஜேஸ்வரி, இவளை விடுத்து வேறு சக்திகள் உண்டோ? இல்லையென்பதால்தான் இவளே அனைத்து வடிவமாகவும் காட்சி தருகிறாள்.

காலவயில் அன்னை பார்வதியாக தூக கையாகக் காட்சி தருகிறாள். மதிய வேளையில் இவள் ஸ்ரீ தரும் வடகயிலாகிறாள். மாலையிலே வெள்ளைக் கையெடுத்து மரஸ்வதியாகிறாள். மூன்று தேவியரின் சக்தியும் ஒருருவாக ஆன தாயகியாக இங்கு அகிலாண்டேஸ்வரியாக குடிகொண்டிருக்கிறாள். நவராத்திரி நாயகி என இவனைச் சொல்லாமல் வேறு யாவரச் சொல்வ முடியும்?

இன்னதக்கு அருள் மறை பெரியும் அகிலாண்டேஸ்வரியின் கருமன்னைய அங்கு வரும் பெண்களைக் கேட்டால் தெரியும். ஆடி வெள்ளிக் கிழமைகளில் அத்தனை கட்டம் தன் மனதுக்கு உகந்த இவிய சிதேவியைப் பார்த்து வருவது போலத் திரண்டு வருகிறார்கள் பெண்கள். இவனால் இருமண பாக்தியம் பெற்றவர்கள், சூழத்தை வரம் பெற்றவர்கள் ஏராளம். தன் கண்ட தெய்வமாக அழகு வெள்ளம் பெருக ணைத்தாய் வறுமையாகக்



## மஞ்சளா ரமேஷ்

குடிகொண்டு இருக்கிறாள் இந்த ராஜ்ய வல்லபி.

ஆனால் இவன் உக்கிரம் காட்டிய தாட்சுனம் உண்டு. தீயோர் தீமை செய்தால் ஒரு கணமும் பொறுக்காத ரெனத்ரையாகத் தான் காட்சிபவந்தாளாம் இந்தப் பராபரி. அர்ச்சகர்களை உள்ளே வந்து பூஜிக்க தடுங்கு வார்கள். இவனைச் சுற்றி அறியாமல் சிறு தவறு செய்து விட்டாலும் கட கடுமையான தண்டனை கை மேல்.

காய் வைத்த இடமெல்லாம் வேதம் மணக்க வாடிபயிலிடுத்து புறப்பட்ட. ஞானக் குழத்தை ஸ்ரீ சங்கர பகவத பாதான் இங்கு



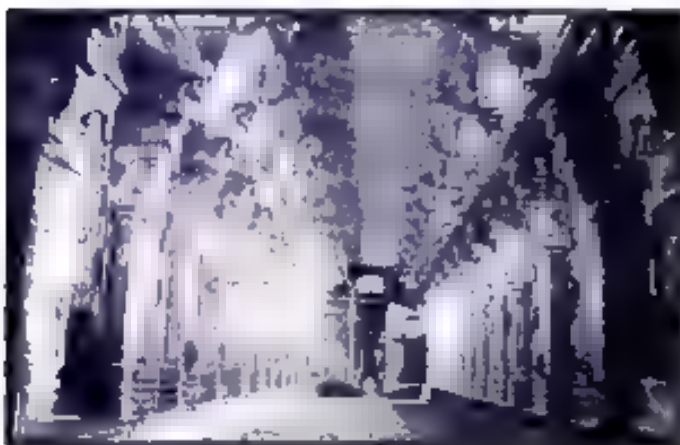
வந்தபோது ஊராரா கடி முறைவிட்டு இருக்கிறார்கள். மக்கள் பால் கருணை கொண்ட ஆதிசங்கரர் "அம்மா உனக்கு ஏனடி இந்த துணை னோம்?" என அவன் சக்தியை எல்லாம் இரண்டு தாடகங்களாக ஆக்கி சிவ சக்தித் தாடகங்களாக அம்பிகையின் ஸாதியே அணிவித்து விட்டார். போதாதற்கு அம்பிகையின் முன்னால் அவளுடைய செல்வப் பீடமையான பிரசன்ன விநாயகர். அந்த விநாயகரின் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமோ சூழத்தைக் களை கொஞ்சி விளைவாடுகிறது. அம்பாளின் தேர்ப் பின்புறம் முருகப் பெருமானையும் பிரதிஷ்டை செய்து விட்டார். ஞானவானாகப் பிள்ளைகள் எதிரில் இருக்க தால் எத்தத் தாய்க்குக் கோபம் வரும்? இப்படித்தான் அவளின் உக்கிரத்தைத் தணித்து

# நாயகி!

சாத்ததேவியாக, வருவோர்க்கு அருள்புரியும் அலொண்டேஸ்வரியாக ஆதிசங்கரர் மாற்றினார்.

"இரவில் தாடங்கங்களைக் கழற்றி விடுவார்கள். அப்போது பாருங்கனென அம்பி வகயின் முகத்தை" என்றார்கள். அத்தப் பாக்கி யழும் கிடைத்தது. மட ஆயிரக்கணக்கான ஆலங்களை ஆனாலும் அந்த முகத்தில் பழைய சினை இருக்கத்தான் இருக்கிறது. அவனையே மறுநாள் சிவசக்தி தாடங்கத்தோடு பார்த்த போது கருணாமூர்த்தியாகக் காட்சி அளித்தான். என்ன விநயத் து!"

வாராஹி பற்றி வேறு ஏதோ காரணமாக ஆராய்ந்து கொண்டிருந்த போது, "திருவாணக்கா அலொண்டேஸ்வரி ஆதியில் வாராஹிநாவ தெரிவுமோ" என ஒருவா கூறியபோது தூக்கிவாரிப் போட்டது அன னைக்கு அவளை இரவில் தரிசித்தபோது



முகத்தின் களை அப்படியும் இருக்குமோ எனச் சித்திக்கத் தோன்றியது அம்பாளுக்குத் தாமழ்பு பரவாடை அதனை விசேஷம் நேர்ந்து கொண்டு சாத்துவிராக்ஷ வாராஹிக் குத் தாமழ்பு மகா பிரீயமாமி வர்வனை மிகுந்த அந்தப் பூனையை விருப்பி அன்பியல் வாராஹியும் கவிதா ஹரஸ்ரீநாமத்திலும். இளையும் வடநாட்டின் பல கோவில்களிலும் தொழிப்படும் வாராஹி மகா தேஜஸ்வி. அவசு கார்பிரிய மாசக்தி கொண்டவன். வேண்டி யவத அருளும் மாநய்கி

இவள் வாராஹியாக இருந்ததால்தான் ஆதிசங்கரத்தில் மற்றுட்கரமாக இருந்தான் போலும் இவள் உகாமாக இருப்பது இயற்கை வலிமைதான் படைத்த தலைவி அல்லவோ இவள். அதுவால்தான் நிறு தீங்கு செல்வதும் பொறுக்க முடியாதவன் ஆனால் போலும்

பின்னர் இவ்வளைச் சாத்தசொருபியாக ஆக்கினார் நம் சிவனாருட் செல்வர் ஆதிசங் கரா என்பது செவிவழிச் செய்தி. இதைப் பற்றி மேலும் ஆராய விசுவாசம் தெவ்வப் பணி அன்பர்களுக்கு அந்த இறைவியே வழிகாட்டு வான்.

இப்படி அப்பனும் அன்னையும் மாதவச செல்வர்களாகக் குடிக்கொண்டிருக்கும் திருவாணக்கா கோவில் மிகப் பெரியது. ஒன்பது தீர்த்தச சிறப்புக்கள் கொண்டது. அந்த ஒன்பது தீர்த்தங்களையே ஒன்பது வாலீகயன் கொண்ட சன்னலாக அமைத்து இறைவனின் முன் அமைத்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சன்னத்தின் வழியாக இறைவனை தரி சித்தால் ஒன்பது தீர்த்தங்களில் நீராடி சிவனை வழிபட்ட புண்ணியம் கிடைக்கும் என்கிறார் கள்.

இக் கோவில் மகிமைகளை விரித்துக் கொண்டு செல்லலாம். வெண் தாவல் பழம் பழக்கும் மிக அரிய தாவல் மாம - ஐம்பு வீகுட்சம் - ஸ்தல வீகுட்சமாகக் கொண்ட புனிதக் கோவில் இது. சம்பு மாதவ முனிவர் தனக்குத் கிடைத்த வெகு அரிய வெண் தாவல் பழத்தை இறைநாயுக் குப் படைக்க, சிவனார் அதை உண்டு கொட்டாடைய உமிழ்ந் தாராம். கிடைத்தற்கரிய பிர சாதமாகக் கொட்டாடைய முனிவர் உண்ண அவர் தலை வழியே தாவல் மாம பெருகி யது அதன் நிழலிலே இறை

வனை தங்கி விட்டான்.

மரத்தின் இளைகன இறைவன் மேல் விழுந்து சுண்டு பொறுக்காத சிவந்தி ஒன்று விதானத்தில் கூடு கட்டித் தடுக்கது. இந்த விசுக்கத்தைத் தவறாது பூஜித்து வந்த யானை பொன்று 'இதென்ன சிவந்திக் கூடு' எனத் தினமும் அதனை அழித்து விட்டு இளைப் பூக்களை வைத்துப் பூஜித்து விட்டுப் போகு மாம். இப்படி இரண்டும் ஒன்றையொன்று சிவபூஜைக்கு இடைபூதாகக் கருதி கொண் டன கடைசியில் கொய்ம் கொண்ட சிவந்தி யானையின் துதிக்கையிலும் புருத்து கடித்து அதனை அழித்துத் தானும் மரிண்டது. இருவரும் சிவனாருள் பெற்றனர். யானை பூஜித்த தலம் திருவாணக்கா ஆறிறு.

அப்படி வலை பின்னிப் பூஜித்த சிவந்தியே கோச் செங்கனாள் எனும் கோழ

அன்பாலும், பண்பாலும்  
உறவுகளை வசப்படுத்தும்  
ஒரு முதல் தரமான இரண்டாம் தாரம்.

மூவ்-ன்  
'உயிர் உன்னோடு...'

மனைவியாய், மருமகனாய், தாயாய், சேய்யம்...  
நெஞ்சில் நிழலாடும் ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கைப் போராட்டம்.

காணத் தவறாதீர்

ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமைமயம்

இரவு 8.30 மணிக்கு.

'உயிர் உன்னோடு'

பேரம் பை பீரம்

வாழ்வின் எதார்த்தம்.

வழங்குபவர்கள்

**moov**

JOINT PAIN RELIEVER





மலைகள் அமைத்தபின் அவற்றின் மேல் பஞ்சை நீள்தளமாக மேலிருந்து கீழே ஒட்டி வைத்தால் தள்ளியிருந்து பார்க்கும்போது குற்றால் அருவினையப் போல (மலைவிரிந்து தன்னார் கொட்டுவது போல்) பார்க்க ரம்மியமாக இருக்கும்.

- உமர் நூராயனகவரி.



அரசனாகப் பிறந்து மாபெரும் கலைக் கோயிலாகக் கட்டினான் என்மிறார்கள் மாடக் கோயில் முதலாவது அவன் கட்டிய கோயில்களில் முதலாவது கோயில் இது அதிலும் பழைய இளமவாசனை போகாமல் 'யானை புகழுடியாதபடி' கருவறையை அமைத்துக் கட்டியிருக்கிறான் இத்தகைய வெதழிக் செல்வன் ஏராளமான கோயில்களைக் கட்டி வசவம் தழைக்கப் பாடுபட்ட பேரரசன் ஆவான்.

இக் கோயிலின் ஐந்தாவது பிரகாரம் இறைவனை கட்டியது. சித்தனாக வித்தகன் வந்து பிரகாரத்தைக் கட்டிச் செல்லி. உலியாக விபூதிஸைக் கொடுத்து அனுப்புவானாம். அவரவர் செய்த வேலைக்கு ஏற்ப விபூதி காகணாக மாறிய வித்தை தடை பெற்றதாம். மாஸிட உடலில் அவன்மய கோசம் எனும் ஐந்தாவது படிமத்தைக் குறிக்கும் இந்த மதில் திருத்தியுமதில் என்றே பெயர் பெற்றது.

ஸ்ரீராமன் கும்பகர்ணத்தைக் கொன்ற தோஷம் நீங்க, அங்கதனால் கொண்டு வரப்பட்ட மிக அரிய சாணக்கிராமத்தை விலகமாக வைத்து இங்கு பூஜித்து இருக்கிறான் இறைவன் ஸ்ரீராமன் பெயரையும் இணைத்து 'கரிய மாஸீஸ்வரன்' ஆனான். இராமநீர்த்தம் ஸ்ரீராமன் பெயரால் இலங்குகிறது. எத மாசை புனர்பூசத்தில் ஜம்புகேஸ்வரர் இங்கு எழுந்தருளி நெப்பத் திருவிழா கொண்டாடுகிறான். அளவான சிவனை பூஜித்த எதலபாதலால் இவ்ளும் ஒவ்வொரு நாளும் உச்சிகால வேளையில் அர்ச்சகர் பெண்ணாக உடை கொண்டு கோ பூசை செய்கிறார். சிவபூசை செய்கிறார்.

பிரகாரங்கள் புகழ்பெற்ற இராமேஸ்வரம் கோயில் பிரகாரங்களைப் போல உள்ளது. ஒவ்வொரு இடத்திலும் எத

தனையோ தெய்வ இரகசியங்களைத் தம்முள் அடக்கியுள்ள மூர்த்தங்கள் சிதறடி செய்யும் கோலத்தில் முருகன் சிவன் பிரமர் வில்லுறு என மூன்று திணையிலும் வீங்குகள். வலுல பையுடன உடிய மஹாகணபதி. இவரோ சாலவலயமன் படைத்தவர். உறாவ சமயங்களில் முதலில் செல்லுவது வல்லப கணபதி. பத்துக் காலத்தில் படைக்கலங்களைத் தாங்கி சகலிக்கு வித்தாக அமர்த்து இருக்கிறார்.

இன்னும் திறை சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். பஞ்சபூதஸ்தவரீகளில் ஒன்றாக விளங்கும் ஜம்புலிங்கேஸ்வரரின் மகத்துவங்கள் திறை... திறை...

கோவிலுக்குப் போகும் போது அக் கோயிலின் மஹிமகளைக் கேட்க வேண்டும். தேரே ஸ்வாமி என்னதிக்குப் போய் விட்டு. அடேடே இன்னும் 'உவெண்டடி மினிட' ஸீவே திருச்சிவிலே ஒரு அப்பாயின். மென்ட்' இருக்கே. எப்போ தபாராதனை கூட்டுவார்கள் என திணைக்க வேண்டாமே' மாஸிடர்கள் விஜயிக்கனாக இருந்தால் அவர் களைப் பாரக்க காதலிக்குத் தயவுரு வதில்லை. இவர்களைப் பாரக்கி. பரமேஸ்வரன்! அகில புலகல வேலக நாயகர்கள் நம் முன்னோர்கள் ஏராளமான தெய்வ ஆறையகளை ஒவ்வொரு கோயிலிலும் புதைத்து 'மெழுகி ஆனம் ஆலயமாகி இருக்கிறார்கள் அவர்களைத் தொழ தேரப் பரபரப்புடன்'

அதிலும் அகிலாண்டேஸ்வரி மூலரும் ஒத்த கொண்ட தவராத்திரி நாயகி. சகல சகலிகளையும் தன்னுள் வைத்திருப்பவன். உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் அவனை மனத்தில் இருத்திக் தொழுவோம். மகாலாயகி மன்னிர்ங்கி அருளுவான்.

# மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் இதழ்

தீபாவளி

சிறப்பிதழ்

அதிக  
கவை...  
(பட்சண  
வகை  
களுடன்  
தான்.)

அதிக  
வண்ணங்கள்...  
(பட்டாக  
செய்திகளுடன்  
தான்.)

அதிக  
பக்கங்கள்...  
(இரட்டைச்  
சிறப்பிதழாக.)



# இரண்டாவது

“மைதிலி வன்சு பெய் அடிக்கப் போகிறான் பார்” என்று மாடி வராத்த நாலிலிருந்து அதனை குரல் கொடுத்தார். “குட்டி பாகஸில் ராஜிக்கு இரண்டு மைதூர்பாகு துண்டுடன் வைத்திருக்கிறேன் பார்” என்றும் ஓர்பசப்படுத்தினார் மறக்காமல் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

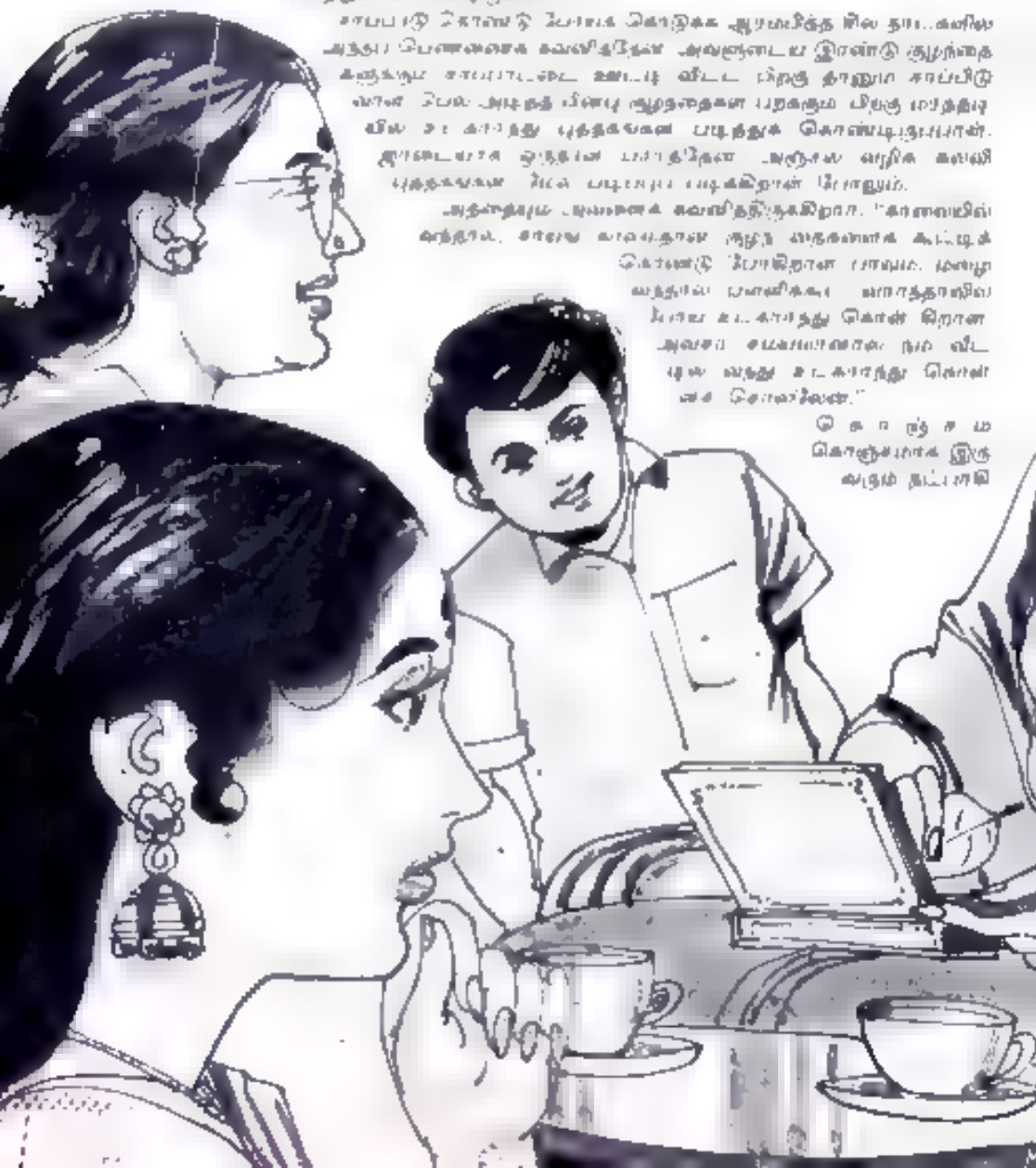
மிகப் பெரிய பன்னிக்கூடம் ஒன்றின் மீது விட எங்குள்ள சாறு, குழந்தைகள் அங்குதான படிக்கிறார்கள். ஹைபெல்லாஸ் சாப்பிட விட்டபிறகு கூட்டிக் கொண்டு வந்து விடுகிறான். வந்தால் லூட்டி தாவக முடிவாகியும் நிழல்பலவும் பன்னிக்கூடத்திற்குக் கிண்புலத்திற்குள் உள்பாடு என்பாடு ஆடு விடுகிறான். அதனால் இவ்வொழுதெல்லாம் தானே சாப்பாடு கொண்டு போய் சாப்பிட்டு விட்டு வந்து விடுகிறான்.

வயதாவ எவ் மாரியொருவர் நல்ல போழ்வு போக்கு மாடி வராத்த நாலில் உட்கார்த்தபடியே குழந்தைகள் விளையாடுவதையும், உற்சவத்திற் கொலையையும், பரிமாற விட்டிருக்கின்றனையும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்.

சாப்பாடு கொண்டு போகக் கொடுக்க ஆரம்பித்த சில நாட்களில் அதுபு பெண்களைக் கவனித்தேன் அவளுடைய இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் சாப்பாட்டை ஊட்டி விட்ட பிறகு தானும் சாப்பிடுவான். பல அடித்த பின்பு குழந்தைகள் பறக்கும் பிறகு மாதிரியில் உட்கார்த்து புத்தகங்கள் படித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தூண்டலாக ஒத்ததன் பார்த்தினை அஞ்சல் வழிக் கவனி புத்தகங்கள் மேல் படிப்பது படிக்கிறான் போலும்.

அதனையும் அமைக்க கவனித்திருக்கிறார். “காளையில் வந்தால், சாறு காலத்தால் குழந்தைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு போகிறான் பாவம். மலைய வந்தால் பன்னிக்கூட வாரத்தாறில் போய் உட்கார்த்து கொள் கிறான் அவரை சமையாளரை நம் வீட்டில் வந்து உட்கார்த்து கொள் ளை கொள்ளை.”

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இரு வரும் நடப்பது





# கிராம

விட்டோம். எப்போது  
தாவது கிராமம் சென்று  
கொண்ட வருவான்.  
அதனைப்போய் பார்த்து  
தாவ அவருக்கு மிக  
ஷம் பிடிக்கும்

"சொந்த அந்தஸ்தை மாமிவாராவி விட்டா, இவ்வளவு அன்  
பாண மாமிவாராப் பாக்கலே சந்திராஷமாக இருக்கிறது."

என்று பெருமூச்சு விட்டாள்.

"பாபம், விட்டால் ஏதோ பிரச்சனை இருக்கும்போலிருக்கிறது"

என்று அங்கலாய்த்தார் அதனை

"எதற்காக நீ காலவிலிருந்து மாலை வரை இங்கே தலம்  
கிடக்கிறாய்?" என்றேன்.

"சின்ன வயதில் வலிப்பு வந்த ஸ்பைன். அதனால் பயமாக  
இருக்கிறது. மேலும் விட்டால் இருத்தால் வசவுகளைத்தான்  
கேட்க வேண்டியுள்ளது. இங்கே வந்தாலாவது நிம்மதி,"  
என்றாள்.



அகிலா கிருஷ்ணன்

காலையில் சமைத்து வைத்து விட்டு வர வேண்டுமாம். மாணவியிடம் போய் மற்ற வேலைகள் எல்லாவற்றையும் கவனிக்க வேண்டுமாம். ஒருநாள் தயக்கித் தயக்கி ஒரு உதவி கேட்டாள்.

"என் அம்மா திருவல்லிக்கேணியில் இருக்கிறாள். அவளைப் பார்த்து விட்டு வர வேண்டும் போலிருக்கிறது. வீட்டில் தெரிந்தால் வீட மாட்டார்கள். அம்மா அதிகம் வந்தாலும் பிடிக்காது. தான் போய் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். மதியம் சூழ்ந்ததற்குக் கொஞ்சம் உணவு கொடுத்து விட முடியுமா?" என்றாள்.

"கண்டிப்பாகச் செய்கிறேன்" என்றேன். "சூழ்ந்ததளிடம், அம்மாவிற்குத் தலைவலி. என வீட்டில் இருக்கிறாள் என்று சொல்லுங்கள். இல்லவரீட்டால் வீட்டில் போய் வந்தி வைத்து விடுவார்கள்." என்றாள் பதவிடம்.

"இந்தக் காலத்திலு் கூட இப்படி ராக்கல் மனிதர்கள் இருக்கிறார்களா என்று!" என்று அநிசபித்தார் அத்தை.

அதன் பிறகு, சில சமயம் சகோதரி ஒருவர் ஷாப்பிங் போய் வருவாள். சில சமயம் அவள் அம்மாவை மதிய வேலைகளில் கூட்டிப் போய் விட்டு விட்டு வருவாள். நானும் அத்தையும் சூழ்ந்ததளைப் பார்த்துக் கொள்வோம்.

என் கணவர் கேலி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்.

"நீங்கள் இரண்டு பேருமே இளைய மனக்காரர்கள். நன்றாகக் கண்டுகொண்டால் ஏதாவது கதை சொல்லி உங்கள் இரக்கத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு நன்றாகக் கற்றுக்கொள்வீர்கள்."

"உங்களுக்கு எப்பொழுதுமே சந்தேகபூதி" என்று அத்தை கடிந்து கொண்டார்.

எனக்குக் கூட அவ்வப்போது ஏதாவது சத்

தேகம் தோன்றாமல் இருத்ததில்லை. ஏனென்றால் ராஜி தன் வீட்டு விலாசத்தைவோ, தொலைபேசி எண்ணையோ கொடுத்ததேவிரிவில்லை கேட்டால் மழுப்பி விடுவாள்.

ஒருநாள் சூழ்ந்ததளுக்கு வீடு, இவரைக் சூழ்ந்ததளைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டு நானும் அத்தையும் 'ஷாப்பிங்' வளம் பிணோம். பாதி வழியில் உயர் பஞ்சுர், வெய்விவான வெய்யில். எரிச்சலாக வந்தது.

"தராய் ஆண்டி. பாட்டி எங்க வீட்டுக்கு வரலாம்" என்ற உத்காக்கான குரல் கேட்டு எட்டிப் பார்த்தேன். ஸ்ரீவத்சம், ஸ்ரீகமர். ராஜி யின் சூழ்ந்தத்கள்!

"அட ராஜி வீடு, தல்லவேளை வெய்யிலுக்குத் தப்பினோம்" என்றபடியே அத்தையும் இறங்கி வந்தாள். இரண்டு பேரும் சூழ்ந்தத்களுடன் உன்னே துளையித்தோம். வெய்யிலே வந்த ராஜி எங்களைக் கண்டதும் வறும்பித்தப் போனார் அவன் முகம் இத்தண்டது. சமாளித்துக் கொண்டு வரவேற்றான்.

"வாரு ராஜி வந்திருக்கா!" என்றபடி. வெய்யிலே வந்த அவன் மாமியாரைப் பார்த்துப் பேரெதிரை! பதமாவதி மாமி! என் அத்தையின் பால்ய தோழி!

இரண்டு பேரும் ஒருவரைவொருவர் அவனத்துக் கொண்டு மகிழ்த்து போனார்கள். சூசை மிசைந்திட்டு ஒய்த்தபின் பதமாவதி மாமி, "ராஜி சமைக்க மாமிவிடம் பஜாஜி போடச் சொல் என தோழிக்கு பஜாஜி என்றால் உயிர்" என்று கூறினாள்.

சமைக்க மாமிவா! ராஜி வேலைகள் முடிவதும் தானே செய்வதாகக் கூறினாளே! சூழ்ந்ததேன்.

"பதமாவதி மாமிரி பத்தரை மாற்றுகத் தங்கத்தை எங்குமே பார்க்க முடியாது" என்ற அத்தை யோசனையில் ஆழ்ந்தார் பதமாவதி மாமிவா ராஜி விவரித்த அந்தக் கொடுமைக் கார மாமிவார் என்று கேள்வி அவர் மனதி

நவராத்திரியில் அவயங்கர மண்டபத்தில் இவற்றின் வெளிப்படுத்திய (முன்பக்கமாக இருக்கும் 2 கால்களில்) சிறிய இடைவெளியில் 2 வெள்ளை (நீல) சம்பப்பி, 5 (அ) 6 சேர்ந்த கனகாம்பரம் சிறிய துவளையில்கொடுத்து இவற்றை வெய்யிலோ டேப் கொண்டு ஒட்டி விடுங்கள். அதிகச் செலவில்லாமல் பூ விற்கும் யாழ்ப்பாணத்திலே விவசாயில்) அறகான பூ மண்டபம் அம்மனுக்கு ஏதடி மஞ்சள் சூங்கும் பொட்டு வைப்பவர்கள் சரியான அளவு இடைவெளியில் பூ அவய்காரம் செய்வதும்.

- வக்சி ஸ்ரீவிவசாயன்.



தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடைகளில்  
உயர்தரமான உள்ளடைகள்

# Cindrella

BRA

BLOUSE

PETTICOATS

**FEEL THE DIFFERENCE**

**ESNELL GARMENTS**

54, First Main Road, C.I.T. Nagar, Chennai - 600 035

Phone : 4330369 Fax : 436 0659

TRADE ENQUIRIES SOLICITED

## நவராத்திரி கொலு படிகள்



★ உயர்தர SAIL HR / CR ஸ்டீல்  
கொண்டு தயாரானது.

★ கலப்பமாக கழற்றுவோ  
மாட்டவோ முடியும்

★ நவராத்திரி முடிந்தபின்  
Book - Shelf ஆக  
மாற்றி விடமுடியும்.

அண்டஸ்டீஸ்

ESTD : 1985

### கற்பகம் இண்டஸ்டீஸ்

G. K. இண்டஸ்டீஸ் எஸ்டேட், ஆதலுடு கோடு, போளூர், சென்னை - 600 06.

தொலைபேசி / பேக்ஸ் - 452 7236, பேஜர் - 9632 - 706982

தொலைபேஸ் - 93410 - 17778 email - abnash@hotmail.com



லும் எழுந்திருக்க வேண்டும்.

ராஜி சுரத்தாகவே இல்லை என்பதை கவனித்தோம்.

"தீ. உன் அண்ணா மகளின் குணத்துக்காகவே அவ்வளவு வலிப்பு போய் உன் மகனுக்குப் பேசி முடித்துக் கொண்டாய் இல்வையோ? அப்போ ராஜி வேறு யாரைப் பற்றிப்போ சொல்லி இருப்பானோ என்பதோ?" என்றான் பத்மாவதி மாமி.

"என்ன சொன்னான்?" என்றார் அதிசய நிராசமாக.

"பள்ளிக்கு எதிரில் வீடாம். மருமகன் ராட்சஸி. மாமியானைப் பாடாய்ப்படுத்துகிறான். அதை மாமி என்னைக் கூப்பிட்டுப் பேசி அங்க வாய்துதுக் கொள்கிறாள் என்று சொன்னான்" என்றார் பத்மாவதி மாமி அப்பாவியாக.

ராஜி உள்ளே போய் விட்டதைக் கவனித்தேன்.

"தீ கொஞ்சம் வடகம் எடுத்துப் போயேன். உங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்குமே" என்றார் பத்மாவதி மாமி அதிசயிடம்.

"அதெல்லாம் எதுக்கு பத்மா..." என்று மறுத்தார் அதிசய.

"இல்வையடி, நான் எது செய்தாலுமே திறைபச் செய்து விடுவேன். ராஜியின் அம்மா பாபம், தள்ளத்தாவிடாகத் திருவலங்கை கேளியில் இருக்கிறார். எத்தனை கூப்பிட்டாலும் இங்கே வர மாட்டேன் என்கிறான். அதனால் எது செய்தாலும் அவருக்கும் சொத்துச் செய்து விடுவேன். ஞாயிற்றுக் கிழமைவானால் டிஸ்டர்ஸ் சமையல் மாமிவையும் அழைத்துக் கொண்டு திருவலங்கைகேனி போய் ராஜியின் அம்மாவட்டன் தயி விடுவேன். தாய்கள் ஆளை தீர்ப் பேசி விட்டு கோஸில் குளம் உதாசலட்செபம் என்று போய் விட்டு இரவுதான் திரும்புவோம்," என்றார் பத்மாவதி மாமி வெகுசரியாக.

ராஜியின் முகத்தைப் பார்க்கக் கவனித்தேன்.

"ஹையா, நான்தான் ஜெயிச்சேன். நான்தான் ஜெயிச்சேன்," என்று தீவதல் கத்தியபடியே உள்ளே ஓடி வந்தது.

"எதிலே"

"பாட்டி. நான் படுகின்றது ரன். ரகு பத்தே பத்து ரணதான்."

அதனை ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்தவர் அவனை நீர்க்கமாகப் பார்த்தார். "தீவதல் இங்கே வா. உனக்கு நான் ஒன்று சொல்ல வேண்டும்" என்றார்.

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. என் அதிசய மகா விவேகி, யோசித்துத்தான் பேசுவார். சமய சத்தர்ப்பம் அறிந்து பேசுவார். குழந்தைகளிடமெல்லாம் தத்துவம் பேசுமளவுக்கு அசு அல்ல அவர், என்ன சொல்லப்



தயிர் வடைக்கு அரைக்கும் போது சிறிது தயிரை விட்டு அரைத்தால் தயிர் வடை மிக மிருதுவாக இருக்கும். இது என் சொந்த அனுபவம்!

— மரசுதம்

போகிறார்? ஆவதுடன் கவனித்தேன். பத்மாவதி மாமியும் ராஜியும் கூட விலப்புடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"தீவதல், ஒரு கோடு இருக்கு. அதைத் தொடக் கூடாது. ஆனால் அதைப் பெரிசாக்கறும் நீ என்ன செய்வே?"

தீவதல் சற்று நேரம் யோசித்து விட்டு, "ஹையா. அதற்குக் கீழே ஒரு சின்னக் கோடு போடறும் அப்ப மேலே இருக்கிற கோடு பெரிசாகத் தெரியும்" என்று சொல்லி சந்தோஷத்துடன் எகதட்டி ஆரவாரித்தது.

"ஆமாம், கனக்கிலே இது சரி. ஆனால் தடைமுறைகளில் வாழ்க்கையில் இது பெரிய தப்பு. உன்னை பெரிசாக்க காட்ட ரகு ஞாநச்சல் ரன் எடுத்திருக்கானது சொல்லி விட்டான். இப்படிச் செய்து கொண்டே மிருதால் நீ மேலே உபரவே முடியாது. உன் ஞாநைய படிப்பையோ, விளையாட்டையோ குணத்தையோ உயர்த்திக் கொள்ள முயற்சி செய்வதுமே தவிர மற்றவர்களை மட்டம் தட்டி, உன்னைப் பெரியவனாகக் காண்பிக்கக் கூடாது தெரியுமோ" என்றான் நிதானமாக.

தீவதலுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. "சரி பாட்டி, சரி, பாட்டி" என்று விட்டால் போதும் என்று ஓடியே போய் விட்டான்.

பத்மாவதி மாமி வெகுசரி. வெறுறில் பார்க்கத் தாம்புலம் எடுத்து வரக் கொண்டார். ராஜியின் கண்கள் கலங்கிவிருந்தன.

"என்ன ராஜி, நான் சொல்லுவது சரி தானே" என்று கம்பீரமாகக் கேட்டார் அதிசய.

"தீங்கம் சொன்னது சரிதான் மாமி. புரிஞ்சுண்டேன்" என்று தழுதழுத்த குரலில் சொன்னான் ராஜி.

**திருச்சியில்...**

திருச்சி சிதாலட்சுமி ராமசாமி மகளிர் கல்லூரியில் கல்லூரி மாணவியருக்கான அகழும் புறமும் திகழ்ச்சி நடை பெறுகிறது.

திருச்சி மற்றும் சுற்றுப்புற ஊர்களிலுள்ள கல்லூரி களுக்கும் சுற்றறிக்கை அனுப்பப்பட்டுள்ளது. சுற்றறிக்கை இடைக்கப் பெறாத கல்லூரிகள் மாங்கையர்மலர் அலுவலகத்தையோ அல்லது சிதாலட்சுமி ராமசாமி மகளிர் கல்லூரி முதல்வரையோ தொடர்பு கொண்டு தங்களின் வருகையை பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

## **மாங்கையர்மலர் & சக்தி சோயாபைட்**

**இணைத்து வழங்கும்**

# **அகழும் புறமும்**

அதேபோல திருச்சியில் கூடுதல் சிறப்பாக இல்லத்தரசிகளுக்குள்ள சமையல் போட்டியையும் வைத்துள்ளோம். திருச்சி மற்றும் சுற்றுப்புறத்தைச் சார்ந்த இல்லத்தரசிகள் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.

புரே நிபந்தனை - அவர்கள் சோயாபைட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட உணவினைத் தயாரிக்க வேண்டும். அவரவர் வீடுகளிலேயே இவற்றைத் தயாரித்துக் கொண்டு வரலாம்.

போட்டி நடைபெறும் இடம்

சிதாலட்சுமி ராமசாமி மகளிர் கல்லூரி

நாள், தேதி: 4.9.88

மதியம் 2 மணி

1.30 மணியளவில் வந்து முன் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். 2 மணிக்கு நடுவர்கள் உணவுத் தயாரிப்பு களைப் பார்வையிட ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

# கல்லூரி மாணவியருக்கான 'அகமும் புறமும்'

இடம்:

சிதாலட்சுமி ராமசாமி  
மகவீரர் கல்லூரி,  
திருச்சி

நாள், 5.9.98

நேரம்: காலை 8-ம் மணி முதல்

✳ கல்லூரி மாணவியருக்கான  
இந்நிகழ்ச்சியில் திருச்சி மற்றும்  
கூற்றுப்புற வளர்களில் கல்லூரி  
மாணவியர் கலந்து கொள்ளலாம்.

✳ கல்லூரிகளுக்குத் தனி சுற்றறிக்கை  
மங்களையர் மலர் அலுவலகத்திலிருந்து  
அனுப்பப்படும். தங்கள்  
கல்லூரியிலிருந்து எத்தனை மாணவியர்  
கலந்து கொள்கின்றனர் என்பதை

மங்களையர் மலருக்குப் பெயர்களுடன்  
பட்டியல் அனுப்பும்படி கோரப்படுகிறது.

✳ கல்லூரி மாணவியரின் அகத்தின்  
மேன்மை, புறத்தின் சிறப்பு பற்றி  
மூக்கியப் பிரமுகர்களின் கருத்துரை,  
கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறும்.

✳ இந் நிகழ்ச்சியில் நடத்தப்படும்  
வினாடி, வினா நிகழ்ச்சியில் மிக அதிக  
மதிப்பெண் பெறும் கல்லூரி மாணவிக்கு  
ஒரு ஸ்கட்டி பரிசாகத் தரப்படும்.

✳ மற்றும் ஐம்பது மாணவியருக்கு  
ஆறுதல் பரிசுகள் உண்டு.

✳ விழா மற்றும் போட்டி  
சம்பந்தமான விஷயங்களில் ஆசிரியர்  
முடிவே இறுதியானது

# SAI KAMAL

## FOR HIGH QUALITY BENGAL COTTON SAREES

15 முதல்  
20%  
விலக்கம்  
தரும்படி

நட்சத்திரம் பதித்து சரம் தொடு நிலையில் நின்று பந்தாடு  
சை கமலையணிந்தவர் தாமே இயரக கெதுவும் கைவரையில்லை  
பெண்புரர் தான

**சாய் கமலின் வங்கத்து வண்ணப் பருத்தி புடையைவணித்து**  
நாம் நகரப் போரிடு தலைநிலிர்த்து வெய்திடு

**சாய் கமலில் வங்கத்துப் புடையகலின் அணி வகையில் எண்ணற்ற நிற்கல் ஐரிகை வேலைப்  
படையத்த டாங்கியில் புடையகல், நூல் வேலைப்பாடுள்ள ஐம்பதாணி, தொனியை கலி, முரிவினைத் சிங்க,  
அழகை கை வேலைப்பாடுள்ள பாலுரே புடையகல், பாலிஸ்டர் புடையகலில் கடைநிலை குறைந்த பட்டுக்கு  
கவல் விடும் எண்ணற்ற வகைகள், அழகான பாலிஸ்டர் புடையகல், சோத் கட்டைப் புடையகல்.**

ச. சங்கரன் மனாதுறை மயக்க **சாய்கமலில் வந்துவிட்டது**  
தவிரத்திரியை முன்னிட்டு செப்டெம்பர் 2ம் தேதியிலிருந்து 12 வரை நிறப்புத் தள்ளுபடி.  
CP ARTS CENTRE MNG GALLERY, 1, Eldams Road, Alwarpet, Ma - 18. (Near Alwarpet Signal)

இத்தனை ரகங்கள் புடையகல்களில் வகைகள்  
புடையகலோ வண்ணங்களில் சங்கரம், **சாய்கமலோ**  
புடையகல்களின் வண்ண வங்கி அளவகல்களின் தனி சங்கரம்

**MAYA'S PLAZA**

SHOP NO. 82 11th floor, 71Pondy Bazaar,  
T. Nagar (Near Ponagal park), Chennai - 600 017. PH: 822 5065

MASTER/VISA/DINERS & AMERICAN EXPRESS CARDS ACCEPTED.

செந்தி  
மகலா சில  
வண்ணம்  
விலக்கு







ஒளிவிடும்

# ஞானசூடா

குருகுலமயான ஆன்மிக மாத இதழ்

ஆன்மிகப் பூதநிலைத் துறையில் தன் அனுபவம் சொன்மையில் அத்துக் கவனம்

"பார்ப்பதற்கு எளிதமையாக இருந்தாலும் ஸத்தியம் பூரண நிறைவு கிடைக்கிவந்த" என்ற பலரும் பாராட்டும் ஆன்மிக மாத இதழ் விற்பனையாகும் செப்டம்பர் இதழில்...

- புராண இதிலாசனங்கள் அவசியம்தானா?  
வழிகாட்டும் இரத்த மதம்
- வரவுட்சினை எப்பதுதான் என்ன?  
சூழ்ந்து ஆண்டவன் கவாசிகள்  
கவியரசு சொக்கநாதன் பரிசுரமணிபுள்ள எழுதும்
- நகரத்தார் வளர்க்கும் நல்வருங்களை  
- தொடர் கடனாசை

இவ்வக இணையக  
எது காத்த உருவாக்கம்

அன்னனை கர்ப்பரட்சாய்ப்புக  
திருவுருவ வண்ணப்படம்

படிக்கப் படிக்க பண்பு நலம் சேர்க்கும்!  
பரமன் அருளால் காத்திருக்கும் கிட்டும்!

விவரங்களுக்கு:

**வசுதாமி பப்ளிகேஷன்ஸ்**

2, யாதவாள் முதல் குறுக்குத் தெரு,  
விருகம்பாக்கம், சென்னை - 60.  
போன் : 4720050



உடைத்த கேசட் பாக்ஸின் உறைகளைத் தூர விட்டு எறிந்து விடாதிர்கள். மசால், பாக் அமைக்கும்போது உதவும். இந்த உறைநைய "ட" வடிவமாக தலைகீழாக அமைப்பது மண்ணில் புதைத்து விடவும். மெல்லிய பாகம் கீழாகவும், "டாப்" போன்ற பாகம் மேலாகவும் இருக்கும்படியாக, தாங்கு வதற்கு இரண்டு குச்சிகளைக் கொண்டு ஒற்றை வைத்தால் பயனிகள் நிற்கும் இடம் தயார். இந்த கேசட்டின் பக்கவாட்டில் ஒரு பேப்பரில் பேருந்து வழி தடத்தின் நம்பர் களை எழுதி ஒட்டி விடுங்கள். அதற்கு அடியில் பொம்மை பஸ்ஸை வைத்து விடுங்கள். பார்ப்பதற்கு மினி பஸ் ஸ்டான்ட் போலவே அழகாக இருக்கும்.

-ஆர். சாந்தா

டாடி வந்த அக்கரங்கன், பழைய கவாழிப் படங்கள், இவைகளை எவதற்குப்பார்க்க

ஒவ்வொரு வருஷமே போலீஸாரிடம் விவாடாரியாக, "எங்கள் தாயார் அல்லது தகப்பனார், மாமியார் அல்லது மாமனார் இப்படி பூண்டு செல்வார்கள், அப்படிப் பண்டிகை நாட்களைத் திறம்பட நிர்வாகம் செய்வார்கள் - எங்கள்மூல்தான் முடிவாகிவை இப்போதெல்லாம் அதற்கெங்கே 'தோம்' என்று கதை கதைபார்க்க சில ஃகோதரிகள் செல்வாராகை.

உபசாரமாகவேண்டும் விட்டிருக்கும் புதியவர்களிடம் ஒரு மீதுவையாகப் பூண்டு அறைவதைக் காட்டுவார்கள்.

கவிமயு ஏதி, காலத்தால் கருத்துப் போன சித்தும் பெரிதுமான பல அருமைபாண விக்காசுகள் ஒட்டைட ஆளடவணிந்து, அவற்றின் மூல உலோகப் பொருள் என்னவென்றே தெரிவாமல் காட்சி தந்து கொண்டிருக்கும்.

காணக் கிடைக்காத பல அபூர்வப் பாடங்களில் பிரமமாண்டமான பிரேமங்களின் உள்மே பல தெய்வங்கள் தூக்களிடையே மெனமமாகத் தும்மிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

கிஞ்சிதமும் வருத்தமின்றி, "எங்களால்

அந்தக் காலத்தைப் போல விமரிசையாகப், பூனை செயல் முடியுமா? வினக்கேற்றவே சில நாட்களில் நேரம் கிடைப்பதில்லை. நாம் இப்போது வாழ்வது ஒரு அசைவு கத்திவ, இவ்வளவுமா? என்று வந்தவனாலே கேள்வியும் கேட்பார்கள்.

கீழே தரையில் என்றோ போட்ட கோலம், அவங்கோலமாகச் சிதறிக் கிடக்கும்.

குடும்பம் என்று வந்தால் வேலைகள் இருக்கத்தான் செய்யும். அதற்காக அங்கலாய்த்து நின்று பேசும் தோத்தியேயே பல காரியங்களை முடித்து விடலாம்.

கட்டிப் பெருக்கி மற்ற இடங்களைச் சுத்தம் செய்வதில்லைவா என்று?

கேட்ட நேரம் என்று நமது மனத்துக்குப் பட்டவுடன் மட்டும் பூனை புண்காரங் களில் ஈடுபட்டால் போதுமா?

கேள்விப்பட்ட அதிதனை கோலில் எதுக்கும், கேத்திரங்களுக்கும், கோதிடாக், மகான்கள் - என்று ஒடி ஒடிப் பரிசாரம் தேட வேண்டுமா?

கைப் புண்ணுக்குப் கண்ணாடி தேடும் கதை இங்கே போகுத்தி வரும்.

கொப்பளிகளும் மனத்தைச் சுற்றி அமைதிப்படுத்த பரிசீலனை செய்தால், நமமை நாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் அவலம் புரியும்.

கோயில்களில் நடக்கும் பூஜைகளில் எப்போதாவது ஒரு அவசரத்தில் காட்டும் அக்கறையில் கொஞ்சமாவது வீட்டில் உள்ள பூஜைகளில், வழிபாடுகளில் ஒரு ஒழுங்கோடு மனத்தைச் செலுத்தினால், நிம்மதி திசையமாகக் கிடைக்கும்.

கௌரவப் பிரச்சனையாகக் கருதாமல் வீட்டில் உள்ள ஆண்களும் சகோதரி களுடன் இணைந்து கீழ்வரும் யோசனை களைப் பின்பற்றலாம்.

1) வகுடத்தில் சில நாள் மட்டுமே வீட்டுப் பூனை கவனிக்கப் பட்டால் போதும் என்ற மனப்பான்மை மாற வேண்டும். எட்டுக்கால் பூசிகளின் பண்ணைக்காக நம் வீடுகளில் இடம் ஒதுக்க வேண்டியதில்லை. பிராணி வதைக்காக மேனகா காத்தி திச்சயமாக நம் மீது வழக்குத் தொடர மாட்டா.

2) முறையாகப் பூனை செய்வா விட்டாலும், வீட்டின் முக்கிய அங்கமான வழிபாட்டுத் தெய்வங்கள், இடம் முதலானவை தூசு தும்பு இல்லாமல் அவ்வப்போது சுத்தம் செய்தல் மிக அவசியம். பெரியவர்களுக்குக் காட்டும் மரியாதையாகவேறும் இத்தக காரியத்தைச் செய்யலாம், அன்றாடம் செய்வது உத்தமம்.

புதுமை இளமை இனிமை

பெரிய அளவு தகவல்  
பிரத்தியேக  
சேலைகள் மற்றும்  
சுரீதார் உலகம்



5% DISCOUNT WITH THIS CUTTING

பாவனி வஸு குர்பீறம்  
கடை உண்டு

ஆலூரி சாரீஸ்  
(Wholesale and Retail)

1/25, ஆங்கிலம் வீட்டு, 100000,  
சுரீதார்ப்பூர், சென்னை-4  
தொலை 2937741  
தொலை 2937741

WE ACCEPT ALL MAJOR CREDIT CARDS

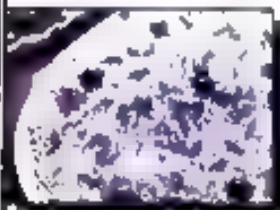
புதுமை இளமை இனிமை



இதுவரை கண்டிராத உண்மை கனவு!



**Supreme**  
VANASPATHI



ம : 10822



ம : 11163

SSO Oil Mills Co. Ltd., Chennai - 600 058.

3) கூடத் தாற்று விகிதங்களிலும், நரப் பதமான குழந்தைகளில் உள்ள ஊர்களிலும் வெள்ளையிலான விகிதங்கள், விளக்குகள் ஒரே வாரத்திற்குள் கருமை வண்ணம் பூசிக் கொள்ளத் துவங்கும். வாரம் ஒருமுறை யாவது சிறிது விபூதி எடுத்து வீரலால் தேய்த்தால் கறைகள் நீங்கி விடும். மெல்லிய துளியால் வேசான அழுத்தத்துடன் துடைக்க, புது மெகுதூள் மிளிரும்.

4) செம்பு, பித்தளை மற்றும் துப்பாக்கி விகிதங்களான மாதம் ஒருமுறையாவது எலும்பிச்சை சாற்றுடன் கூடவே விபூதி ஸையும் சேர்த்துத் தேய்க்க வேண்டும். பிறகு கத்தமான தண்ணீரில் கழனி, பிரத்யேகமாக இத்தகையே தீர்மானித்த கத்தமான துளியால் துடைத்து விட வேண்டும். உலர்ந்த பின் கொஞ்சம் விபூதியை எடுத்து வீரலால் தேய்க்க, விகிதங்கள் - பள பளவென மிளிரும். தயவு செய்து, யாரோ சொன்னார்கள் காசு சொல்லு குறைவு என்று சொப்பு, உப்பு, புளி அல்லது ஏதாவது ரசாயனக் கவனங்களை உபயோகித்து, பாத்திரம் விளக்குவது போல கவாயி விகிதங்களையத் தேய்க்க வேண்டாம். நம வீட்டுப் பச்சைக் குழந்தைகளைக் குளிப் பாட்டும் மென்மையான அழுத்தம்தான் இந்தச் செயலிலும் இருக்க வேண்டும்.

நாம் அன்றாடம் குனிந்துவிட்டு கத்த



குழந்தைகள் கல்லூரியில் தேதித் தாளான விழிக்கும்போது பிரிவு வைப்பார்கள். எளிதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் கூப்பிட்டுப் பேசுவ் கள். எதிலுமே ஒரு ஒழுங்கு, நேர்த்தி, அலு எவ்வளவுதான் சாதாரண செய்கையாயிருந் தாலும் இருக்க வேண்டும். அந்த அடிப்படை இங்குதான் பயிற்றுவிக்கப் பட வேண்டும்.

- எம். எஸ். சிவசுந்தரி

மாண ஆடை அணித்து வரும் தாய்மை இன்றகுப் போதுமானது. குடும்பத்தில் ஒரு அங்கமாகவே விளங்கி வரும் முறையாகப் பூனையில் இருந்த ஷிகரிகம் அழுக்குக் கறைபுடன் காட்சியில் வைக்க எந்த சாஸ்திரமும் சொல்லவியலா. இதே போல கவரில் மாட்டியுள்ள படங்களைவும் ஒட்டடை அழுக்குச் சேராமல் துடைப்பது அவசியம்.

5) இப்படித் தாய்மைப் பணியில் இருக்கும்போது, தெரிந்த கலோகங்கள், அந்தந்த தெய்வங்களின் பஜனைப் பாடல்கள் பாடலாம்.

6) கத்தம் செய்த ஷிகரிகங்களை அவைகளின் இருப்பிடத்தில் வைத்து, பின்னர் அவைகளும் ஒரு விளக்கையும் தல்ல நயுமணம் கமழும் கண்புத்தியுடைய ரத்தி வைத்து நமஸ்காரம் செய்யுங்கள் வீடே ரம்யமாக, ஒரு கணையோடு இருக்கும் ஷிகரிகங்களுக்குச் சத்தவம், குங்குமம் அளவோடு இட்டால் சோபை கூறும்.

7) பெரிய படங்களின் சத்தவத்தைக் கத்தையாக அப்பாமல், நெற்றியின் அளவிற கேற்பப் பொட்டு சிறிதாக வைப்புகள் அழகு கூறும்.

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள், வீடு நாட்களில் அல்லது ஞாயிறற்கு பிழைமை களில் நிதானமாக முறை வைத்துக் கொண்டு கத்தப் படுத்தும் பணியைச் செய்யலாம்.

ஆண்டவன் அருளோடு, பெரியவர்கள் ஆணமாக்களும் உங்களுக்கு ஆசி கூறும்.

கெட்ட நேரம் என்பதே நென்படாது ஒழியும்.

விட்டின் பூனா இடம் ஒட்டடை மிழுவேயுமா? அல்லது 'பனிச்'சென்ற கோவிலா?

விடை உங்கள் கையில்.

8) தாம் அவ்வப்போது கொடுக்கும் தள்கொடைகளை அனுசரித்து, நபால் வழியாகவோ அல்லது நேரிலோ பூனாப் பிரசாதங்களுடன் வந்திரும், டாலர், கலாயிப் படங்கள் வருவதுண்டு மற்றபடி, நாம் மேற்கொள்ளும் யாத்திரைகளின் போது, ஒரு உணர்ச்சி உதத்தில் வாங்கும் படங்கள், டாலர்கள், பிளாஸ்டிக் தெய்வ உருவங்கள் - இவைகளையும் பூனா செய்வும் இடத்தில் மேலும் கீழுமாக கொலுவில் வைப்பதுபோல் பரத்தி வைப்பது பல வீடுகளில் ஒரு வழக்கமாக விட்டது. இந்த நித்திய கண்காட்சியில் ஸ்டட்டங்கள் கூடக் கூட தூதி அடைவதும் அதனால் ஆதும் பராமரிப்பு நேரமும் கூடிக் கொண்டே வரும்.

# Eve's Dream Wear

Exclusive Showroom

for Ladies

Latest Collection of

**SALWAR KAMEEZ**

Designer, Partywear,

Casual wear,

**WESTERN WEAR**

Jeans, Tops, Skirts,

One Piece Middies,

**NIGHT WEAR .**

15%  
Special Festival  
Discount

15, Aarti Arcade

(Opp: Kanya Beauty Parlour)

86, Dr. Radhakrishnan Salai,

Chennai-4. Ph: 8223792





உக் உயிர், பேயின் கால்டுக் இருக்கும் சில சாஸ்திரம் பேரகூடக் கிடையாது. (எனவேதான் ஸ்தோபவகுத்தி பேயின் கால்டு உபயோகித்தால் சீக்கிரம் வெட்டு விடுகிறது) அந்தக்குப் பதிலாக,

இப்போது பாக்டீரியைக் கிடக்கும் உக் உயிர் கத்தமாக இருக்கிறது நிறையே கத்தமாக பேயின் கால்டு உயிர் கத்தமாக இருக்கிறது. (எனவேதான் ஸ்தோபவகுத்தி பேயின் கால்டு உபயோகித்தால் சீக்கிரம் வெட்டு விடுகிறது) அந்தக்குப் பதிலாக,

எக் கால்டுக்குப் பேயின் கால்டு உயிர் கத்தமாக இருக்கிறது. (எனவேதான் ஸ்தோபவகுத்தி பேயின் கால்டு உபயோகித்தால் சீக்கிரம் வெட்டு விடுகிறது) அந்தக்குப் பதிலாக,

— எக். பட்டமார்

இனப்படி பூணு செய்வ இயலாத்தலர்கள் மேற்கூறிய வந்திரங்கள், டாலர்களை மொத்தமாக ஒரே மரப்பெட்டியில் இட்டு மூடி வைப்பது நல்லது. சீக்கிரம் எடுத்துப் போகாது.

இன்னப் பட்டங்களையும் இதே போல ஒரு பெட்டியிலோ, இல்லை பிளாஸ்டிக் கலரிலோ மொத்தமாகச் சேர்த்து வைக்கலாம். இதற்கான மணி மணியான இன்ன மரப்பெட்டிகள் காறி ஹோஸ்டியில் கிடக்கும். பிளாஸ்டிக் தெய்வ உருவங்கள் கொலுவினோ அல்லது ஹோஸ்டியிலோ வைத்து விடலாம். சீக்கிரம் பழுதுபடும் பொருள்களை, குறிப்பாக பிளாஸ்டிக் வீக்கல் வகையறாக்களை அன்றாடப் புழக்கத்தில் வைத்தால் தூசு சேர்வதுடன் கூட தவறி விழுந்து உடைந்து போகும் வாய்ப்பும் அதிகம்.

\*) 'உங்கள் பூணு அன்றாடம் படம்' என்று பல ஆண்டுகள் புத்தகங்கள் மாதாந்தம் இவ்வகை வழுவி வரும் எடவுனர் பட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் பிரேம் போட்டு மூட்டி வைக்க முடியாது அவசியமும் இல்லை. பட்டங்களை முறை வாகச் சேர்த்து வைத்து, ஒவ்வொன்றின் இடையேயும் அதே அளவில் கத்தரித்த பட்டர் பேப்பர் வைத்து அடுக்கி சேகரிக்கலாம். பின்னர் வசதிகேதப கூப்பன்ட்

செய்து கொள்ளலாம். தேரம் கிடைக்கும்போது ஆற அமர உட்கார்த்து, புத்தகத்தை பத்தியோடு புரட்டிப் பார்த்து, வணங்கி வைத்து விடலாம். ஒரு பிளாஸ்டிக் 'கேரி பேக்'இல் வைத்து பராமரிக்கலாம். பூச்சிகள் அகலாது.

III. நாம் விதை கொடுத்து வரங்கும் புத்தகங்களை இணைக்கப்பட்ட பல்வேறு கோவில்கள் பிரசாதங்கள், தபால் மூலம் அல்லது அல்லப்போது வீட்டில் உள்ள அங்கத்தினர்கள் கோவிலிலிருந்து கொண்டு வரும் விபூதி, நூங்குமப் பிரசாதங்களை அனைவரும் தரித்துக் கொண்ட பின்பு தம்பிக்கை உள்ள அண்டை அயலாருக்கும் தரித்துக் கொள்ள கொடுக்கலாம்.

இப்படி மிகுந்த விபூதி, நூங்குமம் இரண்டையும் தனித் தனியாக இரு எலர்ஸில்வர் அல்லது பிளாஸ்டிக் டப்பாக்களில் கொட்டி வைத்து பத்திரப்படுத்தலாம் இந்த இரு டப்பாக்களையும் கவாயி அலமாரியில் வைத்தால் அல்லப்போது உபயோகிக் ஏதுவாக இருக்கும். அனைத்துத் தலை பிரசாதங்களும் நூங்குமிணைத்து தமக்கு தன்மை தல்கும். மரியாதைக் குரிய பொருள்களைக் கவனமாகப் பேணவே இந்தக் குறிப்பு தனித் தனியாக சிறு பொட்டலங்கள் குப்பையாகக் காட்சி தரக் கூடாது.

இதற்கு ஒரே விவக -

தனிப்பட்ட தபாக்களைக் கொண்டு உடல் தலம் கருதியோ, வேறு ஏதாவது காரணத்தை முன்னிட்டோ மந்திரித்து தரப்பட்ட விபூதி, நூங்குமத்தை பிரத்தியேகமாகப் பத்திரப்படுத்தி வைக்க வேண்டும் தம்பிக்கையின் அஸ்திவாரத்தில் எழுந்த சில பழக்கங்கள், முறைவாகப் பின்பற்றினால் பலன் அளிக் குவ என்பதாலேயே இந்த விவகக் கூறப்பட்டது.

கடை, சிவாக -

செனகரியத்திற்கு ஏற்ப - வாரம் ஒருமுறைபோ, மாதம் ஒருமுறைபோ பட்டங்களுக்குப் பூமாலை வாகவி அணிவிப்பது, சில விடுகளில் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர் ஆனால், ஒருமுறை சூடியை மாலை வாகி வந்தவி அடுத்த முறைக்காக ஏங்கி, சுகாக் பல் நாட்கள் காட்சி அருகிக் கொண்டிருக்கும்.

தெருக்களில், ராஜ் சத்திகளில் நிற்கும் நாட்டுத் தலைவர்கள் சிணைகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் இந்த 'மரியாதை' வீட்டில் இருக்கும் தெய்வங்களுக்கு வேண்டாமே!

வாகித் திடக்கும் மாலைவை அணிவித்த மறுநாளை எடுத்து விடுங்கள்

— பிளா கோபால்



# புக் ஷெல்ஃப்

சேந்திரவே  
முனைத்த  
செந்திரமணர

திருவர்களுக்கான கதைகள், ஆசிரியர் குக்மணி செஷசாமி  
பக். 72, விலை ரூ. 15.00



- 200 8172

விரல் நுனியில் ஏவளிக்கம்

இளைஞர்கள் தன்னம்பிக்கைகளை முன்னேற்றுவதற்கு அனுபவரீதியாக வழிகளைக் கூறுபவர் ஆரீமதி இளம்பரிதி.

பக். 164, விலை ரூ. 30.00

[இலக்குமி திணைபாடம், 13, சென்னை மா.ம. சாஸல், இராயல் பேட்டை, சென்னை - 14]

முதிராகவேந்திர மகிமை

வாழும் மகான பூத்ய ஸ்ரீ பாகவேந்திரரின் பக்தராகன்பால் கட்டிய கருணைமொழி, அற்புத திருவிளக்கை அமரண சத்தியநாதன் உணர்த்தி பொங்கும் தடையில் விவரிக்கும் மாடுமேளம் தரல.

பக். 180, விலை ரூ. 108.00

[அருள்மிகு அம்மன் பதிப்பகம், 8, கங்கையம்மாள் கோவில் தெரு, இராயல் பேட்டை, சென்னை - 600 014]

நன்றியுள்ள பறவைகள்

நெல்வல் நூலப்பிரகாசம் எழுதியுள்ள திருவர்களுக்கான திருவகதைகள்  
பக். 56, விலை ரூ. 12.00

[செந்திரரான் பதிப்பகம், 6, ஜெயசங்கர தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033]

ஏட்டிக்குப் போட்டி

பேராசிரியர் கவியின் கவையான கட்டுரைத் தொகுப்பு. நகைச்சுவை துறும்பு பதினேழு கட்டுரைகள்.

பக். 200 விலை ரூ. 30.00

அமர வாழ்வு

பேராசிரியர் கவியின் ஐந்து நெகைத்த தொகுப்பு.

பக். 128, விலை ரூ. 20.00

[இரண்டும் - வாணிதி பதிப்பகம், 1A திவ தாரா தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017]

சின்னக் சின்ன கலோகங்கள்

கம்பரசவம், மனசாசங்கடம் தீயக என பலவேறு பிரச்சனைகளுக்குக் கொல்ல வேண்டிய கலோகங்கள் வழங்குபவர்கள் இவர்கள். சரஸ்வதி, பி. அர்த்தநாராயணம்

பக். 76, விலை ரூ. 20.00

சத்திர பகவான்

நவநிரகங்களில ஒன்றான சத்திரபகவான் எனப் பற்றிய கதைகள் ஸ்தோத்திரம் முதலியவை.

பக். 16, விலை ரூ. 5.00

[இரண்டும் - கடலவகுடி டான்ஸ்கோஷன், 38, திட்டை அம்மா தெரு, தி. நகர், சென்னை

சர்வார்த்த சிந்தாமணி

ஜோதிட சாஸ்திரம் கூறும் நூல். ஜோதிடத் திவ ஆராய்ச்சன்களுக்குப் பல அபூர்வ செய்திகளைக் கூறுகிறது. ஆசிரியர் - சித்தாமணி.

பக். 216, விலை ரூ. 32.00

[வி.ி. டி.ஜே.டி. ஏஜென்ஸி, 56/2, டி.எஸ்.வி. கோவில் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004]

கவ மறுத்த சின்னக் குயில்

திருவர்களுக்கு தெரும் கொடுமைகள் பற்றிக் கதைகள் எழுதியிருப்பவர் சாரதா வினையாதர்.

பக். 208, விலை ரூ. 10.00

[இந்திரா பதிப்பகம், 14, முதல் தெரு, திவ தாரா தெரு, திருவெழும்பூர், திருச்சி - 13]

கவையான குப் வகைகளும் ரச வகைகளும்

ஆசிரியர் - ராஜேஸ்வரி சண்முகம். பரங்கிக்காய், வாதுமை ரூப, பீட்டுட்டி, முதுங்கைக்காய் ரசம் என பல விததியாசனான வகைகளும் உள்ளன

பக். 64, விலை ரூ. 12.00

[ஸ்ரீ சென்பா பதிப்பகம், 7, போயல் கோட்டை, எம். எம். கோட்டை, தெனாம்

## நீங்கனும் ஜோதிடராகலாம்

எவிரமயாகச் சொல்வித் தருபவர் ஸ்வாமி சத்தியநாராயணர்.

பக். 224, விளை ரூ. 45.00

## உங்கள் அதிர்ஷ்ட கற்களும், நிறங்களும்

நட்சத்திரங்களுக்குரிய கற்கள், அளவித வரலடங்குகள் எனச் சொல்பவர் ஸ்வாமி முருகரானந்தர்.

பக். 128, விளை ரூ. 25.00

இரண்டும் - மலையாளம் பதிப்பாகும். 18. தெற்கு பெருமாவை கோரியல் முதல் தெரு, வடமேற்கு, சென்னை - 600 017

## ஒரு கூக சோழி

ஜி நாராயணனின் கிறுகளதைத் தொகுப்பு. ஆளவததுய உண்மை நிகழ்ச்சிகளை ஆடிப்பாடி உராகக் கொண்டவை எங்கிறார் ஆசிரியர்

பக். 144, விளை ரூ. 25.00

## நிலவே சாட்சி

விழுவிற்றுப்போன மலர் தாவல், ஆசிரியர் என். வி. ரவிச்சந்திரன்.

பக். 218, விளை ரூ. 17.00

இரண்டும் - மலையாளம் பதிப்பாகும். 18. தெற்கு பெருமாவை கோரியல் முதல் தெரு, சென்னை - 600 017

## வாஸ்து சாஸ்திர யோசம் எளும் அதிர்ஷ்ட வீட்டு அமைப்புகள்

படக்குறிப்புகளுடன் விளக்குகிறார் என். பி.

## சிரிக்கலாம் கொஞ்சம் ரசிக்கலாம்

நளசக்களவ துணுக்குகள் ஆசிரியர் - கமலா கந்தசாமி.

பக். 26, விளை ரூ. 20.00

இரண்டும் - தர்மதா பதிப்பகம், 16/2, ராஜாபாதா தெரு, பாண்டிபுரம், தி. நகர். சென்னை - 600 017

## காற்று புதியது

கவிதைத் தொகுப்பு ஆசிரியர் - க. குணசேகரன். இயற்றை, உழைப்பு என கவிஞனின் பார்வையில் எழுவாய் சூழல் விரிவிறது.

பக். 128, விளை ரூ. 30.00

இரண்டும் பதிப்பகம், 8, 20-ஆம் தெரு, நகரத்திலுள்ள, சென்னை - 600 017

## மந்திரசித்தி பெற மகத்தான வழிகள்

தீர்மானம் வெல்ல, நினைத்தது நிறைவேறு. தோல் தீய, என பல்பேறு விதைத்திரங்கள்.

தொகுப்பு - ஆபாஸ்தம்பன்

பக். 128, விளை ரூ. 20.00

## வியாபாரம் தொழில் பெருக மந்திரங்கள்

வியாபாரத்தில் வாக்கு பலிதம், லட்சுமி காலசம் என நிறைவா விதைத்திரங்கள். தொகுப்பு - ஆபாஸ்தம்பன்

பக். 120, விளை ரூ. 20.00

இரண்டும் - யமுனா பிரசுரம், 16/2, ராஜாபாதா தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017

## அறிவிப்பு

இதயம் நல்லெண்ணெய் பரிசுப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு பரிசு பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு நாம் கள் மாதத்தோலும் 'மண்ணை மலர்' இதழ்களை அனுப்பி வந்தோம். இந்த செப்டெம்பர் '98 இதழிலிருந்து பரிசு பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு மண்ணை மலர் பிரதிகளை கிடைக்கச் செய்கின்ற பொறுப்பை இதயம் நல்லெண்ணெய் விளம்பர நிறுவனத்தினரான 'லேகா புரொடக்ஷன்ஸ் (பி) லிட்' நிறுவனத்தினரே ஏற்றுக் கொண்டு விட்டனர் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அவர்களுடைய விலாசம் வருமாறு :

LEKHA PRODUCTIONS PVT. LTD.,

57-1, Thirumalai Pillai Road, Flat No. 9, Aswini Swathi Apartments,

T. Nagar, Chennai - 600 017, Phone : 8283980, 8225184.

## வாசகர்கள் கருத்து :



ன்புச் சகோதரி, உங்கள் கனது இனி வீடுகள் தோறும் 'சித்ரவதைக் கூடங்கள்' என்னும் கட்டுரைகளைப் படித்தேன்.

அன்பு, கருணை, இரக்கம் இவைகளின் பிறப்பிடம் தாய்மனம். தன்னுடைய ஊழும் உயிஞ்ஞமாய் தோன்றிவிடுக்கும் குழந்தையைப் பாசத்தை யெல்லாம் கொட்டி வளர்க்கிறாள். தன் குழந்தைக்கு, எழும்பு கூடத் தீங்கு செய்யாத படி, அரண்மாய் கலசமாய் பாதுகாத்து வளர்க்கிறாள்.

அப்படிப்பட்ட தாய்தான், தன்னுடைய அன்பாலும் செயலாலும் போற்றிப் பாதுகாத்து வளர்க்கின்ற குழந்தையை, அதன் வயதையோ, கூடல் வலுவையோ கூட சித்தித்துப் பார்க்காமல் ஆட்டாட்டும் மார்ட்டாட்டும் அடித்து வதைப்பது போல, பச்சிளம் தனிக் கணை கம்பாலும் - ரூல் தடி, கரண்டிக் காய்பாலும் அடித்து நொறுக்குகிறார்கள்.

"அடிக்காதெம்மா பள்ளி... வள்ளி தாங்க முடியாலை"



பேரம் ஒரு டம்ளர் தள்ளி னைக் குடிக்க மலத்து அதுவும் அடிதும் உதைது டுதும்தான் பீனாரும் இழுத்து வந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இது அதித கற்பாணை அல்ல - நான் - முறையில் கனம் உண்மைகள்

வி' பிழுவின் மறுவாசகன் பரிந்து சொல்கிறார் அந்தக் குழந்தைக்கு இன்னும் அதிக சித்ரவதை கிடைக்கும். அதனாலே மற்றவர்கள் வாஷையும் மனத்தையும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு இருக்க முடிந்தால் இருக்கலாம். இருக்க முடியாத

வர்கள் சில மணி நேரங்கள் வெளிநடப்பு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

"என் பிள்ளையின் நிறு எனக்குப் புரகம் இருக்காதா? என் பிள்ளையின் மனத்தில் என்னைப் பற்றி தவறான எண்ணங்களைப் புகுத்தி என்னையும் என் பிள்ளையையும் வீரோதியாக்குகிறீர்களே இது அடுக்குமா" என்று பாப்பலர்கள், அதுபாடு நிறுத்தி விட மாட்டார்கள்.

மறுநாள் பாடம் சொல்லித் தர நவி அன்றக்குள் அழைத்துப் பேரம் இதை சித்ர

குழந்தை! தாய்மனம்!

என்று சுற்றித் துடிக்கும் போது கூட துளிக் கூட இரக்கம் பிறக்காது தன் வீரங்களின் மூட். டிஸ்ப் மடக்கிக் கொண்டு மனஸ்டலில் ஒங்கி ஒங்கிக் குட்டுகிறார்கள்.

தாயாரின் அடியும் உதையும் தாங்கமாட்டாது மலங்கிச் சாய்ந்தால் கூட விடாது உச்சந்தலையைப் பிடித்து இழுத்துப்





# ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவி உற்சவர் நித்ய அபிஷேக ஆராதனை ராகு கேது சுக்கிரன் தோஷ நிவாரண பூஜை

21.8.98 முதல் 5.10.98 வரை நிறைவேற்றி வருகிறது. நோம்: காலை 9 முதல் 11 வரை. இடம்: ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா மஹாபீடம் டிராஃட் அலுவலகம், 2/34, கண்ணபிரான் கோவில் குறுக்குத்தெரு, கிழக்கு கடற்கரைச்சாலை, உத்தண்டி, சென்னை - 600 119.

அன்றாட வாழ்வில் கடன், வெறுப்பு, துக்கம், பயம், வறுமை, தாரித்திரியம், தற்கொலை உணர்வு, ஐாதக ரீதியாக மரண பயம், அகால விபத்து பயம், உயிருக்கு ஆபத்தான கண்டம், சினைவாசம் அனுபவிக்கும் நிலை, அகரகுணம் திறைந்தவர்களால் ஏவப்பெற்ற ஏவல், பில்லி சூன்யம் லவப்பு, அபிசார கர்மா, துஷ்ட தேவதை, ஜின், குறளி மற்றும் தூர் தேவதை தொல்லைகள், மந்திர வாதியின் துணையுடன் அகார-உகார-எகார-மகார-சிகார மந்திரத்தினால் சூல தேவதையை கட்டுக் கட்டி வைத்திருந்தால் ஆகிய தோஷங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் அன்பர்கள் ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவிக்கு நித்ய அபிஷேக கட்டளை உபயம் திறைவேற்றி அநேக நன்மைகள் பெறலாம்.

## ராகு கேது சுக்கிரன் தோஷ நிவாரண பூஜை

48 நாட்களிலும் ராகு, கேது, சுக்கிரன் தோஷ நிவாரண பூஜை ஸ்ரீப்ரத்யங்கிரா சத்ததியில் நிறைவேறும்.

பெண்களுக்கு இரண்டாம் இடம் என்னும் குடும்ப ஸ்தானம், நான்காமிடம் என்னும் ககஸ்தானம், ஏழாமிடம் என்னும் மாங்கல்ய ஸ்தானம் இவைகளில் ராகு இருந்தால் திருமண தோஷம் உண்டு.

ஆண்களுக்கு இரண்டு, நான்கு, ஏழு, எட்டு பத்தாம் இடங்களில் ராகு இருந்தால் தோஷம் உண்டு.

எல்லா ஆண் பெண் ஐாதகர்களுக்கும் சுக்கிரன் தீச்சம் பெற்றால் கைத்திர தோஷம் உண்டு. சுக்கிரனுக்கு பரிசாரம் செய்தால் திருமண லாழக்கை ககமாகும்.

பரிசார தோஷம் செய்ய விரும்புவோர் தமது ஐாதக தகலுடன் ரூ. 500/-ம் ஸ்ரீப்ரத்யங்கிரா நித்ய அபிஷேகம் செய்ய விரும்புவோர் ரூ. 1000/-ம் ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா மஹாபீடம் டிராஃட் என்ற பெயருக்கு DRAFT எடுத்து, எத்த நாள் பூஜை செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு அவசரம் பெயர், நட்சத்திரம், கோத்திரம், குலதெய்வத்தின் பெயர், பரிசாரம் காண வேண்டிய குறைகள், தபால் முகவரி ஆகியவற்றை தெளிவாக எழுதி, டிராஃட் முகவரிக்கு அனுப்பி, தேரில் கலந்து கொள்ளலாம். தேரில் வர இயலாதவர்களுக்காக சங்கல்பம் செய்து பூஜை நிறைவேற்றி ஹோம் பிரசாதம் அனுப்பப் பெறும்.

Benedictor - Emeritus:

Founder - President

Dr. B.D. JATTI, Former Vice President of India Sath Guru Prathyangira Swami

## COMMITTEE FOR THE TEMPLE PROJECT

Sri. V. BHASKARAN, Regional office, South Indian Bank Ltd., Chennai - 600 034.

Sri. P.G.P. RAMAKRISHNAN, Industrialist, Singapore. Sri. DHARAM CHAND JAIN,

Astrologer, Chennai - 7. Srinathali.

R. CHITRALEKHA Dr. RANGABHASYAM, Chennai - 600 017.



காட்டின் நடுவிலோ, காட்டுத் தீவின் நுடையிலோ, திருடர்களிடம் அகப்பட்டு கொண்டேயோதோ, சத்ருக்களிடம் மாட்டிக் கொண்டேயோதோ, பெருங்கடலின் நடுவில் காற்றலைகளில் அலைக்கப்பட்ட படகில் இருக்கும்போதோ, வொடிபு வுத்தத்தில் ஆயுதங்கள் கைல் விரும் போதோ, எல்லா சங்கடங்களிலும் - ஜெய் பிரத்தியங்கிரா - என்று என்னை நிரூபணப்பயமாக என் மகிமைபால் உன்னைக் காப்பாற்றுவேன்.

விராவில் ஸ்ரீசகர ராஜரத்தத்தில் ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவி கரீக்கோல ஊர்வலம் வருகிறாள்.

**Look what  
Khaitan has  
switched on to**

**ISO 9001**

The Khaitan range of ceiling fans, air circulators and portable fans have the prestigious ISO 9001 by the American Quality Assessors. So when you switch on to Khaitan, you know it's world-class quality you're switching on to.



**khaitan**  
The fan of India.

\* Manufactured by Khaitan Tibrewala Electricals



## நவராத்திரி நவீனங்கள்

ஆன்மாவின் விவரம் பற்றி விவரமாகச் சொல்லுவது  
ஆன்மாவின் பிறப்பு பற்றிச் சொல்லும் நான்

[illegible]

பரிசளித்திட பல்வேறு கலைப் பொருட்கள்-பல்வேறு திசைகளிலிருந்து  
மற்றும் ரூ.160 முதல் கொள்ளுதலும், ரூ.25 முதல் செட்டாகவும்... எண்ணற்ற கலைஞர்களில்.

## சுக்ரா ஜெவல்லரி

ஆசிரியரின் மிகப்பெரிய வெள்ளி தூசை சேலாடும்.

42, வடக்குமாட வீதி, மைலாப்பூர்,  
சென்னை-4. Ph: 4940699 Fax : 4935232.

அணிவகுப்பு தொடர்கிறது...

ஆய்வுக்கருவிகள் செப்டம்பர் 1997

"ஐயோ ஐயோ" என்று பிஞ்சுக் குழந்தை யின் அவதூறல் மற்றவர்களைத் தெருவிப்பெ டிங்கும், குழந்தை உயரே ஆடிக்கும் பெரிய வர்க்கும் இதயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு வெளியே தூயவர்க்கான

இதனால் குழந்தைகளுக்குப் பரடம் கொல்லிக் கொடுக்கும் முறையாக சிவ குழந்தைகளுக்குப் பொதுமையாகக் கொல்லிக் கொடுத்துப் புரிய வைக்க வேண்டும். இதற்குப் பக்குவம் இல்லாத தாய்மாரைத்தான் பெற்றிடிக்ந்தவர்கள் போம். அந்தத் தவிர்தவைய அடித்துத் தூறுவதற்குார்கள். அடிபா-உ. பத திலே சாதாரணமாகப் படிக்கக்கூடியதை - எளிதையாகப் பதில் கொல்லக்கூடக்கூந்தக் கூட சொல்ல முடியாமல் அரண்டு போகிறார்கள் மட்டும்தான்.

தன் தினஸ் மறத்து வெறிபிடித்து அடிபதம் தாள்மார்கள் சற்றே சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். தன் பிள்ளை அக்கறைபுடன் படித்து, அவளுடைய முயற்சியில் படிக்க வைத்து முதல் மாணாக்கனாகத் தேறி புகழ்பெற வேண்டும் என்றும் ஆர்வத்தால் - பேராசை யால் அந்தக் கழிதனத்தை வளத்தகிறாராவின - முட்டியால் மடக்கிக் கொண்டு பிழை மண்ணையில் ஒங்கி ஒங்கிக் குட்டுகிறார்கள், நன்னையே கவங்கி விட்டால் காலபெயர்வை

இவர்கள் அனுபவிக்கப் போவதென்ன?

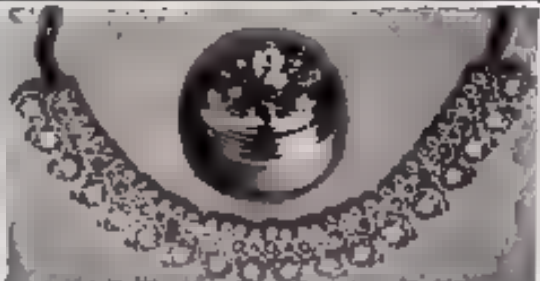
மாநி மாநி கண்ணத்தில் அங்குத்து இவர்கள்  
கிராமத்தைப் பதியமிடுகிறார்களே - அந்த  
அதிர்த்தி தூங்காமல் காதுகள் செவிடாயிப்  
போனாக அந்த இவர்களால் சீர்செய்ய  
வேண்டா?

அடிக்கடி அடி தாங்காமல் மூச்சே திணறி விடலாம். அந்த அதிர்ச்சியை இவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா? தன் பின்னால் தனது படிக்க வேண்டும். எதிர்காலம் அவனது கல்லியால் நிறப்பாட்டாய் வேண்டாம் என்று பேற்றவர்கள் என்னாவது நியாயம். அத்தகைய அங்குசை எவ்வாறும் முனி கொடுமை செய்யும்; வாந்தித்துக்கொள்.

முதுநூல்களுக்குரிய பட்டிகையுள் - ஊரவதவாத  
விண்ணொட்டுப் போரல் ஊரவதவாத பதவிததாக  
அவரகளுக்குப் புரிவும்படிவதாக எடுத்துத்  
தொல்லிக் கொடுக்கத் தரவயிராகளுக்குகே  
வெண்பு பட்டிகையுள்

தன் சூழ்நிலையின் திறமை - சக்தி என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவும் மாட்டார்கள். உராவைப் எடுத்துச் சொன்னதும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் மாட்டார்கள்.

“அவனுக்குத் திறமை இல்லை என்பதில்லை; அவனது பரம்பரை சோம்பேறித்தனமும் பிடிவாதமும் உடம்பு முழுக்க ஏதீப் போலித்தனம்” என்று பரம்பரைகளையே



இழுப்பார்கள்.

இப்படிப்பட்ட தாய்மார்களைத் தட்டிக் கேட்கும் துணிவு இன்றைய ஆண் மகன்களுக்கும் இல்லவென்பதையும் ஒப்புக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்.

அவனைத் தட்டிக் கேட்கும் துணிவு இல்லாவிட்டாலும் குழந்தை வளம்படுவதைப் பொறுக்க முடியாத கணவன், அவனே சொல்லிக் கொடுக்க முன் வந்தாலும் அவன் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான். "உங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. நீங்கள் செல்வம் கொடுத்து இன்னும் சூட்டிக்கவராக்கி விடுவீர்கள்" என்று சொல்லி விட்டு குழந்தையை அடுத்த அறைக்குள் இழுத்துப் போய் கதவைத் தாவிட்டுக் கொள்ளுவான்.

தன் பிள்ளையை உருவாகும் பொழுதும் கடனையும் திறமையும் தனக்கு மட்டுமே இருக்கிறதென்ற எண்ணும் தாய்மார்களிடமிருந்து அவர்களுடைய சிந்தனைகளிலிருந்து குழந்தைகள் விடுபடுவது எக் காலம்?

குழந்தை வளம்படுகிற கவலை ஒருபுறம்; மனைவிக்கு நிலையரியா அதிகமாகி விடப் போகிறதே என்ற பயம் இதைப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க மனைவியைச் சமாதானம் செய்து பிடிபடிக்கு ஏதாபு செய்தால் அங்கே அடைவிடக் கொடுமை -

விட்டி.வேலாவுது வாய்விட்டு அழுவாம் - அங்கே அதுவும் முடியாத கபசிப் நிலை எல்லா இடங்களிலும் அப்படி என்றும் நிலை இல்லை ஒருசில இடங்களில் மட்டும் இது மாநிலியான கொடுமைகள் இன்னமும் நிகழ்ந்து கொண்டதால் இருக்கின்றன.

இப்படிப்பட்ட மனப்பான்மை கொண்ட தாய்மார்கள் உங்கள் கட்டுவாரைப் படித்த பிறகாவது தங்களுது செயல்முறை தவறானது என்பதை உணர்ந்து திருந்துவார்களா?

படிக்கச் சொல்லிக் கொடுக்கும் நேரத்தில் தன் நிலை மறந்து குழந்தைகளை அடித்தும், காலால் எட்டி, உதைத்தும் கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்தும், தளையில் மட்டெர் மட்டெர் என குட்டு வைத்தும், ரத்தம் சிவக்க கன்னம் கவிழும், தொண்டையி் கதையைப் பிடித்து

எடுப்பது போல திருகிக் கிள்ளுவதும், காதுகள் கையோடு வந்து விடுமானவுக்குக் காலைப் பிடித்துத் திருகுவதும், கொடுமையிலும் கொடுமை -

வன்முறைகள் எங்கெங்கோ நிகழ்வதாக அறிந்து வேதனைப்படுகிறோம் - தெஞ்சு துடிக்கிறோம்..

அன்பும் பாசமும் திறந்த அள்ளை படிப்பின் பெயரால் பிஞ்சுக் குழந்தைகளை வதைக்கும் வன்முறைகளைத் தடுப்பதற்குத் தங்களைப் போன்றவர்களது சித்தையில் பிறந்த எழுத்துக்கள் பயன்தரும் என்பதை நம்புகிறோம்

- கோமதி சுப்ரமணியம், சென்னை - 26.

எனக்குத் தெரிந்த பெண்மணி ஒருவர் தன் குழந்தைகள் சரியாக படிக்கவில்லை என்பதற்காக கண்மண் தெரியாமல் அடிக்கும் வழக்கமுடையவர். தான் ஒருபுறம் அவர் வீடு சென்ற போது குழந்தைகள் மூகம் வீவடிப் பார்க்க சிக்கவில்லை. மற குழந்தைகளுடன் ஒப்பிட்டு அவர் தன் குழந்தைகளைப் பேசாம வார்த்தைகள் காதால் கேட்க முடியாது. 'இப்படி, படிக்காத குழந்தைகள் இருந்தா வென்ன, போவாவென்ன' என்று வாய் கூசாமல் பேசுவார் அத்துகேற்றாற்போல், அவரது மகள் அகால மரணமடைந்த போது, அவர் கதறிய கதறல் அவன் உயிரோடிருந்த போது ஒரு நாளாவது அந்தக் குழந்தையை அன்பாக, ஆதரவாக பேசியிருப்பாரா என்று எனக்குத் தோன்றியது.

மற்றொரு சிதேவிதி ஒருத்தி தன் மகனை மிக கண்டிப்போடு வளர்ப்பவள் +2 படிக்கும் வரை கூட தான் அருகில் அமர்ந்து படிப்பு, படிப்பு என்று அவன் உயினை எடுப்பார். சரியாக பாடத்தை நம்பப்பாடும் செய்து அவனிடம் ஒப்பிக்காவிட்டால், அடி, உதை, குட்டுதான். வார் எதிரில் இருந்தாலும் கவனமே பட மாட்டார் அந்தப் பையனோ கண்ணீரை மறைக்க முடியாமல் கவிஞ்சுறுகிப் போவான். அவன் நண்பர்களுடன் பேசும் போது கூட எதிரிலேயே நின்று, 'போதும்

நாம் வெற்றிகை பாக்கித் வைத்துக் கொடுக்கும் ஐக்கெட் துண்டை ஆங்கிலமாக வாரும் பயன்படுத்துவதில்லை. ஐக்கெட்டித் சூப் புதிற் சிறிய 'டீரீகிடவர்' கொடுத்தால், நாம் கொடுத்தவர் கட்டாயம் பயன்படுத்துவார் தில்லைமா?

- போதுட், ஐ. சீதா





## சுக்ரா ஜவல்லரி

பேச்சு, படிக்கலாம்' என்று அத்தடுவார் அந்தப் பையன் இவ்வளவும் அவன் சொல்வதைத்தான், அம்மா சொன்னால்தான் எதை யும் செய்யலாம். சுயபுத்தியே இல்லாமல்தான் இருக்கிறான். 'ஐயோ பாவம், அடிக்காதே. கொஞ்சம் ரிலேக்ஸ் ஆக வீடு' என்றால், 'பேசாமல் போ. அவன் என் பின்னை. இதுக் தளவிலிடாதே' என்பான். ஏன், அவனுக்குப் பரிந்து பேசும் அவன் கணவரைக் கூட எல்லார் எதிரிலும் எடுத்தெறிந்து பேசி விடுவான். இந்த மகன் இன்று இயல் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பதாக மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறான். தானை திருமணமானதும் மனைவியின் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு அம்மாவை நிமிடத்தில் தூக்கி எறிய மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்?

என் அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணை ஒருவர் தன் மகனை நேறாம்-ஒர்க் செய்யவில்லை என்று இருட்டு அறையில் கதறிக் கதற அடைத்து விடுவார். அதைப் பரர்க்கும்போது என் மனமே கதறும். ஆனால் அவளிடம் பரர் சொல்வது? பெற்றவனாயிற்றே! அந்தக் குழந்தையும் என்ன கேட்டாலும் அம்மா முகத்தைப் பார்த்துத்தான் பதிலே சொல்லும். இதில் அவளுக்கு ஒரு அற்ப சந்தோஷம். தற் காலத்தில் பெரியோர் கண்டிப்பிற்கு பயந்து தானே பல டி. பத்தாம் வகுப்பு குழந்தைகள் கூட தெரவில் தவறி விட்டால், உடனே யோசிக்காமல் தற்கொலை செய்து கொண்டு விடும் செயல் இன்று மிக அதிகமாக இருக்கிறது. இதற்கு முதல் காரணம் கண்டிப்பாக பெற்றோர்களின் அடக்குமுறையும், அளவுக்கு மீறிய கண்டிப்பும் தான்.

சரி, குழந்தைகளை அடிக்காமல் வளர்க்க முடியுமா? கண்டிப்பாக முடியும். என் நான்கு குழந்தைகளையும் நான் அப்படித்தான் வளர்த்தேன். என் குழந்தைகளை தானே, என் கணவரோ இன்று வரை அடித்ததில்லை. சிறு வயதில் படிக்கவும், எழுதவும் அவர்களும் அடம் செவ்வதற்கு, 'சரி, கொஞ்ச நேரம்

விளையாடி விட்டு வந்து படி' என்று விட்டுப் பிடித்தால் எந்தக் குழந்தைதான் புரிந்து கொள்ளாது? சிறு வயது முதலே நல்ல பழக் கள்களை ஏற்படுத்திக் தருவது நம் கடமை தானே? நாய வாரும் முறைதான் அவர் களுக்குப் பட்டமாகிறது. என குழந்தைகளை அவர்கள் விருப்பத்தோடு என் விருப்பத் தையும் சேர்த்து உருவாக்கினேன் என்றுதான் சொல்வேன்.

அவர்கள் விரும்பிய எதைவும் கூடியவரை வாய்க்கித் தர நான் மறுத்ததில்லை. நான்கு வயது முதலே திருப்பாவை, வுறன்றநாமம், ஆத்திக்குடி என்று மனனம் செய்து போட்டி, களில் பங்குபெறப் பழக்கினேன். பள்ளி, கல்லூரிகளில் எத்தப் போட்டியாளனாகவும் இவர்கள் பங்குபெறத் தவறியதில்லை. பெரும் பாலும் பரிகம் பெறுவார்கள். எட்டாம் வகுப் பிலேயே ஹிந்தி பிரைன் முடித்து விட்டார் கள். வகுப்பில் முதலிடம்தான் பெற வேண்டும் என்று தூங்கச் வற்புறுத்திய தில்லை; ஆனால் முதலிடம் பெற்றால்தான் சிறந்த மேற்படிப்பு, வேலை வாய்ப்பு கிடைக்குமென்பதை அவ்வப்போது வலியுறுத் தியதன் பலன் என் முதல் மகன் தமிழகத்தில் ஐந்தாமிடமும், இரண்டாம் மகன் மாநில முதலிடமும் பெற்று என்னை என்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கச் செய்தனர். என் மகன் 25-வயில் சிறந்த மதிப்பெண் பெற்று மருத் துவம் பதிவிறுக்கிறான். ஆனால், என்னு டைய ஒரே குறை, இந்தக் குழந்தைகள் யாருக் கும் விளையாட்டில் ஆர்வமில்லாததுதான்.

எல்லா விரலும் ஒன்று போயிருக்குமா? என கூட! மிகக் பததரம் வகுப்பு அவ னுக்கோ விளையாட்டிலிருக்கும் ஆர்வம் படிப்பிலில்லை. ஆரம்பம் முதலே ஆவிரெத் தான். சின்ன வயதில், 'என்ன இருபதாம் ரெய்க் வாங்கியிருக்கிறாயே' என்றால், 'என் னம்மா, ஒன்றை விட 20 தானே பெரிசு? நான்தான் பெரிய ரேய்க்' என்று அழகு மழலையிலே அவன் சொல்லும் போது



அடிக்கலா தோன்றும்? அவனுக்குப் படித்து  
மனனம் செய்து பரீட்சை எழுதுவது பிடிக்காத  
விஷயம் கம்பயூட்டர் அவனுக்கு அவ்வாறு  
என்றால், சரித்திரமும், பூகோளமும் எட்டிக்கால்.  
'ஆனால் பததாம் வகுப்பு வரை  
இதெல்லாம் கவனடிப்பாக படித்துக்கொள் ஆக  
வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அதிக மதிப்  
பெண் பெற்று என்ஜினியர் ஆகலாம் இந்த  
வகுடம் மட்டும்தானே, கொஞ்சம் கஷ்டப்  
பட்டு படி' என்று அன்பாக, கோடீக்காமல்  
புரியும்படி எடுத்துச் சொன்னதன் பகை.  
இன்று 75% மதிப்பெண் பெறும்படி தேரீயிருக்கிறார்.  
நாம் நம்பிக்கையுடன் பேசினால்தான்  
குழந்தைகளுக்கும் சந்தோஷமாக இருக்கும்  
தரமும் நம் குழந்தைகளின் 'இ' எதற்கும் வாய்க்  
கூடுமாம். மாடு வேலகத்தான் வாய்க்கு' என்று  
சொன்னால், அந்தக் குழந்தை மனம் குன்றிப்  
போகுமே? இப்பொழுது பல பள்ளிகளிலும்  
தூய்மைப்பாள்ளமைக்கு இடமில்லாத 'இரெட்'  
முறை கூடப்பிடிக்கப்படுவது தயவு முறை.

- ராதா பாலு, கோவாபூர்.

குழந்தைகள் பூப்போனறவர்கள் என  
பதில் ஐயமில்லை. அவர்களை அடிப்பதா?  
நினைத்தாலே நெஞ்சு பதறுகின்றதே!  
அன்பிலும், அரவணைப்பினுமே சரியான  
முறையில் வளர்க்கலாம். இப்போதெல்லாம்  
குழந்தைகள் பிறக்கும் போதே மிகவும்  
அறிவாற்றலுடன் பிறக்கிறார்கள். அதனால்  
அதிகம் அட்டிடி, மிரட்ட வேண்டிய அவசிய  
மின்றி, சொன்னாலே போதும், 'கப்' என்று  
கறுசும் மாநிரி பற்றிக் கொள்வார்கள்.  
மிரட்டி, மிரட்டி வளர்க்கும் பிள்ளைகள்  
பிற்காலத்தில் தான் வேறுதலாக வள்கலாக,  
வாரையாவது பழிவாங்கும் எண்ணத்துடன்  
'இரெட்வாதி' ஆக மாறி விடுவர்.

என் தோழி மாலா தம் பிள்ளைகளுக்கு  
முழு கதத்திரம் தருவாள். அதே சமயம் கண்  
டியும் இருக்கும். ஆனால் அடிப்பது கெட  
வாது. மானலில் மணம் போல் விளையாட  
லாம் என்பதும், ஆறு மணிக் குழந்தைகளைக்  
கையில் எடுக்கணும் என்பதும் எழுதப்படாத  
விதி. ஐந்து நிமிடம் 'வேட்' ஆனாலும், பிள்  
வைகள் பதறிக் கொண்டு வருவார்கள். அவள்  
எனவும் கேட்க மாட்டாள். கடிக்காததை மட்  
டும் ஏதெடுத்துப் பார்ப்பாள். குழந்தைகள்  
'லாரிம்மா' என்றவாறு படிக்கத் துவங்கி விடு  
வார்கள். அவளும் உடனிருந்து, எழுதித்  
தரவே, செல்லித் தரவே செய்வாள். இன்று  
அந்தப் பையன்களில் ஒருவன் டாக்டர்,  
ஒருவன் வங்கி அதிகாரி. மாநிலத்தில் 'ரேங்க'  
வாங்கி, ஒரு சிபாரிசோ, அன்புமிப்போ இன்றி  
மருத்துவக் கல்லூரியில் இடமிடைத்தது  
என்றால் விந்தையாக இல்லைவா?

குழந்தைகளுக்கு மென்மை இனிமைதான்  
பிடித்தமானது. 'முருங்கையை ஒடிச்சு வளகு,  
பிண்ணை அடிச்சு வளகு' என்பது அந்தக்  
காலத்துக்குப் பொருத்தமோ என்னவோ, இப்  
போது சரிப்படாது. இன்றையக் குழந்தைகள்  
தம்மிடம் எதிர்பார்ப்பது அன்பும், பரிவும்  
தான்' ஒரு மடங்கு நாம் அளந்த கொடுத்தால்,  
பல மடங்கு திருப்பித் தருவார்கள். அந்த  
ஒப்பத்தத்தின் அடிப்படையில் நாம் என்ன  
சொன்னாலும் கட்டுப்படுவார்கள். அந்த  
நிலைக்கு அவர்களைக் கொண்டு வருவது  
எளிது.

முன்னு் பிடிக்கும் குழந்தைக்கு, 'டைவர்  
ஷன்' தர வேண்டும ஒரு செயலவை 'செய்  
வாதே' என்று கறுவதை விட வேறு ஒரு நல்ல  
செயலவை கூறி, 'அதைச் செய்' என்றால் கலப  
மாக பிரச்சனை தீர்த்து விடும் என்பது நிறும்'

- திருமதி. ராதா, சென்னை.

வரும் மாதுங்கள் பங்குரை  
மாதுங்கள். பல பங்குரைகளுக்கு நிறைவு  
பூக்கள் விதவிதமாக வாய்க்கி புகை  
செய்கிறார்கள். காய்ந்த பூக்களை நன்கு  
வெய்யியில் காயவைத்துப் பொடித்து சிறிய  
சிறிய துணிப் பைகளில் சீரப்பி சுத்தது  
புடவை வைக்கும் அலகாரத்தில் போட்டு  
வைப்பார்கள். மனம் ரம்மியமாக இருக்கும்.  
பூச்சிகளும் துணிகளான அண்டாது.

- வசந்தி குமாரஸ்வாமி.





# அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது

அதிர்ஷ்டக் கற்கள் மூலம் பரிசாரம்.

வாழ்க்கையில் எத்தனைவரின் வாழ்க்கை திருந்தாலும் அந்த பத்மஸ்ரீ தீவு உண்டு.

- திருமண தாமதமா?
- புத்திரபாக்கியம் குறைமா?
- குடும்ப வாழ்க்கையில் பிரச்சனா?
- உத்தியோகத்தில் உயர்வு இல்லையா?
- படிப்புக்கு தகுந்த உத்தியோகம் கிடைக்கவில்லையா?
- விவாஹத்தில் தடையா?
- கல்யாணத்தில் தோல்வியா?
- வழக்குகளில் பிரச்சனா?
- உடல் ஆரோக்கியம் குறைமா?
- பணநாட்டகமா?
- மன அமைதி இல்லையா?

இவற்றையெல்லாம் விரைவில் வரவந்து பரிசாரம் (விடு அலுவலகம், கடை, சீர்திருத்தகம்) ஐந்தாம் பிள்ளை, ஐந்தாம் பிள்ளை, ஐந்தாம் பிள்ளை ஆராய்வு முக்கிய முடிவுகள் தரும் காலத்தையும், எதிர்காலத்தைப் பற்றியும் சொல்லப்படுக (5 கேள்விகள்)

**மெகா பம்ப் பரிசு எத்திருக்கிறது!**

தென்-தென் மூலம் எந்த வாய்ப்பு எந்தவகையில் மூலம் எப்போதும் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதில் நாம் தெரிந்தவர்கள் எப்போதும் திருத்தித் தரும் காலத்திலும்.

அதிர்ஷ்டக் கற்கள் அளித்த பிறகு (எனது வாழ்க்கைத் தாலும்) உங்கள் வாழ்க்கையில் எந்தப் மாற்றங்களையும் பற்றியும் அனுபவங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளும் எழுதி பத்மஸ்ரீ பேர்லஸ்ஸுக்கு அனுப்புகள். அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது என்ற தலைப்பை ஒட்டி அனுப்புகள். குறுக்கில் குறையில் மூன்று பேருக்கு தலா 1 லட்சம் ரூபாய் வரை வழங்கப்படும்.

ஐந்தாம் பிள்ளை தேர்வு வகுப்புகளுக்கு எந்த கற்கள் அளிய வேண்டும் என்று கூறுவதற்கு ரூ.151/- மட்டுமே. (இது தேர்வுக்குக்கும் பதில் அளிக்கும்) வெளிப்புத் தபால் ரூ.225/-ஆக ஐந்தாம் பிள்ளை தலைப்பை (அ)பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனாபுட்க D.D/M.O.வை PADMASHRI PEARLS என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

வெளிப்புத் தபால் US\$ 10 பதில் பேர்லஸ் அனுப்பினால் ஐந்தாம் பிள்ளை தலைப்பை (அ)பிறந்த தேதி, நேரம், இடம் போன்ற விவரங்களை உங்கள் பிரச்சனாபுட்க D.D/M.O.வை PADMASHRI PEARLS என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

Visit us at <http://epages.webindia.com/india/padmashri>

பேர்லஸ்ஸுக்கு எந்த கற்கள் உங்கள் வாழ்க்கை மாற்றியும் திறமையும்

## PADMASHRI PEARLS & GEMS

Gem Merchants & Jewellers

138 Arundel Complex, (Ground Floor, Right side.) North Usman Rd,

(பக்கம் பர்க் சந்திர சிதம்பரம் பங்கி அருகில்)

T. Nagar, Chennai - 17.

☎: 8226128, 8234060, pager: 9632-756314,

வேலை நேரம் : காலை 10.30 முதல் மாலை 8.30 வரை



**We Serve**

1917-1997  
80 Years

No Lunch Break      குடியிருப்பு : 11AM TO 2 PM      ஐந்தாம் பிள்ளை வெளிப்புத் தபால்

All master, Visa, Citi Bank and Diners Cards Accepted

HYDERABAD SHOW ROOM: 2-4-47, M.G. ROAD, SECUNDERABAD - 3. PH: 841936.



**இ**ம்பத்தைந்து வயது  
மதிக்கத்தக்க ஒரு  
பெண்மணி 'கம்ப்யூட்டர்'  
கற்றுக் கொள்ள  
ஆசைப்பட்டார். வகுப்பிலும்  
சேர்த்தார். தினமும் இந்தப்  
பெண்மணி வெளியே

செல்வதைப் பார்த்த அக்கம்  
பக்கத்தில் இருப்பவர்கள், எங்கே  
செல்கிறீர்கள் என்று கேட்ட,  
'கம்ப்யூட்டர்' வகுப்புக்கு என்று  
சொன்னார் அப்பெண்மணி. இந்த  
வயதில் 'கம்ப்யூட்டர்' கற்றுக்  
கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறார்  
இவர்! என்று பின்னால் பலர் பேசுவது  
அப்பெண்மணியின் காதில் விழாமல்  
இல்லை!

நான் ஒரு குடும்ப நண்பரின் 80-  
ஆவது பிறந்த தினத்திற்குச்

# உழைப்பை நிர்வூக்தாகீர்கள்

சென்றிருந்தேன். அவர் தனது பிறந்த  
நாளாக்காக அன்று அலுவலகத்திலிருந்து  
விடுப்பு எடுத்திருந்ததாகக் கூறினார். இந்த  
வயதில் அலுவலகத்திற்குச்  
செல்கிறீர்களா? உங்களால் முடிவிறதா?  
என்று வினவினபோது, அவர் எனக்கு  
ஒரு சம்பவம் ஒன்றைக் கூறினார்.

ராக்பெல்வர் என்ற அமெரிக்கக்  
கோடல்வரர் ஒருமுறை விமானத்தில்  
பயணம் செய்து  
கொண்டிருந்தாராம். அவர்  
வயதானவர். அவருக்கு அருகில்  
ஒரு இளைஞர் அமர்ந்திருந்தான்.  
அவன் அவருடன் உரையாடிக்  
கொண்டே வந்தான். அவன்  
அவரிடம், "ஆயா, தாங்கள்  
போதுமான அளவு செல்வம்  
சேர்த்து விட்டீர்கள். உங்களுக்கு  
எத்தனைக் கலஸையோ,

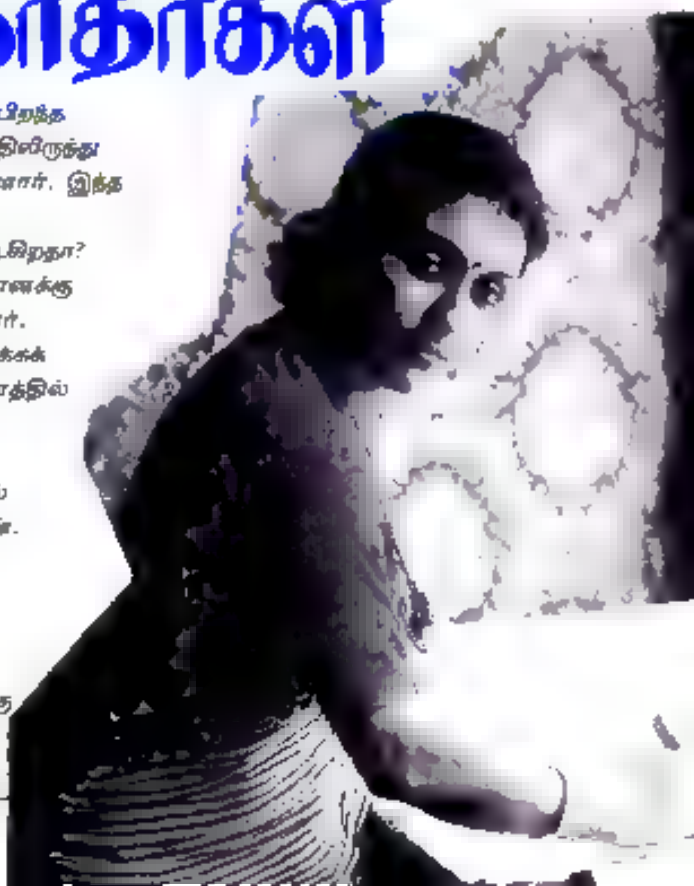
தொல்லையே இருக்க முடியாது.  
இவ்வளவு வயதான பிறகும் கறுகறுப்பாக  
உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே? இது  
தேவையதானா? ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டு  
ஒரிடத்திலிருந்து அமைதியாக சாலத்தை  
ஒட்டலாமல்லவா?" என்று வினவினான்.

அவர் சிரித்துக் கொண்டே அவனுக்கு  
பதில் கூறினார். "தம்பி, இப்பொழுது  
நாம் பயணம் செய்து  
கொண்டிருக்கிறோமே, இந்த  
விமானத்தைத்தான் வாண சுச்சிக்ரு  
கொண்டு வந்து விட்டார்களே! இனி  
இதன் இயந்திரங்களை நிறுத்தி விட்டால்  
என்ன?" என்றார்.

அதற்கு அந்த இளைஞன், "அது  
எப்படி முடியும்? இயந்திரங்களை நிறுத்தி  
விட்டால் நமது விமானம்  
விபத்துக்குள்ளாகி விடுமே! அது  
ஆபத்தில் அல்லவா முடியும்?" என்று

பதில் கூறினான்  
இளைஞன்!

ராக்பெல்வர் சிரித்துக்





கொண்டே, "தம்பி விபத்து என்ற சொல்  
காதில் விழுத்த உடனே நீ என்ன பயம்  
பயப்படுகிறாய்? நமது வாழ்க்கையும் ஒரு  
விமானப் பயணம் போன்றதுதான்?  
பணம், வருவாய் இவற்றையெல்லாம்  
மறந்து விடு! நாம் என்று உழைப்பை  
நிறுத்தி விடுகிறோமோ, அன்றே நமது  
உடலும், மனமும் சீர்கெட்டு விடுகிறது.  
நமது மனதை விட்டு மகிழ்ச்சி பறந்து  
விடும். நமது உடனல் விட்டு  
ஆரோக்கியம் ஒழிப் போய்விடும்" என்று  
சொன்னார் ராக்பெல்லர்

இந்தச் சம்பவத்தைக் கூறிவிட்டுத்  
தொடர்ந்தார், அந்த 80 வயது இளைஞர்!  
இருப்பது, இருபத்தைந்து வயதின் போது  
உழைத்தது போல நம்மால் ஐம்பது  
வயதில் உழைக்க முடியாமல் இருக்கலாம்  
ஆனால் அந்த வயதில் நம்மால் எந்த  
அளவு உழைக்க முடியுமோ, அந்த அளவு  
உழைக்கப் பிணவாங்கக் கூடாது. வயது  
ஆக ஆக பண வரப்பத்தை மீ  
மனமறிச்சியும், உடல்நலமும் மிக  
முகியம் என்று கூறினார்.

இது எவ்வளவு உணமை!  
வரதானவர்களுக்கு மட்டுமல்ல,  
அனைவருக்கும் இது பொருந்தும். வன்  
வீட்டியிருக்கும் பெண்மணிகளையே  
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். குழந்தைகள்  
சிறியவர்களாக இருக்கும்பொழுது,  
நமக்கு எதற்குமே நேரம் இருப்பதில்லை.

வேலை அதிகமாக இருக்கும். எனதையும்  
சித்திக்க நேரம் இருக்காது. நமது உடல்  
உபாதைகளாக் கூட மறக்கிறோம்.  
அக்கம், பக்கத்தில் என்ன நடக்கிறது  
என்று கேட்கக் கூட நேரம்  
இருப்பதில்லை. வேலைகள் முடிந்த பிறகு  
ஒவ்வ தேவைப்படுகிறது.

குழந்தைகள் பெரியவர்களாகி மேல்  
படிப்புகு வெளியூர் செல்லும்போதோ,  
அல்லது திருமணமாகி புருஷ வீட்டுக்குச்  
சென்ற பிறகோ, வேலைகள் அதிகம்  
இருப்பதில்லை. அந்த மாதிரி  
சமயங்களில் நன்குத் பிடித்த கை  
வேலைகள் செய்வது, அல்லது முதலில்  
குறிப்பிட்ட பெண்மணி போல  
கம்பழிட்டர் போன்ற வருப்புகளில்  
சேர்வது என்று தம்மை தாமே  
எப்பொழுதும் ஏதாவது ஒன்றில்  
ஈடுபடுத்திக் கொண்டோமானால்,  
மனதில் தெம்பு பிறக்கும். குழந்தைகள்  
வெளியூர் செல்வதால், கனவகை,  
மனைவீக்கு தனிமை தெரிகாது  
எப்பொழுதும் ஆரோக்கியமும்,  
மகிழ்ச்சியும்தான்!

நமக்கு வயதாகி விட்டது என்று  
எண்ணாமல் ஏதோ ஒரு வேலையில்  
தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டால்  
எனதும் நமக்கு இளமைதான்!

— ஜெயந்தி ஜி. சுந்தர்

**இவைகள் ஒரு பாலம்!**



**சுகர்ரா**  
ஜவல்லரி

# விளைவுகளை எண்ணிப் பாராத வேர்கள்!



**ம**

தியம் காப்பாடு முடிந்து பத்திரிகையோடு சோபாவில் உட்கார்ந்தேன். பர்வதம் அனலவக் குவலா வந்தாள். கையில் கிருஷ்ணஜ்யந்தி பட்சளாய்.

"எல்லா! கிருஷ்ணர் வந்து விட்டுப் போனாரா?" என்றபடி புடாணத்தை வாங்கிக் கொண்டுள்ள பர்வதம் பதிலே பேசவில்லை.

அருகில் அமர்ந்து, "என்ன ப்ராப்ளம்?" என்றேன் இதமாக. குளிந்தபடி கண்ணீர் சொரிந்தான்.

"கே! இத்தனை வயசாகி அழலாமா... மனக் விட்டுச் சொல்லு... என்ன நடந்தது?" என்றேன்.

விம்மலினாலே பேசினான்.

"பொன்னா! என் உயிரோடு இருக்கென்று தோணாது!" அவனே பேசட்டும் என்று பேசாமல் இருந்தேன்.

"தேறாறக்கு கிருஷ்ண ஜ்யந்தியாட ஆபீஸிலேயிருந்து வகுதிறபோதே மணி ஆறே கால். பர்வதெல்லாம் நாளை ஒத்தையா பண்ணிட்டேன். 'லீவு போடு'ன்னா - இதெல்லாம் வேஸ்ட். எல்லாப் பழங்களும வாங்கித் தரேன். ஸ்தலேத்தியம் பண்ணு' என்பான் மணி. அதனாலே மூச்சே விடவே. தாமதான இவ்வளவு பண்ணி இருக்கேனே! எப்படிப் பண்ணினேன்னு ஒரு வார்த்தை... மகா அழந்தம்"

ஒரு பெரிய கேக் வாங்கிவந்து நடு ஹாலிலே எச்சில் டைலிங் டேயிள்லே வைச்சு, எதிரிலே கிருஷ்ணர் பொம்மைமைய நிற்க வைச்சு, 'ஹாப்பி பர்த்தே டேய்ஸ்'னு பாடறா! அதுக்கு எனக்குத் தாலி கட்டி, பண்ணியவாலும், அவளுக்குத் தாலி கட்டி, 100 ரூபாய்கள் கொடுத்தேன். இது என்னை அவமானப்படுத்தற மாதிரி இல்லை?"

"இதுக்குப் பதில் சொல்றேன். நீ காப்பிட்டாயா?" என்றேன்.

"எல்லாம் ஆச்சு."

"சரி, அப்பறம் பூனா பண்ணி வியா? உன்னோட முறுக்கு வெல்லச் சீனி, நிரட்டுப்பாலைய அனா காப்

**ஆர். பொன்னம்மாள்**

மிட்டாளா? கற்பூரம் ஒத்திண்டு நமஸ்காரம் பண்ணினாளா?"

"அவ ஏதோ கூத்தடிக்கறாங்கததுக்கரக நாளும் கிழமைவாற பூஜையை விட முடி யமா? அவா கற்பூரம் ஒத்திண்டு நமஸ்காரம் பண்ணினா அவங்களுக்கும் புண்ணியம் பட சனாதனத் துவா சாப்பிடவைவனவா ஊசிப் பிராமிடுமா? என் கிரிக்கிறே?" என்றான் பன்வதம்.

"தவிரறியே இவையையா போட்டு பத்தி படைக்கிறோம். சாஷ்டா ரங்கரா சார் பார்கோ சாப்பிட நா? மறுபடி அந்த இடத்திலே திதி கூட நடத்தறோம். அப்போ அந்த இடம் எசனில் இல்லவையா? கொத்திட்டு சிமெண்ட் பூசி விடா பதக்கிராமம்" என விவரித்தான்

நிஜமத்தினான்று சொல்லி இருப்பியா?" ஆத்திரத்தோடு கேட்டான் பன்வதம்.

"அப்படிச் சொல்லி இருக்க மா? கேள். கிருஷ்ணன் பிறந்த நேரம் ராத்திரி 12 மணி அவசரமென்ன என்று நிக்க வெட்டி முடிந்ததும், என்னதான் பிறந்த நாளே கேக வெட்டினாறும் கோலிங்குக்குப் பிராசுரெந்த வழக்கமா வைச்சிண்டிருக்கோமே! அதன்படி கொஞ்ச நேரம் பூஜை வைத்தோம். கற்பூரம் எல்லாம் காட்டி விட்டோம். கோலிவர்களுக்கும் என்று அவர்களை அழைத்திருப்போம்."

"நாம் ஒவ்வது கஜம் மடிசார் கட்டிக் கிறோம். ஆனாலும் அவர் மாகனி போட்டுக் கழைத் துதுக்கறோம். அது மாதிரிதான் இதுவும் தான் கட்டுகிறதுக்கு முன்னாடி வை



மரத்தாள்! ஆவது அவைக் கதநம் கொத்திலை எச்சில் எப்படி ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும்? உன் பின்னா, பொய்யானோய். பிறந்த நாளாகக் கேக வெட்டிக் கொண்டு நடவாடுகின்ற, என் கிருஷ்ணாருக்கு நிக்க வெட்டிக் காட்டு' இதிலே என்ன குளிரிக்கு? பிறந்த வீட்டு மணி தர்களை விட்டு விட்டு வரமு வந்துவள்ளி செயலை அவள் களைவதும், மாமனாரும் கை தட்டி வரவேற்றதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதுதான்"

"நியாமித்தா என்ன பண்ணியிருப்பீய்? இனிமே கண்ணபிரான் நம்மிலே ஒத்தநா! தெரியாம பாசனம் பண்ணிட்டேன். இனிமேல் நமம் வீட்டிலே நிக்க வெட்டுகிற

வஸ்பென்ஸ்" என்று அறிமுகப்படுத்தி முத்திரை நான் மிஸ்ப்ஷனுக்குப் போய் தள்ள வளவ ஆழப்பலித்துச் சாப்பிடுகிறது பண்ணா கிருத்து. காலம் மாலுநி போது நாயா நாயுக் களும், இவ்விவண்ண நாயா கைக்குடுவாய் நம்மை விட்டுட்டு எல்லாநா ஒர்டுவா. செத் துப் போனா கூட, "ஐயோ! அவ போயிட்டா" என்று நிஜமான மனக்கவ மறுகிறது"

"அப்பாடி! நிம்மதி" என்று மெதுப்பாண்மை பாளவா நினைச்சா அது நாம் வாழ்க்கையில் பெரிவாயிடாது. அந்தம்.

உன் மாட்டுப் பெண் பட்டு! முடவை ஏர சுரக்க மாக்கோலம் போடணும்னு ஆளப்ப பட்டிருந்தா அதுக்கெந்த பெண்ணைத்

தோத்தெடுத்திருக்கணும்.

பணக்கார இடம். ஒரே பெண். சொத்துக்கு ஏக வாரிசு என்றதும் வரையப் பிண்தாயே! அவ உன் கூடக குடித்தனம் பண்ணுகிறதே பெரிசு. பெரிய கம்பனியிலே பெரிய ஸ்தானத்திலே இருக்கிறவ ஐந்தரை மணிக் கெல்லாம் விட்டுக்குள்ளே காவடி எலுக்கணும் என்றால் முடியுமா? நீயும் சிவதுகளை விட்டுக் கொடுக்கத்தான் வேணும். உன் கணவர புத்தி சாலி. 'ஹோயில் போய் எவர் கைவையோ எதிர்பார்ப்பதை விட இது தேவனல்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு விட்டார்.

ஆத்திரப்படாமல் நான் சொன்னதை அணைபோட்டுப்பார். ரொம்பக் கிடுகிடுத்தால் தனிக் குடித்தனம் போலார்கள். அல்லது போக வைப்பார்கள்.

நீ என்று சொல்வதனால் நான்கு வெந்து போகாது. உனக்குப் பின் உன் கணவரைத் தனிமை சுடாதா? அல்லது நீ உடன்குடைய ஏறு முடியுமா? உடம்புக்கு முடியாமல் போகாதா? அப்போது மகன் பேசாதிருந்தாலும் மருமகன் சொல்லிக் காட்டினால் என்ன செய்வாய்? உன் கணவரை அந்த நிலைக்கு ஆளாக்க உனக்கு உன் மாயியார், மாமனார் உரிமை அளித்திருக்கிறார்களா?

**உங்கள் உணர்வுகளுக்கு ஒரு வடிவம்**



**சுகிரா ஜவல்லரி**

புத்திர வாகுனையைப் பிரிப்பது பாவமில்லையா?"

"ஆக, மாட்டுப் பெண் எது செய்தாலும் வாயில் பிளாஸ்திரி போட்டுக் கொள்! வாதிலே சயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றிக் கொள்! கண்களை காந்தூரி மாதிரி சுட்டிக் கொள் என்பது உன் உபதேசம்" எரிச்சலோடு கேட்டான் பர்வதம்.

"நீ ரொம்பக் கோபமாக இருக்கிறாய்! 'லவங்கி' கேசட், லைடந்தது. போருகிறேன் பார்" என்று அப்போதைக்கு அந்தப் பேசுக்கு முற்றுப்பெற்றி ஸ்வத்தேன 'டெக்'லில் படம் ஒடித்து, தின்பதற்கு பழங்கனும், சோட, தேன்குழலும் கொண்டு வந்தேன். தின்று கொண்டு படம் பார்த்தோம்.

கதாநாயகன் கதாநாயகியிடம் 'சதியே' என்று தொடங்கினான்.

"சதி' என்றால் என்ன அர்த்தம்?" என்று கேட்டேன் ஏன் சலிவிடம்.

"தோழி என்று அர்த்தம். இது கூடத் தெரியாத மடக்கி என்று என்னவி விட்டாய்" என்றான் பர்வதம்.

"இங்கே கணவன் மனைவியைச் சதி என்கிறான் இதை நாரும் ரசித்துப் பார்த்திருக்கிறோம். சதி என்றால் தோழி எனலும் புரிந்து வைத்திருக்கிறோம். அக்ளியை சாட்சி வைத்து ஏழடி நடந்த இந்தத் தோழிக்கு அவன் கடைசி வன்மை உண்மையானவாக இருக்க வேண்டாமா? காதலி ஒருத்தியைக் கைபிடித்து அவள் காரியம் காலீனும் கைகொடுப்பது பெண்ணுக்கு மட்டுமல்ல; ஆணுக்கும் கடமைதானே! சுட்டிவாக்கும், தொட்டிவாக்கும் மட்டுமா பெண் என்று பேசப்படுகிற இத் தரணிய் கஷ்டத்துக்கு மட்டும் அவன் 'சதி' அல்ல! அவளது மகிழ்ச்சிக்கும், உணர்வுகளுக்கும் கூட கணவன் பொறுப்பாகிறான். அக்கினி முன் செய்த சத்திய உடனபாட்டை உண்மையான தம்பதிகள் மீறக் கூடாது."

"டெக்ஸை நிறுத்து. வயதானவர்கள் குழந்தைகளைப் போல் அல்லவா? நயமம் இப்போதுள்ள இளையதலைமுறை அப்படியா நடந்துகிறது?" குமுறினான் பர்வதம்.

"ஒட்டுமொத்தமாகக் குறறம் சொல்லாதே! நப்ப முதிய தலைமுறையினரிடமும் இருக்கிறது. வயதாக ஆக குழந்தையாகிறோம் என்பது நிறம். எதில் முன்னி பிடிப்பதில் குழந்தை போட்டதை சாப்பிடுகிறது. நாம் ஆசிரம் குறறம் சொல்கிறோம் மூன்று வயதுக் குழந்தை துணி எண்ண விலை என்று கேட்பதில்லை" அப்படியே கேட்டாலும் தப்பதற்கு உண்மையைக் காட்டுமிடித்து பெற்றோரை



வாஷிங் மெஷின் வைத்திருப்பவர்கள் சில விஷயங்களை மூக்கியமாக கவனிக்க வேண்டும். இரவில் படுக்கு முன் 'வாஷிங் மெஷினை' நன்றாக ஸ்டாப் வைக்க வேண்டும். அப்படி மூன்று முன் இரண்டு பக்க டப்ளர் லும் உள்பே ஏதாவது பொருள் இருக்கிறதா என கவனிக்க வேண்டும்.



சாதாரணமாக வாஷிங் மெஷின் உபயோகிப்பவர்கள் வீட்டில் தாய்கள் உபயோகித்த, துவைக்க வேண்டிய துணி களை எலி, பதலி இவைகள் அதிகம் உள்ள வீட்டில், இரவில் இவைகள் வாஷிங் மெஷினில் சென்று தஞ்சமடைபு (துணிகள் இடைபே).

என் தனிப் ஒருவர் வீட்டில் இந்த மாதிரி அனுகூலமான யோசனை துவைத்த பிறகு வெளியே எடுத்த போது ஒரு இறந்த எலி காணப்பட்டது. ஆகையால், துணிகள் துவைக்கு முன்பு, 'டப்'களை காலி செய்து வீட்டு, துணிகளை குப்பையாக உள்பே போடாமல் ஒவ்வொன்றாக மெஷினில் போட்டால் இது மாதிரி சம்பவங்கள் நடப்பதைத் தவிர்க்கலாம்.

- ஆமதவாஜ் ராஜ பண்ணுரங்கன்.

மடக்குவதுநல்ல! அடித்தாலும் அவர் களிப்பே சரண்டாடிறது! நாம் கொடியாகப் பேசினாலே மூலக்கிக் கொண்டு அவர்கள் வந்து மல்லிப்பூக் பேசு. க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோமே! உடம்பு சரியிலலை என்றால் பெற்றோர் கொடுக்கும் கண்ணை குழந்தை சாப்பிடுகிறது. நாம் அதைக் கொடுமையான தண்டனை என்று குமுறுகிறோம். குழந்தை நடத்தளை வெகு சீக்கிரம் மாற்றி 'பாடுகிறது. நாம் மாண்பவரிட மெல்லாம் சொல்லிப் புலம்புகிறோமே!"

"அப்போது துண்டையான மருமகளை இவ்வை எங்கிலையா?"

"பொறுப்பற்ற பெற்றோர் மாட்டிரி!"

"சப்பைக்கடிக் கட்டாதே! இரண்டு கை தட்டினால்தானே ஒவ்வ வரும்?" என்னான் என தெரழி கேட்பதாக.

"அவன் தட்டடும், நீ கண்ணை மடக்கிக் கொள்ளலாமே! சப்பதெழுப்ப உன் கை துணை போக் வேண்டாமே! கணக்கு வரும் அளவாகதான் ஒவ்வ எழுப்புகின்றன். நடுக் கூடல் அளமதியாக இருக்கும். கிளைகளும், இளைகளும் சலசலக்கின்றன. அடி மரம் ஐடுவதில்லை!"

"என்னதான் சொல்லு. என் மாட்டுப் பெண் அதிர்ஷ்டக்காரி. அவன் 'பருத்தி' என்பதற்குள் மணி துணியாகவே தெய்து கொடுக்கிறான் ஒரு சோப்பு வாங்கித் தர இவர் என்ன பலம் பயந்திருக்கிறார், தெரி யுமா?" மனத்தாங்குவோடு சொன்னான் பர்வதம்.

"பழையது சாப்பிட நமக்குப் பிடிப்ப தில்லை. நொச நொசத்துப் போக்க என்று ஒதுக்குகிறோம். கிழிந்த சாப்பை போன் புடவை களைக் கட்டி மறுக்கிறது மலக் நமமுடைய மணி. வாங்கி மூன்று ஆண்டுகளே ஆகியிருந்த போதிலும் புதிய ம.வி.வைக் கண்டதும் மலக் மலர்ந்தது. அப்படி இருக்க இருபது வருஷத்துக்கு முன் நடத்தவைகளை ஏன் அளசுபோடுகிறாய்? தலையினை கிடைத் திருக்கிறானே என்று சந்தோஷப்படு. படு களைத்து சூரிய சின்னாளம் பட்டுக் கட்டின நமக்கு ஆயிரத்தா நூறு சூரியக்குப் பட்டுப் புடவை எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறானே மகன் என்று பெருமைப்படு புதிய பொருட்களால் வீட்டை அழகுபடுத்துவது போல புதிய கித்தளைகளால் மனதை அவங்கரித்துக் கொள். ஒட்டடடகளைபும், தூசிகளையும் தட்டி விடு. மனதிலிருக்கும் அழுக்குக் சூரைப் களை புதிய எண்ணெய்களையும் தூசுடப்பம் கொண்டு தூய்மையாக்கு.

சரி, ஏராளமாய் நேரம் இருக்கிறது. நம்மோடு படித்தானே, கெளரி... பக்கத்துத் தெருவுக்கு வந்திருக்கிறாய். ரொம்ப நாளாய் கூப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய். வா, போய்ப் பார்ப்போம்" என்று பர்வதத்தையும் அழைத் துக் கொண்டு கெளரி வீட்டிற்குப் போனேன்.

கவன திறந்தே இருந்தது. அழுதழுத வீச்சி இருந்த கண்களோடு கெளரி எங்களை வரவேற்றாள்.

"அட, இவன் பர்வதம் இவ்வவவா? பார்த்து எத்தனை நாளாய்க்? பர்வதம் உன்

வைப்ப பற்றி அடிக்கடி பொன்னா சொல்வான். எப்படி இருக்கிறாய்? அதிரஷ்டம் செய்தவர்களுக்குத்தான் பின்னை - மதுமகனோடு சூடித்தனம் செய்யும் பாக்கியம் கிடைக்கும். கண் போடுகிறேன் என்று திணைக்களத்தே" என்றான்.

வந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டேன் நான்.

"அது சரி! உன் மாட்டுப் பெண் எங்கே?" என்றேன். ஒரு காகிதத்தை எடுத்து நீட்டினான். விவாகரத்து தொடரன்!

"ஏன் இப்படி?" திணைக்கேள் மறுபடி அழுதான். தாலும், பாவதமும் சமாதானப்படுத்தினேன்.

"அவளுக்கு ஏன் பிள்ளையைப் பிடிக்க வில்லையாம்! இல்லாத பொல்லாத பழிபெயர்வாம் கமத்தி இருக்கிறான் யேறே கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போகிறாளாம்! சூனா மாசக் கருவைக் கலைக்கட்டு வந்து தீர்க்கிறா. கலியாணத்துக்கு முன்னாலேயே யானாயே."

"சரி, விடு. அழகு. அழகு என்று அனாதையோ! பிறக்கப் போகும் வாரிக் தங்க விக்ரகமாட்டம் இருக்கலும் என்று எத்தனை பெண்களைக் கழித்திருப்பீர்கள்! இப்போ வாரியே வேண்டாம் என்று அவம்பிக்

கொண்டு வந்து விட்டாய். அழகு குணத்திலும், பழகும் முறையில் இருக்கிறது. தல்ல பாம்பு படமெடுத்தால் அழகு. ரத்தினத்துக்காக அதன் வாயில் கை விட்டால் உயிரை இழக்க வேண்டி வரும். சிங்கமும், புலியும் கூட உயிர்விய பார்க்கும் போது அழகாகத்தான் இருக்கிறது. அதற்காக மடியில் வைத்துக் கொஞ்ச முடியுமா?"

"வானதவமான் பேச்சு! முட்டிக் கொண்டிருந்து குளிக்கிற தெலுங்கம்! என் நூத்தனாரின் சம்பந்தி வந்து கேட்கிறாள். 'உன் பிள்ளை மலடாமே' என்று! தாலு பேர் கூடினால் இவன் பேச்சுத்தான்! வதத்தி' என்று தெரியாமல் சொன்னார்கள்! அவளை நேரத்துக்குச் சாப்பிடுவதில்லை! தூங்குவதில்லை! ஆயிரமே! கசமுரா தாங்காமல் வேலையைப் பார்த்துப் பண்ணிட்டாள்."

"தீ எவனையோ கடடிக் கொண்டு தாசமாப போ. விவாகரத்தோ, ஒரு மண்ணோ வேண்டாம்" என்றால் அவர்கள் கேட்க மாட்டேனென்றிருக்காள். கோரட்டிலே திறத்தி இன்னும் என்னென்ன கேட்பார்கள்! என்று இவன் கூகிறான். உங்கனிடம் சொல்வதற்கென்ன! தற்கொலை செய்து கொண்டு விடுவானோ என்று பழமரக் இருக்கிறது சின்னக்குழந்தை மாநிரி பக்கத்தில் படுத்துக் கொள்கிறேன். முதலாளையால் அவனை முடிச்சுப் போட்டுக் கொள்கிறேன். இதைவும் தப்பாகப் பேசுகிறான் அந்தச் சிறுக்கி! நிம்மதியாய் தூங்கி ரொம்ப நாளாச்சு, கெட்ட கைவு வந்து 'பக பக்'று முழிக்கக் கறேன்" அழுதுகொண்டே சொன்னவன் கேவல் அநிகமாவே நிறுத்தினான்.

"பழையபடி அவை முகத்தில் சிரிப்பைப் பார்ப்பேனா! வம்சம் வீணாக இன்னொரு பெண்ணைக் கலியாணம் பண்ணிக் கம்மதிப் பானா! மனக் சமாதானம் ஆக எத்தனை தானாகுமே! பொண்ணைக் கொடுக்கறவா முத்தின் கல்யாணத்தைப் பத்தி ஆயிரம் கேள்வி கேட்பானே! அதுக்கும் விவாகரத்து ஆனதான கொடுப்பாளாமே! 'சுவரா' என்னெல்லாம் படப் போடிறேனோ" என்று புயம்பிக் கொண்டிருந்தான் கெனரி.

"அட்டா! மணி நாலாவிருந்தா... கடவுட் சாப்பிடணும் என்று பிண்ணத்தாய்ச்சிப் பெண் சொல்லிக் கொண்டிருந்தா. நான் கிணம்பிறை. தீ வேணா கொஞ்ச நேரம் இருத்துட்டு வா" என்று பாவதம் எழுந்திருக்க தாலும் எழுந்து கெனரிக்கு ஆறுதல் சொல்லி விட்டுக் கிணம்பினோம்.

## நினைவுகளில் நிலைத்து நிற்க...



# சுகிரா ஜீவல்லரி

42, வடக்கு மாடவீதி, மைலாபுரம், சென்னை-4, Ph:4940699 Fax:4935232

**எம்மி கிரைண்டர்.**

எழில் மிகு புதிய அம்மி

**emmi Sleek**



PATENT PENDING

உங்களுடைய சமையலறையில் அழகுடன்  
கடும் உறழ்ப்பையும் தர வந்துள்ளது.

அம்மியாக, ஆட்டுக்கல்லாக, உதவாக,  
திருக்கல்லாக தன் திறனை நிரூபித்துள்ளது.

**emmi** கிரைண்டர்.

பிறகுதான் உங்கள்  
சாய்ஸ் **emmi** தானே!

**SRI RAGAVENDRA DOMESTIC  
APPLIANCES (P) LTD**

Admn. Office/ Showroom

262, Dr. Nanjappa Road, Coimbatore - III. Ph: 231895

Sole Selling / Servicing Agent  
**BALI & CO**

106, Singapore Complex, 24, Natesan Street,

T. Nagar, Chennai - 17. Ph: 4322545

C-28, NEE, Fort Station Road, 5th Cross,

Thiruvananthapuram, Trichy - 16. Ph: 764704

விநியோகஸ்தர்கள்

- சென்னை : கோவிந்த நல்லூர் & கோ அண்ணாநகல்  
L.K.B. டிரேடர்ஸ் நெய்மேலி, கண்ணியம் நெய்மேலி,  
மேனக்கேரி, சாத்தி எலக்ட்ரிகல்ஸ், பாலிஸ்
- தஞ்சாவூர் : M.R.S. போன் 30668, 31079
- தும்பிகேணம் : M.R.S. போன் 480817, 420117
- கவாயிமங்கலம் : A மானிக்கம், போன் : 84427
- திருச்சி : M.M.B. கச்சப்பேரையன், போன் : 708672,  
மங்கலம் மங்கலம் திருச்சி - 2 போன் : 702755
- விநியோகஸ்தர் என்டர்பிரைஸஸ், போன் 703364,
- கோவை : A.K.B. ஷாப் போன் 287215,
- தூத்துக்குடி போன் : 324985 சிவசாமி போன் : 23161  
கோவிந்தப்படி போன் : 20189 - சத்யா ஷாஸ்திரி
- பாண்டிச்சேரி : V.R.S. டிரேடர்ஸ் போன் : 338922
- கன்னடூர் : M.R.S. போன் : 32666
- திருச்சூர் : நடராஜ ஷாஸ்திரி, சிவசாமி கச்சப்பேரையன்,  
போன் 426525

DEALERS SOLICITED FROM UNREPRESENTED AREAS

இலட்சக்கணக்கான மக்கள்  
கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக  
**அஸ்வினி ஹோர்** ஆயில்  
உபயோகித்து வருகிறார்கள்!



இவ்ருத காரணங்கள் பல.

**அஸ்வினி ஹோர்** ஆயில்



● அபத்தமான ஆரோக்கியமான

முடிமளக்கியை ஊக்குவித்து,

● குடி உத்தமனை நீர்த்தவிரித

● தீவிரமான தடுக்கிறது

● பிளாஸ்டிக் எதிர்த்து

● தாமதம் குறிவிக்கிறது

அன்புடைமீ...

என் தலைமுடி ஏராளமாக உதிர் ஆரம்பித்தன.  
அஸ்வினி ஹோர் ஆயிலின் சிறப்பை தெரிந்துகொண்டு  
உடனே வாங்கிப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினேன்.  
சில மாதங்களில் உடம்பெம்பம் தணித்து, கண்கள்  
குளுமையடைந்ததுடன் தலைமுடி உதிர்வதும்  
தீன்றுபோனது. சிறந்த மூலிகை மருத்தாகவும்  
பயன்படுகிறது.

தஞ்சை-சூடம்,

த. சத்தியநாராயணன்,  
61, பழனிமண்டல கோவில் தெரு,  
அன்புபுரம், சென்னை - 600 022.

**அஸ்வினி ஹோமியோ &  
ஆயுர்வேதிக பிராடக்ட்ஸ் லிட்.**

59, ஸாதி நாயக்கன் ரோடு, சென்னை - 600 006.

டெலி:போன் : 8284321

ஏ

கு செடிக்கா எடுத்து  
வேறிடத்தில் நடுவது  
போல, பதினாண்டு  
வகுடங்கள், பிறந்த வீடு  
போல் நினைத்துச் சுற்றிச்  
சுற்றி வந்த பள்ளிவா  
லிட்டு வெளியே வரும்

மாணவா கூட்டம் முற்றிலும்  
புதிதானதொரு சூழ்நிலையில்  
பொருத்திக் கொண்டு இருக்கும்  
நேரம் இது கண்ணாடி போல்  
நகையானப்பட வேண்டிய மண் ஏது  
அதிலாத முகங்கள்.  
நாகிய பயல்கள்.  
பெற்றோரின்  
எதிர்பார்ப்பைப்  
பூர்த்தி செய்து  
சாதனை படைக்க  
வேண்டுமென்ற

ஆதங்கம் இய்வாறு பந்தல சிந்தனைகளுடன, புருத்த வீடு செல்லும் புதுமணப்  
பெண்ணின் மனநிலையில்தான் அமைவது மாணவ மாணவிகளும் உள்ளார்கள்.

அவர்கள் கல்லூரியில் இருக்கும் காலத்தில் ஏற்படும் அனுபவங்கள். அவர்களின்  
பிற்கால வாழ்விற்கு ஒரு அஸ்திவாரம் போல் அமைகிறதெனில் அது மிகையில்தான்.  
ஏனென்றால், அதுவரை பெற்றோரால் வழி நடத்தப்பட்டு செல்வங்கள் புரிந்து வந்தவர்கள்  
சுயமாக நின்றய சிந்திக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஆழமான தப்பு வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.  
இன்னும் எதனையோ சொல்லலாம். இக் காலகட்டத்தில் பெற்றோரின் பங்கு மிகவும்  
அவசியம்.

சிறு வயதில் நம் குழந்தைகளின் வாழ்வின் மிக முக்கிய அங்கமாக விளங்கும் நாம், நம்  
ஏதிற்குக் குழந்தைகள் வரும் போது, கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விலகத் தொடங்கி  
விடுகிறோம் என்பதே உண்மை. ஆனால் அவர்கள் விலகிப் போவதாய் நினைத்துக்  
குற்றம்சாட்டுகிறோம் அவர்கள் விவரம் அதியாத வயதில் உள்ள போது, பெற்றோரால்  
மட்டுமின்றி, சிறந்த ஆசானால், வழிகாட்டியால் விளங்குபவர்கள், அவர்கள் பருவமடையும்  
போது, நல்ல தோழர்களாகவும் நன்ற வேண்டும் இந்த மாற்றங்கள் எப்போது ஏற்பட  
வேண்டும் என்பது தங்களைப் புரியும். வயதிற்கு வருவது முதல் - இன்னும் வருவதான

முன்பாகவே பெண்கள் உடல்  
நீலங்களும், உணர்வுபூர்வமாகவும்  
வளரத் தொடங்கி விடுகிறார்கள்.  
ஆன் குழந்தைகளும் தக்க பருவம்  
அடைந்து விட்டதைப் பற்றிச் சற்றே,  
இதுபோல் ஒரு நிகழ்வு  
ஏற்படுவதில்லையே தவிர,  
அவர்களும் குழப்பிட்டு வயதில்,  
இத்தகைய உடல், மன  
மாறுதல்களுக்கு உட்படுகிறார்கள்.  
சில குழந்தைகளிடம் உடலில்  
ஏற்படும் மாற்றங்கள் ஒருசில  
பயத்தை உண்டாக்கும்வல்லாம்,  
அவற்றை எல்லாம் நீக்குவது உங்கள்  
கடமை

1. சிறு வயது முதலே





குழந்தைகளிடம் நிகழ்வுப் பேசுங்கள். அதன்  
வேலையில் இருந்து சொண்டு பேச  
வேண்டும்.

2. அவனுடைய நம்புபர்கள் வார்,  
அவனுக்கு எவை பிடிக்கும், பிடிக்காது  
என்று அறிந்து வைத்திருங்கள்.

3. பருவ வயதை தெரியும்  
குழந்தைகளிடம், அவர்கள் உடலில்  
ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்கள் பற்றி  
அவர்களைக் கவலரப்படுத்தாது எடுத்துக்  
கூறுங்கள்

4. "பெற்றோருடன் பேசப்படக் கூடாத  
விஷயம் இது" - என்று ஏதைய பற்றியும்  
ஒரு நினைவு அவர்களுக்கு இருந்தால்  
முற்றும் அகற்றுங்கள்

5. தினமும் குடும்ப அங்கத்தினர்கள் ஒரு  
அரைமணி நேரமாவது சேர்த்து  
செல்லிடுங்கள்

6. தினம், "How was your day?" என்று  
குடும்பத்தினர் ஒருவரை ஒருவர் கேட்பதை  
வழக்கமாக்கிக் கொண்டால், அவர்கள்  
அன்று நடைபெற்றபட்ட அனுபவங்களைப்  
பகிர்ந்து கொள்ள ஏதுவாகும். அனைத்து  
அங்கத்தினர்களும், இக்கேள்விக்குப்  
பதிலாக ஒரு சிறு சேவிதையளவது  
கூறுவது என் சைவத்துக் கொள்ள

வேண்டும்.

7. குழந்தைகள் ஒரு பிரச்சனை என்று  
வரும் போது அது நமக்கு மிகவும்  
அறமாவதாய்த் தோன்றினாலும்,  
அவ்விஷயமாக நடந்து கொள்ளாதீர்கள்.

இப்படி வளரும் குழந்தைகள்,  
பெரியவர்கள் ஆக பின்பும், தங்களுக்கு  
ஏற்படும் அனைத்துப் பிரச்சனைகளை,  
தாமதமே வந்து பெற்றோரிடம்  
கிவாதிக்கிறார்கள். "என் அம்மாவிடம்  
இதைவெல்லாம் பேசவே முடியாது" என்று  
சக தோழியரிடம் முணுமுணுப்பதில்லை.  
அவ்விதம் இருந்து கல்லூரிக்குள் நுழைவது  
பயங்கரமான நிகழ்வு.

இது இரண்டும் கெட்டான் வந்து,

அவர்களால் குழந்தை போல

நடக்கப்படுவதை சரிக்கவும் முடியாது.

முதிர்ந்தவர் போல வாழ்கலையை

அனுபவம் தெரியாது இக் குழப்பங்கள்

குழந்தைகளைப் பாதிக்காமல் இருக்க

வேண்டுமாயின், அமைதியான வீடு

அவசியம் வீடு அமைதிப் பூங்காவாக

இருந்தால், கலாசா முழுதும் பாடத்தில்

இருக்கும் மனத்தில பெற்றோர் பற்றி

என்னும் உயர்கிறது, வாழ்த்தால் நம்

பெற்றோர் போல வாழ வேண்டும் என்ற

உறுதி எழுகிறது ஒரு தலை வாழ்க்கைக்குப்

பாங்க அமைத்த திருப்பி நமக்கும்

ஏற்படுகிறது தொடரில் பழக்கம் -

மனமால் பின்பும் பின்ன, "அப்பா How

was your day?" என்பதொன் ஆபீஸில் இருந்து

வந்ததும் வராததுமாய் "தாந்தா, இன்று

என்ன தின்று" போவ கேட்கிறான்

'எப்பவும் ஆபீஸ் நினைவுதான், எப்படி

என்னிடம் பேசுவதே இல்லை' என்று

முதுமையில் நாமும் அங்கலாயக்க

வேண்டியதில்லை

சரி, எல்லா வசதிகளும் கொந்த

ணரியேயே இருந்து, வீட்டில் இருந்து

கல்லூரி செல்லும் மாணவர்களுக்கு இவை

அனைத்தும் கிடைக்கிறது வீடுதெனில்

தலிபு நடக்க வேண்டிய குழந்தைகள்

தலை' இந்த தினத்தில் உள்ள

பெற்றோர்தான் மேலும் கவனமுடன்

இருக்க வேண்டும், பெரியவர்களின்

(வீட்டும் பெரியவர்கள்) நேரடிய

பார்க்கலில் மகனோ, மகளோ இல்லாத

போது என்ன நடக்கும்' எதுவும் நடக்க

வேண்டிய அவசியம் இல்லை, வளர்ப்பு

சரியானதாய் இருந்தால்.

வீடுதி வாழ்வு மாணவர்களுக்குப் பல



அன்பு பயிர்ந்து கொள்ளப்பட வேண்டியது

**சுகரா ஜீவல்வரி**

உங்கள் வீட்டு மழை  
சொன்ன அம்மன்  
கலோசங்கனை டேம்பில்  
மாணலயில் போட்டு  
விட்டால், விருத்தினர்  
கேட்க சந்தோஷமேக  
ஒன்பது  
நாளும் இருக்கும்.  
- ஆர். சீதா

சத்திரங்களுக்கும் அளித்து அபேத தேரம் பல சுட்டுப்பாடுகளையும் வீதிக்கிற்று பெற்றோரிடம் மிகவும் பாசம் வைத்து, வீட்டுப் பழைகளைப் வாழ்த்து சூழ்ந்ததன் விடுதியை தரலாமா நினைக்கிறார்கள். (They feel non-sick) இத் தற்காலிகப் பிரிவு அவர்களால் தீர்ணிக்கப்படக்கூடியதால் இல்லை. அதனால், உணவு சரிசில்லை, அது தவறு. இது தவறு என்று ஏதோ காரணம் கூறி, நிரும்பி வீடே முயற்சி செய்கின்றனர். எத்த உணர்ச்சியையும் அவ்வாறுப் பிரயோகம் செய்வது கற்றுத் தருங்கள். ஒரு தல்ல வாரணத்திற்காக, விடுதியில் இருக்கிறோம். நம் இடத்தில் இந்த வசதி இல்லாததால், நம் எதிர்பாவு வாழ்வு வெளிச்சமாய் இருக்க வேண்டி இதைச் செய்கிறோம் என்று மனத்தில் மறுபடி, மறுபடி சொல்லச் சொல்லுங்கள். சிறு தியானம், ஒழுங்கான வாழ்க்கை முறைகள், தல்ல தோழர்கள் அருகாமையிலுள்ளால் பெற்றோரைப் பிரித்து வந்த வகுத்தம் மனத்து போகும். சீரான வாழ்விற்கு விடுதியில் இருப்பது உதவியான செய்வும். அநேகமாக ஆண்கள் இந்த உணர்வுத் தடுமாற்றங்களுக்கு (எண்ணல் வீசுங்காணல்) ஆளாவதில்லை பெண்கள் இப்போதே இதைச் சரிசெய்து கொள்வது, வரப் போகும் மனவாழ்விற்கும் ஒரு முன்போடி போல் அமைகிறது. பெண்களும் ஒரு தேரம் மனமாயி, கணவனுடன் செல்ல வேண்டியவர்கள் அல்லவா?

இதற்கு தேர்மாறாக, மிகவும் சுட்டுப்பாடுகள் நின்றதே நடுமப்ப சூழலில் இருந்து விடுதிக்கு வகுப்போர், விடுதி தரும் சத்திரங்களை முழுதும் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். ஒத்த எண்ணம் கொண்ட சக மாணவர்களுடன் ஒரு சூழ அமைததுக்

கொள்கிறார்கள். இத் தோழர் குழாம் சரியாக அமைவதில்லை எனில், சிகரெட், போதைப் பழக்கங்களுக்கு அடிமைவாகும் அபாயம் நிறைவு உண்டு ஆள்களுக்குப் பெண்களை விட பல உணர்ச்சியும் குறைவு என்பதால், அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவதும் அவர்களே இவை அனைத்திற்கும் மேலாக ஒரே அறையில் தங்கிப் பழிவழி மாணவர்கள். தன வீட்டில் கிடைக்காத அன்பு, தோழமையை சக மாணவனிடம் காணும் போது, சில சமயங்களில் உடலாலும் இணைகிறார்கள். இவர்களை homo sexual என்போம். எய்ட்ஸ் பற்றித் தீவிர பிரச்சாரம் தடைபெற்று வரும் தோத்தில், இதன் ஆபத்துகள் பற்றிய விளக்கத்திற்கு அவசியமே இல்லை.

உங்கள் கல்லூரி சொல்லும் மகன/மகளின் தோழர்களை அறிமுகம் செய்து கொள்வது மிகவும் தவறு. என்றேனும் ஒரு நாள் அவர்களை உங்கள் வீட்டில் கூடச் செலுது ஒரு சிறு விடுதி தரலாமா அவர்களுடன் ஒரு நண்பர் போல் பழகுவர்கள். இது உங்கள் மகளை மிகவும் மசிழ்ச்சிப்படுத்தும் மேலும், நம்மக்குள்ள அனுபவத்தால் நாம் தல்ல தண்பர்களை இனம் பிரித்தறிவோம் என்பது அவனுக்குத் தெரியுமாதலால், நன் தண்பர்களைத் தோத்தெடுப்பதில் கவனமாக இருப்பான்.

இவை அனைதும் தமம் மனத்தில் இருத்தி, சூழ்ந்ததனைக்க கல்லூரி வாழ்க்கைக்குத் தயார்ப்படுத்துங்கள். பெற்றோர் தாந ஒன்றை வேறு வாரேர் சூழ்ந்ததற்குத் தருவது எவ்வளம் சாத்தியம்? சூழ்ந்ததன் சரியான பாதையில் செல்ல உதவ வேண்டியது தம் கடமை.

— ரஞ்ஜனி தியாகு

**தகவல் பலகை :**

**துயர்தாக்கும் யோகநரசிம்மர்**

**விசுவாஸ் துயர்தாக்கும் யோகநரசிம்மர் - ஆஞ்ச நேயர் - (சோளிங்கபுரம்)** என்ற கட்டுரை மலங்கயர் மலரில் பிரசுரமாகி இருந்தது.

தமது குறைகள், இன்னல்கள், கஷ்டங்கள் அனைத்தையும் நீக்கி, நலம் அனைத்தும் இன்றலானே ஆஞ்ச வேண்டும் என பிரார்த்தித்து சோளிங்கபுரம் ஆஞ்சதிரு யோகநரசிம்மர் இறைவளிடம் தஞ்சய புறும் பக்தர்கள், படித்ததுமே மனநிறைவு பெறும் கலோகம், கோபிசில் இருந்து (பிரகாரம்) ஒன்றில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

"**வீரமோகே ரெவத்ர குபிஸம்பரம்  
அபய நல்லதாங்கித கருவாடார்த்தே  
ஸர்வ விபாதிதம் யோகநரசிம்மம்  
பரபவீமோசன துரித நிவாரணம்  
லக்ஷ்மி கடாசு ஸர்வாபிஷ்டம்  
அநேகம் தேவி லக்ஷ்மி நமஸ்கரிமா"**

# காசிக்ரு 'வீசம்' கூட!

(இப்போ! லக்ஷ்மி நரசிம்மப் பிரபோ! மிக பலவீரமான உருவமும், சிங்கமுகமும் கூடையவரே! கருணை நிரம்பியவரே! அபயம் அளிக்கும் கரத்தினால் கூடையவரே! உலகைக் காக்கும் பொருட்டு எங்கும் நிறைந்த பெருமாளே! எங்களது பரவங்களை உடனடியாகக் களைந்து நலம் தருபவரே! எங்களது அனைத்து வீரப்பங்களைவும் நிறைவேற்ற அன்னை லக்ஷ்மியின் அருளை எங்களுக்குக் குறைவற அளித்தருளுங்கள்.)

இந்த கலோகத்தைத் தினமும் பல தடவைகள் பாராயணம் செய்வதால் ஏற்படும் மன அமைதியும், இன்பமும் அநுபலத்தாலும், மனதாலும்தான் உரை முடிபுமே தவிர, அவற்றை எழுத்தில் வடிக்க முடியாது.

- ஆர். விவாமிதாநன்.

**மாசாஸி அம்மனின் ஆலயச் சிறப்புக்களை** படித்துப் பரவசமடைந்தேன். இந்த அம்மனைப் போலவே மனமூர் மாவட்டம், திருமங்கலம் தாழ்கா

கன்னிக்ருடியில் இருந்து டி. கல்யாப் பட்டி செல்லும் சாஸையில் காணாக் கேணி என்ற கிராமத்திலும் ஓர் சக்தி மிக்க பெண் தேவதை ஆலயம் உள்ளது. அநேகம் பேருக்குத் தெரியாது. ஆகாயம் நோக்கி மல்லாந்து படுத்தபடி மிகப் பிரம்மாண்டமான உருவில் இத் தெய்வத்தின் சிலை அமைந்துள்ளது.

- ஆர். விவாமிதாநன்.

**சிவகயிலை மாவட்டம் திருப்பதூர்** அருகில் பட்டமங்கலம் என்ற கிராமம், குருபசவாஸாகரு விடே.

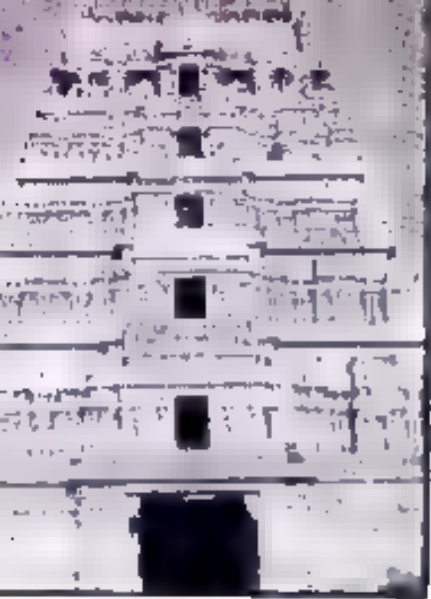
• இந்த ஓங்கல்



மான ஸ்தலம். இந்த ஸாஸிய குரு பகவான சிறுக்கு முகமாக அமர்ந்து கார்த்திகை பெண்களுக்கு உபதேசம் செய்த திருத்தலம் குரு நிவர்த்திகு சிறப்பான ஸ்தலம்.

திருவிளைவாடல் புராணத்தில் 33-வது அதிகாரத்தில் இவ் வரலாறு இடம்பெற்றுள்ளது இங்குள்ள மிகப் பெரிய ஆலமரம் மிகவும் விரிசை மானது. வியாழக் கிழமைவன்று ஆயிரக்கணக்கில் இத் திருத்தலத்திற்கு பக்தர்கள் வருகிறார்கள். இங்குள்ள அழகு சௌந்தரி என்ற திருப் பெயருடைய அம்மன் மிகவும் சக்திவாய்ந்தது.

- ஒரு வாசகி.



அருணாட்சி புரியும் சூலக்கல்  
மாரியம்மன்

## கோயம்புத்தூரிலிருந்து

பொன்னாச்சிக்கு செல்லும் பாதையில் 25 கிலோ மீட்டரில் வலதுகைப் பக்கம் சூலக்கல்லுக்கு செல்லும் பாதை பிரிகிறது. இந்த ஊர் வடக்கி பாளையம் புரளிபாளையம் என்ற ஊர்களுக்கு அருகே உள்ளது. சென்று வர பஸ் வசதி உண்டு. இங்கு உள்ள மாரியம்மன் கோயிலும் அதன் தோர்திருவிழாவும் மிகவும் பிரசித்தம்.

கடவுள் "தேவா மகன்" சிவியாவில் வரும் கோயில்தான் சூலக்கல் மாரியம்மன் கோயில்.

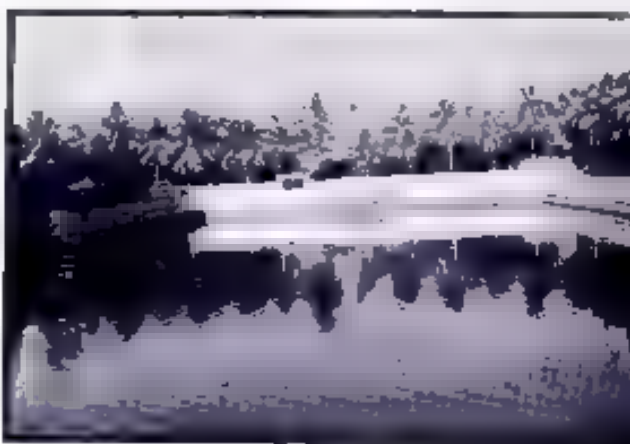


இந்த ஆலயத்தில் வழங்கப்படுகின்ற தோததமும், விபூதியும் அவ்வளவு மகிமை வாய்ந்தவை தோத தேவாலிகன், அய்யா நோய்க்கு ஆளானவர்கள், குழந்தைப்பேறு இலாபதவர்கள், பிஸி குளிவந்தால் பாதிக்கப்பட்டால், வஞ்சகதவ வாழ்விறந்தோர் இப்படியல்லா இவ் கோவிலில் வந்து தலம் பெறுகிறார்கள்.

உய்கள் அபகி போலிருக்க போது பிறத்த நாள முதல் வீதி சிறக்காமல் இருக்கும் ஒரு மெளனத்திறு ஆதனையை எடுத்து வந்துகூதனர் அம்மளியை அருள், தோததம், விபூதியினால் கட்டாயம் கனா திறந்து விழும் எவ்வளவுதே கெட்டு எவ்வளவு உடல் புல்லரித்தது.

தோத திருவிழா இங்கு விமரிசையாக வரண்ட தேடிக்கொண்ட கொண்டாப் படுகிறது கொடியேற்றி வரண்ட பதிவுண்டு நாட்கள் பூமோடு, அவங்காரப் பூணூல்கள் நடக்கொண்ட பதிவெந்தவாய்து தாள பூக்கள் திருக்கோயிலுள் ஆரம்பம் திருக்கலையாண் திருக்கலியந்திருந்த தோ மூன்று தாள வரண்ட வந்து முடியும் வரை இறைவர் கசநேரிகள் நடைபெறும்.

- எம். மீனாட்சி



## மாங்கல்யம் தரும் மாப்பிள்ளை கவாமி

இறைவன் திருவிளையாடல் புரிந்த பல சித்திக்கங்களை துண்டு திருவிழிமயம்.

இத்தகைய மாங்கல்யத்தைவிடும் திருவாரக்குக்குச் செல்லும் இவ்வாறு பாதையில் உள்ள பூங்கோட்டம் புனக் காண்பு தலைவந்திலிருந்து மேற்கே 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள திருவாரூர் காமபிகாணம் ஆகிய தலங்களிலிருந்து பேருத்தி செல்லவாய் திருக்கோவில் தொகு தோகிலை இராஜகோபுர பூமாளையிலைக் கடத்தவுடன் கோவிலுக்குப் பெருமை கோர்க்கும் வெவ்வாறு தத்த மண்டபம் எவ்வாறும் திருக் கல்யாண மண்டபம் உள்ளது.

இத்தலத்தில் சிவபிரான் திருதாமம் விழியற்கா, அமலிசையின் திருதாமம் ததா குலாமபிகை. திருவுரை மூர்த்தியாகிய "கவாண கத்திரணா" மகா மண்டபத்தின் தன் மண்டபத்திலுள் "மாப்பிள்ளை கவாமியாக



உறையவனுடன கல்யாண கோலத்தில் காட்சியளித்து அருள்பாலிக்கிறார்.

இத்தகைய காதலியாவன முனிவர் புரிந்திருந்ததும் அமரிகையே முனிவருக்குக் குழந்தையாகப் பிறந்து பரமனை மணந்த திருத்தலம், பின்பு திருமால், பிரமன், காதலியாவன முனிவர் முதலியவர்கள் திருக்கோவத்தோடு என்றும் எழுந்தருள வேண்டும் என பிரார்த்தித்தனர். அதன்படி மணவாள கோவத்தோடு இன்னும் என்றும் பாவமும் காண் விற்றிருந்திருந்தவராகியனர்.

இறைவன் உணவம்மனை மணம் புரிந்து கொண்ட தலம் என்பதற்கு ஏற்பக் காப்பிருந்ததின் வாயிலில் அரசாணிகளால் எனப் பறும் தூணும் வெளியில் மகா மண்டபத்தில் பந்தற்கால் எனப்படும் தூணும் இன்றும் உள்ளது.

உணவம்மனை இறைவனைத் திருமணம் புரிந்து கொள்ளத் தலம் இருந்து எண்ணம் ஈடுபட்டு பெற்ற தலம் ஆதலால் திருமணம் ஆகாத பெண்கள் இத்தலத்திற்கு வந்து கலவாண் கத்திரேகலரருக்கு மாணா அணிவித்து கலாவி அர்பாளுக அர்த்தனை செய்து வழிபட்டால் மனசுக்கேற்ற சம்பந்தம் கூடி வரும் என்பது ஐதீகம்.

இத்தலம் பூ கலாசம், கல்யாணபுரம், பஞ்சாகரபுரம், தெகிணகாசி, ஷண்முகனந்தலம், கபேத காணம், ஆகாச நகரம், பனசாரணியம், நேரத்தாரப் பனபுரம், நேஜீவனம் என பத்து திருநாமங்களை

உடைவது.

இத்தலத்தின் இறைவன் ஞானசம்பந்தர், தாவுகரார், கத்தார் முதலிய நாவணமாரர்கள் மூவராலும் பாடப் பெற்ற இருபத்து மூன்று திருப்பதிகங்களை உடைவது.

இத்தலத்தில் ஆண்டுதோறும் பிரம்மோற்சவம் சித்திரை மாதத்தில் மிருகநரிஷ நக்சத் திரத்தில் துவஜா ரோகணமும், மக நக்சத் திரத்தில் திருக்கல்யாணமும் சித்திரை நக்சத் திரத்தில் தீர்த்தமும் தடைபெறுகின்றன. இதைத் தவிர சஷ்டி உற்சவம் 11 தினங்கள் இருவாதினர உற்சவமும் நவராத்திரி உற்சவமும் தடைபெறுகின்றன.

திருமணத் தடை. உடைய மணமாகாத வாகள் இவ்வூர் கல்யாண கந்தராணி வழிபட்டு மணவாழ்க்கை அடைவலாமே!

- தெய்வக் கணேசன்

## பூசாந்த தூக்கா கோயில்

இந்த வகுடய கோடை விடுமுறையில் குடும்பத்துடன் கோவா மாநிலம் சென்று, அவரு உறவினர் வீட்டில் தங்கி, புது கோயில்களுக்குச் சென்று நிரிசன். சென்று வந்தோம் கோவா மாநிலத்தில் இருக்கக்கூறாத மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது "ஸ் சாந்த தூக்கா கோயில்"

கோவா மாநிலத்தின் தலைநகரான பனாஜிலிருந்து சுமார் 15 மைல்கள் தொலைவில் தென்னத்தோட்டத்தில்,

கலை உணர்வை வெளிப்படுத்த நவராத்திரி பண்டிகை சிறந்தது. உபவாசிடம் உள்ள கிரீஸ்மட்டில் ஆர்டைட் விதம் விதமாகக் கொலுவை அலங்கரிப்பதில் காண்பிக்கலாம். தினம் ஒரு புது கலாசன் "ரங்கோனி" போட்டு பழகிக் கொள்ளலாம். நம் வீட்டிற்கு வந்துவரக்கூறாத நாம் குழம் கண்ணாடி, சீப்பு, சூப்பளம் சிமிற் மற்றும் ரவிக்கைத் துணி முதலானவற்றை அழகாக பேசு செய்து கலைஉணர்வுடன் அளிக்கலாம். பொருட்களும் வாழைப்பதும், கண்டல் முதலானவற்றைப் படாமல் பாதுகாப்பாக இருக்கும். இதைக் கவனியும், நவராத்திரி சமயம் நன்கு பயன்படும். ஒவ்வொருவர் வீட்டு பொய்க்கை ஒவ்வொரு பிரதேசத்தில் இருந்து வாங்கி இருப்பதால் கைவினைப் பொருட்கள் பற்றிய பொது அறியும் வளரும். சமூக மேம்பாட்டிற்கும், கலாசாரம் சிறப்பதற்கும் நவராத்திரி உதவுகிறது.

- ஜெயபதி



கழுத்து மரங்களிலும் குழித்து எழில் கொழிக்கும் 'ஹாப்யலம்' தூள் உள்ளது. இத்தலத்தில் "ஸ்ரீ சாத்தனார்க்கா" கோயில் ஒன்று உள்ளது. புராணச் சிறப்புகள் உடையது கமார் தூண்து ஆண்டுக்கு ஒருமுறை இக் கோயில் கட்டப்பட்டதாம். இவரும் பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சாத்தனாயாக திருக் காட்சி தருவதால் தூர்க்கா தேவிக்கு, "ஸ்ரீசாத்த தூர்க்கா" என இருநாமம் அமைத்ததாம். கருவறையில் முகத்தில் சாத்தம் தவழ, புன்சிரிப்புடன் திருக்காட்சி தருகிறார். அருள் தரும்பும இருமுகம் கண்கொன்னாக காட்சி பக்தாக்கு.

கோவா மாநில இத்துக்களுக்குக் கண்ட கண்ட தெய்வமாக, "ஸ்ரீசாத்தனார்க்கா" வீணக்கு கிறாள். பக்தர்கள் இங்கு வந்து தூக்காமைய வழிபட்டு அருள்பெறுகின்றனர் வேண்டுதல் கவன அருள்கூர்ந்து திகழ்வேறறி வைக்கும் சக்திவாய்ந்த "ஸ்ரீசாத்த தூர்க்கா" எனப் போற்றிப் புகழுகிறார்கள். கோவா மாநிலத்திற்கு வரும் சுற்றுயாப் பயணிகள், இந்த ஸ்ரீசாத்த தூர்க்கா கோயிலுக்குத் தவறாது வந்து வழிபட்டு தூர்க்கா தேவியை அருள்பெறுகிறார்கள்.

- சமா சாமந்ததன்.

## காசிக்கு வீசம் கூட!

இவ்வொருவரும் தமது வாழ்நாளிலே ஒருமுறையாவது காசி சேக்திரத்திற்குச் சென்று, கங்கையில் நீராடி, அங்கு கோயில் கொண்டிருள்ள காசி விசுவநாதர், விசாலாட்சி, ஸுபரவா இலாக்ஷைத் தரிசித்தால் அவரவா செய்த பாவங்கள் தீயி, நுகறி அடைவர் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

காசி தவர் ஆறு சேக்தரங்கள் -

சுவேதாரண்யம் பஞ்சநதம் கெனா  
மாஜுரம் அர்து ஸம்சாயா வஸுதா

ஸ்ரீ வாஞ்சியம் காசி சேக்தர ஸமாளி கூட!

தமிழாக்கம்

திருவெண்கலும் திருவையாலும்  
திருமலீலாநுழைதையோடும்  
திருவிடைமருதும் திருச்சாயக்காரும்  
திருவாஞ்சியமும் இவையாலும்  
காசி தவர் ஆறுமேன  
பேகமே பவராணம்  
கசனார் காலுமேசர் இதனினுள்  
தேசமால் சைந்தத்து மேவயாம்.

"காசிக்கு வீசம் கூட" என்று பழமொழி புடன உயை தவற தமிழ்நாட்டிலேயே உள்ளது. காவிரிக் கரையிலுள்ள ஆறு தலங்கள் காசிக்கு முப்பாண்டை, அவைகளுள் காசிக்கு மேற்பட்டது ஸ்ரீ வாஞ்சியம் என்றும் தலம் என்பதாக பாமேஸ்வரனே பாவாதிக்குக் கூறிவதாக பிரம்மாணம். புராணம் தெரிவிக்கிறது.

காவிரியின் கடைகளையில் 12 ம் தென்கரை யில் 127 ம ஆக, 190 நிவாஸயங்களைக் கொண்டது தென்கரையில் 71-வது தலமாக அமைந்திருப்பது கஞ்சாஜா மாவட்டத்திலுள்ள "ஸ்ரீ வாஞ்சியம்".

இத்தலத்திற்கு மற்றொரு சிறப்பும் உண்டு. தமிழ்நாட்டில் எல்லாத் தேவதைகளுக்கும் கோயில்கள் இருக்கிறது ஆனால் காலதேவ னாயி எமதாம் ராஜாங்கம் ஒரு கோயில் இருக்கும். ஒரே தலம்தான் "ஸ்ரீ வாஞ்சியம்".

இது, தன்னிலம் - ரூ.வாசல பஸ் ரூட்டில் தானாக கியோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. தன்னிலம் - சும்பகோணம் பஸ் ரூட்டில் மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள அசகதம்ங்கலம் கிராமத்தில் இறங்கி, தெற்கே ஒரு கிலோ மீட்டர் நடத்தால் ஸ்ரீவாஞ்சியம் அடைவலாம்.

உறவுகளை மேம்படுத்தும் உன்னத அடையாளம்



**கக்ரா**  
ஜீவல்லரி

42, வடக்கு மாடவீதி,  
ஹைஸ்கூட், சென்னை-4.  
Ph : 4940699 Fax : 4935232

ஸ்ரீதேவியாள் லட்சுமி. ஸ்ரீமத்தாராயணனைப் பிரித்து, வருந்தி வடமேற்கு மூலையில் தலம் செய்வதாயும், அதுபோன்றே நாராயணனும், மேற்கிலுள்ள நாராயணாஸ்ரமம் (நாரணமங்கலம்) என்ற தலத்திய் தவிரிப்பதாயும், இத்தலங்களுக்கு இரங்கி, பரமேஸ்வரன் அருள்செய்து இருவரையும் சேர்த்து வைத்ததால் (ஸ்ரீதேவிலிடம் கொண்ட கருணையினால் (வாஞ்சையினால்) ஸ்ரீமத்தாராயணனுடன் சேர்த்து வைத்ததால்) எஸ்வரனுக்கு, 'ஸ்ரீவரஞ்சிநாதர்' என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

நாங்குகன், திருமால் - இருவரும் மூன்றையே படைத்தது, சாத்தல் ஆகிய தொழில் களைப் புரியும் நிறைமையை இவ்ரு பெற்றனர். கௌதமர், துமதக்னி, காசிப்பர், அதிர், கைவாமித்திரர், பரதவராஜர், வசிஷ்டர், பரசாரர், வால்கீசி, மதுவர்த்தன அரசன், விரதனுள் எங்கிற சோழ தேசத்து அரசன், கிருஷ்ணன், வக்ஷி, இத்திரன், விசுக்ஷி, அவன் மனைவி சாகுமதி முதலியோர் இத்தலத்திலுள்ள வாஞ்சேசரை வழிபட்டு நாங்கன் விரும்பியவற்றை அடைப்பப் பெற்று மகிழ்ந்தனர்.

இக்க கேகத்திரம் மனிதம் பற்றி, வகாந்த புராணம், பிரம்மாண்ட புராணம், ஸாக்ஸ்பாப புராணம், ஆக்ஸேப புராணம் முதலியவைகளில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மூவர் தேவரடும் பெற்றது, மாளிகைவாசகரால் தரவாரப் பாடப் பெற்றது. அருணகிரி நாதரது இளைப் புகழும் இவைத்தது. வடநூர் ராமலிங்க அடிகளாலும் பாடப் பெற்ற தலம்.

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலுள்ள பெரிய கோயில்களுள் இது ஒன்று. 538 அடி தீமம், 538 அடி அகலம் கொண்ட இக்கோயில் மூன்று கோபுரங்கள், மூன்று விமாணங்கள், மூன்று பிரகாரங்களுடன் வரணவாழி திறந்தது.

ஐந்து திசை ராஜகோபுரத்தைத் தாண்டியதும் நாம் முதலில் காணுவது யமதர்ம ராஜர் தாள். இடதுபுறம் தனிச் சந்நிதியில் தெற்கு நோக்கி தன்து எருமை வாகனம் இன்றி, உட்கார்ந்த கோலத்தில், பக்கத்தில் தாது கணககர் சித்தரூபத்தோடு காட்சியளிக்கிறார். முதலில் இவ்வர வணக்கிய பிறகு, மற்றவர்களை தரிசிக்க வேண்டும் என்பது இங்குள்ள திபதி சித்தரூபத்தருக்கு காஞ்சிபுரத்தில் தனிக் கோயில் உள்ளது. ஆனால் யமதர்மராஜர்வுக்கு தனிச் சந்நிதி அமைந்திருக்கும் தலம் தமிழ்நாட்டில் இது ஒன்றுதான்.

பிற உயிர்களைக் கவர்வதால் தனக்கு உண்டாகும் பாவங்களைப் போக்கிக் கொள்ள விரும்பிய யமதர்மராஜன், பல கேகத்திரங்களுக்குச் சென்று, தனக்கு ஒரு இடம் கேட்க, யாரும் அவனுக்கு இடங்கொடுக்க முன்வரவில்லை. கடைசியில் திருவாரூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் தியாகேசனைக் கேட்டான். அவர், அவனுக்குத் தகுதியான இடம் ஸ்ரீவாஞ்சியம் கேகத்திரம்தான் என்றும், அங்கு சென்று தங்கியிருக்கச் சொல்லவே, யமதர்ம ராஜன் ஸ்ரீவாஞ்சியம் கேகத்திரத்தை அடைந்து அங்கு தங்கி சிவபிரானை பூஜித்து வரவானான்.

உயிர்கள் பாவற்றுக்கும் உடலை விட்டுப் பிரியும் போது யமவாதனை, பைரவர் வாதனை ஆகிய இரண்டும் இருக்கக் கூடாது என்ற திபந்தனைபுடன், யமதர்மராஜனை இத்தலத்தில் இருக்க ஸ்ரீவாஞ்சிநாதர் ஒப்புக் கொண்டு, யமதர்மராஜனை இவ்ரு தாது வாகனமாகவும் ஏற்றுக் கொண்டார். இதனால், இத்தலம் காலியிலும் மேலானதானும் கடைசி காலத்தைக் கழித்து இறப்பதற்காகவே, பல வயோதிகர்கள் இங்கு வந்து தங்கி வாஞ்சிநாதரை வழிபடுவதும் வழக்கமாய் இருந்து வருகிறது.

யமனுக்குத் தமிழ்நாட்டில் யாருள தனியாக

என்றென்றும் உங்கள் அன்பை பிரதிபலிக்கும்



**கக்ரா**  
**ஜீவல்லரி**

42, வடக்கு மட்டிதி,  
மலைப்புர், சென்னை-4.  
Ph: 4940699 Fax: 4935232

வழிபாடு செய்வதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் வடநாட்டினர் கொண்டாடும் தீபாவளிப் பண்டிகையில் ஐந்தாவது நாள் யமபூஜை செய்து முடிக்கிறார்கள்.

ராஜகோபுரத்துக்கு வடபுறம் அமைந்திருப்பது குப்த கங்கை. தமிழ்நாட்டிலுள்ள பெரிய கோயில் திருக்குளங்களுள் ஒன்று. 440 அடி நீளம், 110 அடி அகலம்.

கங்கா பாரேதி, ஸ்ரீகாசி விஸ்வநாதரிடம், "உலகோர், பாவங்களை கங்கையில் மூழ்கி என்னிடம் விடுவதால் அவைகளைத் தாங்க என்னால் முடியவில்லை" என்று முறையிட, ஸ்ரீவிஸ்வநாதர், "கங்கையே" "பூகையாணம்" என்று நகரிலுள்ள தேசத்தில், காவிரிக்குத் தென்பால் ஒரு தலம் உள்ளது. அதற்கு முனிதீர்த்தம் என்றும் பெயர். நீ அங்கு போய் ரகசியமாக (குப்தமாக) இருப்பாயாக. அப்போது உனது பாவங்கள் நீங்கும். அடிபார்கள் வந்து தீராமு போது அவர்களுது பாவமும் நீங்கும்; ஆனால் அது உன்னைத் தீண்டாது" என்று அனுக்கிரஹித்தார்.

உடனே, கங்காதேவியானவள், தன்னிடமுள்ள ஆயிரம் கலைகளோடு புறப்பட, ஸ்ரீவிஸ்வநாதர், "எல்லா கலைகளையும் நீ எடுத்துக் கொண்டு போனால், இங்கு நதி மட்டும் தானே இருக்கும்" என்று கூற, கங்கையும் ஒரு கலைவை மட்டும் காவிரியில் எவத்துவிட்டு, தொள்ளாயிரத்து தொண்ணூற்று ஒன்பது கலைகளுடன் ஸ்ரீவாஸ்



கொலு பார்க்க வரும் குழந்தைகளுக்கு கொழுக்கட்டை கண்டல் செய்து தரலாமே? கொழுக்கட்டை மாவில் பூணத்திற்கு பதில் ஒரு ஸ்பூன் கண்டலை வைத்து மூடி ஆவியில் வைத்து எடுக்க வேண்டும். குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

- மஞ்சளா ராமசாமி

சிபத்தில் வந்து வலிப்பதாகப் புராணம் கூறுகிறது.

இத்தவத்தில் தீராமு சமயம், காசி, ராமேஸ்வரம், மகாமகம் முதலிய தீர்த்தங்களில் தீராடிய பவனை இங்கே அன்றைய தினம் அடைந்து விடலாம் என்றும் புராணம் கூறுகிறது.

காலியபர் முதலான முனிவர்கள், கலிதோஷத்துக்கு அஞ்சி இத்தவத்தை அடைந்து, இங்கு தீராடி கடுத்தவம் செய்து, வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றமையால், இது இந்த கலியுகத்தில் 'முனிதீர்த்தம்' எனப் பெயர் பெற்றிருக்கிறது. முத்திய யுகங்களில் இது முறையே, தாய புஷ்கரணி, அத்திரி தீர்த்தம், பராசர தீர்த்தம் என்ற பெயர்களுடன் விளங்கியதாம்.

தங்களது பாவங்களைப் போக்கிக் கொள்ள ஏராளமான பக்தர்கள் கார்த்திகை ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் இங்கு வந்து தீராடிய மதர் மராஜனையும், வாளுதிநாதரையும் தரிசித்து வணங்குவது வழக்கமாய் இருந்து வருகிறது.

குப்த கங்கையில் தீராடுமுன், கணரகியுள்ள கங்கைக் கரை பின்னையாறா வளங்க வேண்டும்.

ஆதிக்கப்பத்தில் சிவபெருமானது இடது பக்கத்தில் தோன்றிய மகாலிஷ்ணு, உலகைக் காப்பாற்ற ஆற்றல் பெறுவேண்டி, இத்தவத்தை அடைந்து, சிவபெருமானைக் குறித்து கொடிய தலம் செய்து வந்தார். பல காலம், தலம் செய்தும் சிவபெருமான் பிரதயட்சமாக வில்லை. வருந்திய மகாலிஷ்ணு, தனது தலைவை அறுத்து அக்ளியில் எறிய விரும்பிய பொழுது, சிவபெருமான் சுயம்பூதமான விங்கவடிவில் தோன்ற, "எனக்கு இப்புவியைக் காக்கும் திறமை அளிக்க வேண்டும்" என்று வேண்டினார் மகாலிஷ்ணு.

"முன்பு பிரளய காலத்தில் வேதங்களால் லாம் என்னை வந்து அடைத்தன. ஆய் வேதங்களிலிருந்து உலகம் காக்கும் திறனறிய வாய். ஆகையால், காக்கும் விஷயங்களைக் கூறும் வேதத்தை என்னிடமிருந்து எகக்கொள்வாய்" என்று சிவபெருமான் உபதேசம் செய்தார். அவ்விதமே மகாலிஷ்ணு, சிவபெருமானிடமிருந்து, வேதத்தின் பொருளையும், காக்கும் தொழிலையும் கற்றறிந்து, "இக்கலியுகத்தில் பிராணிகளுக்கெல்லாம் தன்மை விளைவிகக வேண்டி, இங்கேயே விங்கவடிவீனராய் இருக்க வேண்டும்" என்றும் வேண்டிக் கொண்டார். இவ்விதம் சுயம்புலிங்க வடி



வினா எம். தேவந்தியவர்தான் மூவரை ஸ்ரீவாஞ்சிதாதா.

பொய் விலக வடிவிலுள்ள வாஞ்சிதாதா கிருதயுகத்தில் ரத்தினமயமாகவும், திரேதா யுகத்தில் பொன்மயமாகவும் துவாரபுரத்தில் வெள்ளிமயமாகவும், இந்தக் கலியுகத்தில் சிவசூரியாகவும் விளங்குவதாகச் சொல்லப் படுகிறது.

இரண்டாஸ்து கோபுரம் தாண்டியதும் அருள்பாலிக்கிறார் "மங்கள நாயகி" இது பெண்கள் : 'வாழ் வந்த நாயகி', 'பாக்கிய நாயகி', இவள் மீதுள்ள 'மங்களரம்பினை பின்னைத் தமிழ்' என்னும் இலக்கியம் சிவராமகந்தாம் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளுள் ஒருவரான ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி சீகந்தா, ஸ்ரீ வாஞ்சிதாதா பற்றியும், ஸ்ரீ மங்களாயாள் பற்றியும் நீர்த் தன்னகம் இயற்றியுள்ளார்.

ஸ்ரீவாஞ்சிதாதம் பரமேஸ்வரம் ஸ்ரீ மங்களாயா ஸ்ரீமேதம் ஸ்வாமி நாகம் என்ற கிருதணையே, ஸ்ரீவாஞ்சிதாதாகரப் போற்றுகிறார். "கலயுக கியங்களைளவும் தரவல்லதான காகி கேசுத திரத்தை விட அதிக மகிமை உடையவா சந்திரன், சூரியன். அக்னி இவர்களை மூன்று நேத்திரங்களாகக் கொண்டவர். மனவார ஸாகரத்தாகக் கி.கக் ஒரு மரக்கலம் போள் றவர்" என்றெல்லாம் போற்றுகிறார்.

மங்களரம்பரையை நமஸ்கே மூர்த்தம் ஸ்ரீராகம் என்ற கிருதணையே, அம்பாணைத் துதிக்கிறார். வாஞ்சிதாதருடைய சக்தியின் காரணமானவள். கண்ண விடாது பூமியிலுள். மகாலக்ஷ்மி முதலியோர் துதிக்கும் பரமசிவ நாயகி" என்றெல்லாம் துதித்து வணங்குகிறார்.

இத்தலத்தில் மரணம் அடையும் அனைத்து ஸ்ரீவராகிகளுக்கும் ஸ்ரீவாஞ்சிதாதா வலது செவியில் 'பிரணவோபதேசம்' செய்து மறுபிறவியில்லாமல் தன்னைப் புகழியப் படுத்திக் கொள்கிறார் என்று சொல்லப்பட் டுள்ளது. இங்கு வமதாமரும, வைரவரும

அமரத்த நிலையில் தலம் செல்வதை நாம் காணலாம்.

துவவாலயத்தில் தலக்கிரங்களுக்கு தனிச் சந்தித் திவையாது. இங்கு எல்லா பெருமை களும வாஞ்சிதாதருக்கே உரியது. கோஷ்ட ஜாநக தவிர தனிச் சத்திரியில் இடம் பெற்றுள்ள அஷ்டபுது தூர்களை விசேஷம் பெற்றவன். இங்கு வீருட்சம் 'சந்தன மரம்'.

முக்கியமான உதகவருகளும், மாகி மகக் கலாமிக்கும், ஆடிபுரம் அம்பாளுக்கும், காரத்திகை ஓரவிறு முருகனுக்கும் நடைபெறு கிறது. உதகவ மத்தியில் தீர்த்தோற்சவம் பொதுவாக எந்த ஆலயத்திலும் நடைபெறு வது இல்லை. ஆனால் இங்கு மாகி மக உதகவத்தில் பரணி நட்சத்திரத்திய (உதகவ மத்தியில்) தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறுகிறது.

மக சத்தியவதத்தன்று இரண்டாம் நாளான பரணி அன்று. வமனையே வாகளமாகக் கொண்டு ஸ்ரீவாஞ்சிதாதர் தென்கிழக்கு மூலையில் உள்ள 'யம தீர்த்தத்தில்' தீர்த்தம் கொடுப்பதும் தென்னுதொட்டு நடந்து வருகிறது. தவிர, ஊரைச் சுற்றி 'தாரத தீர்த்தம்', 'அகனி தீர்த்தம்', 'கஷ்மி தீர்த்தம்', 'கலகாஸ தீர்த்தம் முதலிய தீர்த்தங்களோடு பிரதான தீர்த்தமான 'சூப்த கங்கையும்' அண்மையுள்ளது. எல்லா புனையகாலத்திலும் முயற்பாடி தீராடி சிவபெருமானின் அனுக்ரஹத்தை அடைந்த புண்ணியவரானவர் என்னிலடங்கார். காரத்திகை மாதம் பிரம்மோற்சவத்தில் ஐந்து ஓரவிறுக் கிழமைகளிலும் புலாவதற்கு முன் சுவாமி தீர்த்தம் கொடுப்பதும் அதில் நீராடு பவாகம் பஞ்சமாபாதகங்களில் இருந்தும் விடுபடுகிறார்கள் என்பதும் ஐதீகம்.

இவ்வீதம் தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி ஆகிய மூன்றாவும் பெருமை மிக்கதும் காகிக்கு வீசம் கூட உன்னதுமானது மங்களநாயகி ஸ்ரீமேத ஸ்ரீ வாஞ்சிதாத கலாமி கோவில்.

- என்.வி.ஆர். ஸ்வாமி

**உங்களுக்காக! உங்களுடையவர்களுக்காக!!**



**கர்க்ரா**  
**ஜீவல்லரி**

42, வடக்கு மாடவீதி,  
மைலாப்பூர், சென்னை-4.  
Ph : 4840699 Fax : 4935232

# அன்றாடப் பிரச்சனைக்குத்

**ப**ன்னிக்குப் போகும் குழந்தைகள் இடுகைகும் வீட்டில் அநேக தாய்மார்கள் மலர்வை உடைத்துக் கொள்ளும் ஒரு விஷயம் ஸ்தர்கல் என்ன வைப்பது. குழம்பி அறுத்துப் போய் கடைசியில் உப்பாஸை நிறைக்கும் சமரச்சாரம் மார்க்கெட்டில் விதம்விதமான பரான்டில் வரும் பிஸ்கட்ஸ் அல்லது அதிக எண்ணெயிலால் 'கரகர' வென்று இருக்கும் சிப்ஸ் வகைகள். இது வேலையை கல்பமாகினாலும் இதனால் குழந்தைகளுக்கு உடம்பில் போய் சோவது என்ன! ஒன்றுபில்லை. 'ஸ்தர்கல்' என்று நேரம் தரப்படுவதே குழந்தைகளுக்கு மேற் கொண்டு பாடத்தை கவனிக்காத தேவை யான சக்தி கிடைக்க சிறிய சத்துளவு வயிற்றில் செல்ல வேண்டும் என்பதே. ஆனால் நடப்பதோ வேறு. இந்த பிஸ்கட்டினால் அநேகம் குழந்தைகளுக்கு மலச்சிக்கல் உருவாகிறது. குழந்தைகளுக்குத் தேவையான எனர்ஜி இதில் எல்லாம் கிடைப்பது இல்லை என்பது சூழப்பிடத்தக்கது.

நான் இதெல்லாம் ஆலோசித்து என் குழந்தைகளுக்கு ஒரு புதுமையான திட்டத்தை கொண்டு வந்து உள்ளேன். என் குழந்தைகளும் இதனை வெகுவாக

வரவேற்  
கிறார்கள்  
என்பது சந்தோஷ  
மாவ விஷயம். மேலும்  
ஆசிரியர்களின் பாராட்டை  
பும் பெற்றுள்ளேன். தாய்களும் இத்  
திட்டத்தை முயற்சித்துப் பாருங்களேன். நல்ல  
சத்தான பொருட்கள் குழந்தைகள் உடம்பில்  
சேருகின்றன என்று பார்க்கும் போது,  
செய்யும் சிரமம் ஒன்றுமே  
பெரிதல்ல.

நானொரு ஸ்தர்கல்  
என்ற முறையில் பார்ப்  
போம்.

**தீர்க்கல் -  
பெய்துரி**

துருவிய கோட்ட,  
பொடியாக நறுக்  
கிய வெள்ளெரித்  
துண்டு கல்  
(துருவ வேண்  
டாம்: நீர் வீட்  
டுக் கொள்ளும்)

பொடியாய் நறுக்கிய  
நக்காளி, வெங்காயம், சிறிது

கொத்துமல்லி தளறு. இவைகள் அனைத்  
தையும் அவரவர் தேஸ்ட்படி கூட்டி,  
குறைத்து, ஒன்றாய்க் கலந்து, ஸ்தர்கல்  
உப்பாஸை போட்டு மேலாக சிறிது உப்பு  
தூவவும். தூறு கிராம் அளவு பிடிக்கிற சிறிய  
பாஸிலில் கலரில் பொரியைப் பேக் புஷணி,  
தனியே கொடுக்கவும். வகுப்பில் சாப்பிடு  
வதற்கு முன்பு காய்கறித் துண்டுகளையும்,  
பொரியையும் மிகச் பண்ணி சாப்  
பிடலாம்.

# கீர்வு!

**நீ எதைக் குறித்து சிரிக்கிறாயோ அது உன்னை பதறிென்று மிகச் சரியாக அடையாளம் காட்டி விடும்!**  
— கரோ தகவல் : பி. ராஜசேகரன்

### செவ்வாய் - பட்டாணி சாட்

பச்சைப் பட்டாணியை வேகவைத்துக் கொள்ளவும். காய்ந்த பட்டாணி என்றால் முதல் நாளே ஊறவைக்கவும். அரை வேங்காயை எடுத்து பொடியாக தறுக்கி, சிறிது எண்ணெய் விட்டு வதக்கவும். பிறகு பாதி தக்காளியை அதனுடன் சேர்த்து வதக்கி, சரகப் பொடி, உப்புப் போட்டு வேகவைத்த பட்டாணியை கலந்து, சிறிது நேரம் வதக்கி எடுக்கவும். கொத்துமல்லி தழை தூவி, அலங்காரமாய் விநாசிக்ஷ டப்பாவில் கொடுத்தனுப்பலாம்.

### புதன் - முனைப்பயறு சாலட்

முனங்கட்டிய பச்சைப் பயறுடன், துருவிய கேரட், பொடியாக நறுக்கிய கொத்துமல்லி கலந்து எலுமிச்சம் பழம் பிழித்து உப்புப் போட்டு கலந்து வைக்கவும். எலுமிச்சம் பழம் பிடிக்காதவர்கள் தக்காளி சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

### வியாழன் - மசால் கடலை

நிலக்கடலையை முதல் நாள் இரவே ஊறவைத்து காலையில் உப்புப் போட்டு வேகவைத்துக் கொள்ளவும். பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம், தக்காளி, கொத்து மல்லித் தழை, துருவிய கேரட், உப்பு எல்லா

வற்றெல்லாம் கலத்து வேகவைத்த கடலையையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். காரம் தேவையெனில் மிளகுப் பொடி கலக்கலாம். ஊறு நலத்தாளியத் துடனும இதுபோல் செய்து கொடுக்கலாம். விசுப்பப்பட்ட எத்த காரமும் சேர்க்கலாம். ஆனால் பச்சையாக.

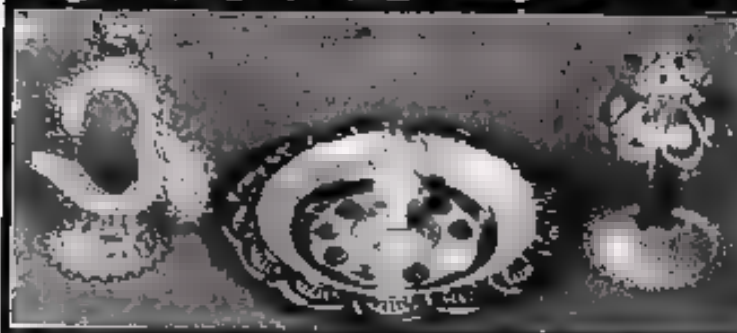
### வெள்ளி - பிரட் சாண்ட்விச்

ரவுண்டாக மெல்லியதாக நறுக்கிய வெள்ளரி, காரட், தக்காளி, வெங்காயத் துண்டுகள், பிரட்டின் இருபுறமும் வெண்ணெய் தடவி விட்டு நடுவில் இந்த நறுக்கிய காய்கறிகளை பாவலாக வைத்து அழுத்தி மூடி சுத்தியால் நான்கு சதுர துண்டுகளாக வெட்டி வைக்கவும். மாஸ்தலுக்கு கொத்துமல்லி ஒரு புறமும் வெண்ணெய் ஒரு புறமும் தடவி நடுவில் காய்கறித் துண்டுகளை வைக்கலாம். சட்ளிக்கு கொத்துமல்லித் தழை, சிறிது தேங்காய், பச்சை மிளகாய் காரத்திற்கு ஏற்ப, உப்பு வைத்து அரைக்கவும். கொத்துமல்லி டேஸ்ட் பிடிக்காதவர்கள் தக்காளி சட்ளியை தடவலாம். வெள்ளெண்கு பதிலாக தேனை தடவி ஆப்பிள் அல்லது வாழைப்பழத்தை நறுக்கியும் வைக்கலாம்.

ஒருவேளை காலை நேரத்தில் இவையெல்லாம் செய்குது கூட்டம் என்று நினைப்பவர்கள் மாசாலையில் குழந்தைகள் பள்ளிக் கூடம் விட்டு வந்தவுடன் டிபனுக்கு பதிலாக இது போல செய்து கொடுக்கலாம்.

— எம். பாரதி

**ஆன்மதிருப்தி தரும் அழகிய பரிசுப் பொருட்கள்**



**சுகர்ரா**  
**ஜீவல்லரி**

42, வடக்கு மூடவீதி,  
மெலம்பட்டி, சென்னை-4.  
Ph:4940699 Fax:4935232

**ஸ்ரீ** லங்காவில் எம்ர்ஜென்ஸி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. "பொதுமக்கள் பாதுகாப்புக்காகவும், அடிப்படை-சேவைகளை சீராக அமல்படுத்தவும்" என்று இந்த நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனத்துக்கு அரசு காரணம் கூறினாலும், ஆகஸ்ட், இறுதியில் நடக்கவிருந்த உள்நாடு தேர்தலை ஒத்திப் போடவே இந்த திடீர் அறிவிப்பு என்று பலர் கருதுகிறார்கள். ஏற்கெனவே தமிழர்கள் அதிகமுள்ள தெற்குப் பகுதிகளில் நெருக்கடி நிலைச் சட்டம் நடைமுறையில் இருக்கிறது என்றாலும், முழு நாட்டுக்கும் இது தற்போது அனுசரிக்கப்படுகிறது.

**செ**ஷ்ஷெக் கல்ஜுரி மாணவரி சரிகர் ஷா சப்மன்ஸ் காரணமாக இறந்தது  
• வி.ஜி.கே.சி. ரெயுத்ரம் மலிகனா



தொடர்பாக சில கல்ஜுரி மாணவர்கள் உட்பட ஒன்பது பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். இவர்களது சூயிஸ் மனுக்களை நீதிமன்றம் தொடர்ந்து நிராகரித்து வருகிறது. சரிகர் ஷாவின் இறப்புக்குப் பிறகு எல் மன்சூர் குற்றத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கான தண்டனை உடனடியாகக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**சூ**டியரசுத் தலைவர், ஆளுனர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், ஆகியோரின் சம்பள விகிதம் இரும்படங்கிற்கும் மேலாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதியின் மரதர் சம்பளம் இடம்பெரித்திருந்து ஐம்பதாயிரமாக உயர்த்தப்பட, எம்.பி.களரின் சம்பள உயர்வு கூடார் 111 சதவீதம் உயர்த்திடுக்கிறது.

**செ**ஸ்

ஆஸ்கார் விருது பெற்றுவனார் தமது விஸ்வநாதன் ஆனந்த். நம் நாட்டில் சிறந்த செஸ் வீரர்களை உருவாக்குவதற்கான பரிசுதி எம்மையம் ஒன்றை அவர் துவங்கப் போகிறாராம்.

**தெ**ஸ்ஸி பல்கலைக் கழகம் தனது

மாணவிகள் ஜீவன் அளரிந்து வரக் கூடாது என்று முதலில் தடை உத்தரவு போட்டது. பிறகு புது டெக்ஸி அரசு, பள்ளி மாணவிகள் குடும்ப பரவாடை அளரிந்து வருவதற்கு தடை விதித்தது. இதற்குக் காரணமாக அரசு கூறிவது "டெங்கு ஜூமா இளர்களுக்கு பாலக் கூடாது" என்பதே பலத்த எதிர்ப்பு காரணமாக இந்த இரு உத்தரவுகளுமீ இறுதியில் வாபஸ் பெறப்பட்டன.

**தொ**ல்லை தரும் தெரு

நாய்கள் பற்றி பொது மக்கள் தங்களை தொல்லைபெரி மூலம் அனுசுவலம் என்று சொன்ன மாநகராட்சி அறிவித்திருக்கிறது. தொல்லைபெரி எண் : 6434593.

**ஆ**கஸ்ட் 15 - இந்தியாவுக்கு மட்டுமல்ல தென்கொரியாவுக்கும் அன்றுதான் சுதந்திர நாள். நமக்கு பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிலிருந்து என்றால் அவர்களுக்கு ஜப்பானிய அதிகாரத்திலிருந்து. இந்த ஆண்டு சுதந்திரத் தினத்தை முன்னிட்டு வரலாறு காணாத வகையில் ஏழாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட



**ந  
யு  
ஸ்**

**ஸாஸை**



அரசியல் எக்திசனை விடுதலை  
செய்திருக்கிறது தென்கொரியா.

ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள  
அமெரிக்க தூதரகத்தின் மீது தீவிரவாதிகள்  
அணுகுண்டுசெய்த வீசியதில் சுட்டிட  
சேதத்தினை உயிர் சேதமும் ஏற்பட்டது.  
இதில் இறந்த பந்து அமெரிக்கர்களின்  
சடலங்கள் அமெரிக்காவுக்குக் கொண்டு  
வரப்பட்ட போது, அந்நாட்டு விசுவயிகள்  
அவர்களுக்கு மரியாதை  
செலுத்துவதைதான் தீவர்கள் படத்தில்  
பார்க்கிறீர்கள்.

இருமபு மளினர் சந்தர் வல்லயாய்  
படு வின பதினெட்டு அடி உயரச் சினை



• திமுக, ரமேஷ் சகோதரர்கள்

ஒன்று பாராளுமன்றத்தில் குடியரசுத்  
தலைவரால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.  
இதை வடிவமைத்த சிற்பியின் பெயர் ராம்  
சுகார்.



• பதினெட்டு அடி உயரச் சினை

செஸ் பந்தயத்தில் கலந்து  
கொள்ளப் போகிறார்கள் திமுக,  
ரமேஷ் சகோதரர்கள். செஸ்ஸில்  
ஏற்கொண்ட பல பரிகளை  
பெற்றிருக்கும் இவர்கள்  
பார்வைபற்றவர்கள் இவர்கள்  
கலந்து கொள்வது வழக்கமான  
(அதாவது  
பார்வைபற்றவர்களுக்கான அல்ல)  
செஸ் பந்தயம் என்பது  
குறிப்பிடத்தக்கது.

### கா மென்வெல்த்

வினையாட்டுப் பந்தயங்கள்  
இயுழை கொலாவம்பூரில்  
நடைபெறவிருக்கின்றன. இந்தப்  
பந்தயங்கள் நடைபெறும் முதல் ஆசிய  
நாடு மலேசியா என்பது  
குறிப்பிடத்தக்கது.

குஜரத்தில் நடக்கவிருக்கும் சர்வதேச

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

## இதயங்களில் இடம்பிடியங்கள்



**சுகர் ஜவல்லரி**

42, வடக்கு மாடீதி,  
சைலேபூர், சென்னை-4  
Ph:4940889 Fax:4935232

**இ**ன்னையிலேயே பிரசித்தி பெற்ற அந்தப் பள்ளியின் தீர்வாக அதிகாரி முரளிக்கு 'பேஜரில்' அந்தச் செய்தி வந்தது.

"உங்கன் அள்ளை திருமதி வசந்தா இறந்து விட்டார்."

முரளியின் கார் வசந்தாவின் இல்லத்தின் முன்னால் தின்றது. டிரைவர் கதவைத் திறந்துவிட்ட, வெளியே வந்தார் முரளி.

இல்லத்தின் முன்னே உறவினர்கள், நண்பர்கள் கூட்டம் அமைதியாக உட்கார்ந்திருந்தனர். சோகச் சமை எல்லோரின் மேலும் இறங்கியது.

இவ்வளவு வருடங்களாகத் தன் தாயைப் பார்க்க வராத முரளி, வசந்தாவின் உடலருகில் வந்ததும் மெளனமாக தின்றார். தன்னையப் பின் தொடராத செயலா கையில் இருந்த மலர் வளையத்தை அவருடைய தாயாரின் காலில் வைத்து வளங்கி வெளியே நடந்தார்.

எல்லோருடைய பாரையைகளும் முரளியின் மேல் விழுந்தது.

எந்தச் சலனமுமில்லாமல், இறந்து விடப்பட்ட காரில் கதவைப் பற்றி உள்ளே சென்று அமர்ந்தார்.

முரளியின் கார் பள்ளியை நோக்கிச் சென்றது. எப் போதோ பிரிந்த தாவின் முகம் பனமூடிய சம பவங்களில் அவரை இழுப்பதை அவரால் திறந்த முடியவில்லை.

**மு**ரளி ஏன் எல்லாப் பாடங்களுக்கும் குறைவாக மதிப்பெண் வாங்கி இருக்கிறான் என்ற கேள்வியுடன் வருப்பறைக்குள் துழைந்தான் ஆசிரியை உமா.

அன்றைய பாடங்களை நடத்தி வரவும், சித்தனை அவளைச் சுற்றித் தான். ஏனோ தெரியவில்லையே! முரளியின் மீது அவளுக்கு இதமான இரக்கம்.

மதிய உணவு வேளையில்போது கூட, உமா இதைப் பற்றித்தான் மற்ற ஆசிரியைகளுடன் பேசி தன்னுடைய வருத்தத்தைத் தெரியப் படுத்தினாள். வரும் மீட வருப்புத் தேர்வில் மாதிவத் இலேயே முதல் மாணவனாக வருவான் என்று எல்லோரும் தம்பியிருந்த வேளையில், முரளியின் சமீபத்திய தேர்வுகள், கேள்விக் குறிகளைத்தான் எழுப்பியது.

தலைமை ஆசிரியை தூரவியின் அழகலக அறைக்குள் முரளி வரவழைக்கப்பட்டு அமர்த்திருந்தான்.

"நீ சிறந்த மாணவன் முரளி! இந்தப் பள்ளியின் பெருமை உன்னிடம்தான்

# சீகரம் தொகுதி



## சியாமளா ராமஸ்வாமி

இருக்கிறது. இப்பொழுது தேர்வுகளில் ஏன் குறைவாக மதிப்பெண் வாங்கி உள்ளாய்? ஏதாவது உடம்பு சரியில்லையா? மனம் விட்டு என்னிடம் சொல்லுப்பா!”

முரளி பேசினான். மனம் விட்டுத் தன் துயரங்களை வெளியே கொட்டினான். அவன் கண்களின் கிரத்தில் பனி முத்துக்கள்.

“சரி முரளி நீ போகலாம்.”

பள்ளியிலிருந்து வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்த முரளியின் மனத்தில் எண்ணக் சிதறல்கள் வெடித்துச் சிதறிக் கொண்டிருந்தன. தலைமை ஆசிரியையிடம் மனம் விட்டுப் பேசி விட்டதிலும், அவர் ஆறுதலாகக் கேட்ட

மையும் கொஞ்சம் இதமாக இருப்பிலும்,

இதைச் சொல்லியிருக்க வேண்டுமா, என்றும் எண்ணிக் குமுறினான்.

எப்பொழுதும்போல் வீடு பூட்டியிருந்தது. அம்மா அலுவலகத்திலிருந்து இன்னும் திரும்பவில்லை. தள்ளிடம் உள்ள சாலியில் வீட்டைத் திறந்து, ஹாலில் அமர்ந்து பேனைத் தட்டி விட்டான். மனசின் இறுக்கங்களுக்கு செயற்கைக் காற்று சற்று இதம்தான்.

டிடிரேயின் மீது பத்திரிகைகள், அழகாக அடுக்கி வைத்தமையை அவன் ரசித்தான். எதிலும் தேர்த்திலை விரும்பிய அவன், ஒரு பத்திரிகையை எடுத்துப் படித்தான். நாட்டம் செல்வாததால், அதை டிரேயில் போட்டு விட்டு, சற்று நடத்தான். சிச்சனில் சென்று

சூடாக ‘ம’ போட்டுக் குடித்தவுடன், சற்று தெம்பு வந்தது. இவ்வத்தின் வெறுமை அவனைப் பாதித்தது. அம்மா இன்னும் வரவில்லை. இரவு மணி 11. கார் வரும் சத்தம். பால்கர் வசத்தானை இறக்கி விட்டான். கிரித்தபடி இறங்கிய அம்மா, பால்கரிடம் விடை பெற்று உள்ளே வருவதைச் சலனமில்லாமல், முரளி பார்த்தான். கார் வெளியே சென்றது. அம்மா தன் அறைக்குள் நுழைந்து ஹெட்டிஙில் உடை மாற்றி ஹாலுக்கு

# தாழ்மை

மூல தோய் வராமல் இருக்கவும், வந்த தோயை குணப்படுத்தவும் கருணைக் கிழங்கு சேவியம் செய்து கொடுக்கலாம் யிகவும் நன்றாக இருக்கும். இதே செய்முறை விவரம்:-

காய் கியே கருமணக் கிழங்கை தோய் சீவி, கறுவி நீர் போக உலர வைத்து, கேரட் துருவியில் துருவிக் கொள்ளவும். துருவவை தண்ணீர் சேர்க்காமல் எதிராக அளக்கவும் காய் கியே கருப்பட்டியில் சிறிது தண்ணீர் விட்டு கரைத்தும், மண் போக வடி கட்டி வைக்கவும். ஒரு உருளியில் 100 கிராம் தண்ணீர் (அ) நெய் விட்டு அதில் அளவற்ற கருணைக் கிழங்கு விழுதைப் போட்டுக் கிணதவும் பிள கருப்பட்டி (வடிகட்டிய) நீர் விட்டுக் கிளரவும் கிழங்கு நன்றாக வெந்து கருண்டு வந்து, எண்ணெய் விட ஆரம்பிக்கும் கிறகு சிறிது ஓக்காய் தூள் சேர்த்துக் கிவறி இறக்கி விடவும் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு க்யூஸ் வீதம் தினம் சாப்பிடலாம். உடம்புக்கு மிகவும் நலவது. தாளமடனில் மூல தோய் குணமாகும்.



- ஆர். புவா

வந்தான்.

"ஏன்டா நீ சாப்பிடலையா!"

"இல்லை."

"சரி வா சாப்பிடலாம்."

"எனக்குப் பசியில்லை"

வசந்தாவின் பதிலுக்குக் காத்திராமல், தன் அறைக்குச் சென்று, படுக்கையில் விழுந்தான். மனம் விட்டுச் சத்தமில்லாமல் அழுததில் தலையணை தளர்த்தது. கடவுளின் அருகில் சின்ன கிழவியை அப்பா 'பிரேமில்' சிறித்துக் கொண்டிருந்தார். பிளாஸ்டிக் மல்லிகை போட்டோவை அவங்கரித்தது.

"அப்பா என்னை விட்டு ஏன் போயிட்டே" உள்ளுக்குள் குமுறினான். அம்மாவுடைய போக்கு அவனுக்குப் பிடி படவில்லை. எப்பொழுதும் பாஸ்குடன் ஊர் கத்தல். அப்பா இருந்த வளரக்கும் இது குடும் பமாக, மதிக்கும்படி இருந்தது. அவரும் முரளியுக்கு நல்ல உணக்கம் கொடுத்து படிப்பில் உதவினார். ஆறு மாதத்திற்கு முன் திடீரென இறந்து போன அப்பாவை அவளால் மறக்க முடியவில்லை. அம்மா எப்படி மாறினாள். இரவு நிறமும், வசந்தா தாபதமாக வருவதும், முரளியின் உணர்வுகளை மதிக்கத் தவறுவதும், இருவருக்கும் உள்ள இடைவெளியை அதிக மாக்கியது. இப்படி ஒரு வாழ்க்கை தேவை தானா!

இந்து நட்சத்திர வேதாட்டலின் தெ ருனியடி துறாவின் உள்ள மேனாழைய தூவனியும், வசந்தாவும் பகிர்ந்து அமர்ந்து மயவிய மஞ்சள் லிளக்கு வெளிக்கீசத்தில் மெதுவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

காயியைச் சுளைத்துக் கொண்டே... லூசலி, "என்னுடைய வேண்டுகோளுக்கு மதிப்பு அளித்து, உங்கள் நேரத்தை இங்கு எங்கு ஒதுக்கியமைக்கு நன்றி மேடம் வசந்தா."

"சந்தோஷம். உங்களைச் சந்தித்ததில், முரளியைப் பற்றி ஏதோ சொல்ல வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்கள்."

வசந்தாவின் கேள்விக்கு அளமதியாக லூசலி பதில் அளித்தான்.

"பன்னியின் முதன் மாணவனாகப் படித் துக் கொண்டிருந்த, முரளி ஆறு மாதங்களாக யிகவும் மாற்றிவிடுகிறான். படிப்பில் நாட்ட மில்லை. எவையோ நினைத்துக் குழம்பி யிருக்கிறான். நீங்கள் விசாரித்தீர்களா?"

வசந்தா தலை நிமிர்த்தாள்.

"மேடம், அவனை நவநாகத்தான் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் என்னிடமிருந்து விலகிச் செல்கிறான்."

"காரவும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்குமே!"

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"முரளி, நானுடைய அப்பாவின் இடத் தில் இவ்வொரு தபனர் நினைத்துப் பார்க்கப் பிடிக்கவில்லை. அவனுடைய பிஞ்சு மனக், இதை தீரணிக்க முடியாமல் தடுமாறுகிறது. படிப்பிலும் முன்போல் கவனம் இல்லை. இதை நீங்கள் உணர்ந்து, நடத்தால் எங்களுக்கு முரளியைப் போன்ற நல்ல மாணவனை இழக்க வேண்டாமே, மேடம்."

"மனவிலகி வேண்டும். இது என்னுடைய சொந்த பிரச்சனை. உங்கள் தலையிட்டே நான் விரும்பவில்லை. நான் பரஸ்கரை மறுமனம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன் இந்த சமுதாயம் எனக்கு அளித்த கிரப்பந்தம் இது என உணர்வுகளுக்கு ஒத்ததம். மனவிலகைக்குக் கிடைத்த தோல்வி"

"உங்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு அளிக்கிறேன். முரளியின் நிலை;"

"நேர் பரபரமை. அவனை நல்ல துறாஸ் டலில் சேர்த்து விடுவேன். நிமதியாக அவன் படிக்கட்டும். அன்னுடைய வாழ்க்கை நல்ல படியாக அமைவதில் இந்தத் தாய்க்கும் அக்கறை உண்டு மேடம்."



# Ananya

10% Diwali Special  
Discount starts from 1<sup>st</sup>  
September '98



.....captivatingly different Nature's  
alcove in the big city. As you walk up the  
path to the elegant boutique, she shades

you with deep green and her living birds and flowers find their reflection in the intricate hand embroidery within.

Where nature touches everything. From tussar, polycot, kota and salwar suits, finely woven dupattas and exquisite saris to handmade pressed flower paper crafts and leather items.

Special additional  
offer of 5% Exclusively for Mangayar  
Malar Readers

cut and bring this coupon



5A, Ganapathy Colony, 2nd Street, Gopalapuram,  
Chennai - 600 086. Telefax (O) 8233580 Tel (R) 8274150

## தள்ளுபடி விற்பனை

### 10%

1.9.98 முதல் 10.9.98 வரை

(8.9.98 ஞாயிறு கடை உண்டு)

ராணி சாரிஸ், சகுந்தலா சாரிஸ், மதுரை சுங்கிடி, பெங்கால்  
காட்டன் சாரிஸ், பெங்கால் பிரின்டட் கில்க்ஸ், தெகமம் சாரிஸ்,  
சுடிதார் துணிகள்.

புதிய டச் & டை சாரிஸ், புதிய கட் ஓரிக் பிரின்டட்ஸ்,  
புதிய பாதிக்க டச் டிசைனஸ்

இந்த புத்தம் புதிய டிசைன்கள் நமது ஷோரூமில் மட்டுமே  
கிடைக்கும்.

### 15% முதல் 20%

தள்ளுபடி சில ரகங்களின் மேல் (selected varieties)



## மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை, பாண்டி பஜார்,  
சென்னை - 600 017. போன் : 4332197.

எங்களுக்கு விவரங்கள் கிடைப்பது.

அதிக முடி உதிரவை தடுத்து

மும்மரமாய் முடிவளர்க்கும் முலிகை கைலம்!

**புதிய**

**ஹேரோ**

991-மதிப்புக்  
33  
இலவசம்

**விசேஷ முலிகை கைலம்**

100 கிராம் ஹேரோ சியக்காய் பவுடர்

அழகான 5 வகை சீப்புகள்

20 மிமி உடுதல் ஹேரோ (100கி+20மி)

**அடீ. எ. கி. கி. என். சி.**  
MANAGER AGENCIES, PH: 467734  
SHANTINATH AGENCIES, PH: 467737  
RBC ENTERPRISES, PH: 466464  
MM AGENCIES, PH: 663899  
MODERN AGENCIES, PH: 663895  
R R STORES, CHADAR, PH: 434387  
SRI RAJESH ENTERPRISES, PH: 567796  
DOWRY ENTERPRISES, PH: 666615

**அடீ. எ. கி. கி. என். சி.**  
MANAGER AGENCIES, PH: 663899  
SHANTINATH AGENCIES, PH: 663895  
RBC ENTERPRISES, PH: 663895  
MM AGENCIES, PH: 663895  
MODERN AGENCIES, PH: 663895  
R R STORES, CHADAR, PH: 663895  
SRI RAJESH ENTERPRISES, PH: 663895  
DOWRY ENTERPRISES, PH: 663895

**MUTHOMAN AGENCIES**, PH: 329750  
ADON AGENCIES, PH: 30631  
JAYA PHARMA, PH: 307917  
RISHI CHAND, PANCHANG, PH: 43637  
SAVA MEDICALS, GASTHA MEDICALS, PH: 666666  
KALAVENDRAMAARY M. STORES, PH: 666666  
S. P. PHARMA, PH: 336327  
CHANDRAKUMARI & Co., PH: 666666  
TAMILNADU SUDHA MEDICALS, PH: 433333  
PRADHATH MEDICAL, BICHCH, PH: 666666  
GASTHA MEDICALS, PH: 666666  
SRI MODERNAID MEDICALS, PH: 666666  
MUTHIYAPPA AGENCIES, PH: 31315

விசை ரூ. 175 மட்டுமே

மற்றும் எவ்வாறு பருத்துக் கடைகளிலும் ஹேரோய் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்  
MFD. BY: A-1 HERBALS, KONDALAMPATTY, SALEM-10, S. INDIA. PH: 0427-270730, FAX No. 91-0427-415677 TICKET No 196  
MARKETED BY SRINIVASA AGENCY, 10 VALLUVAR NAGAR, ANNAMANAPATTY, SALEM - II. PH: 0427-270630  
இந்தியா மற்றும் அயல் நாடுகளில் துருத்து வியாபார விரைவேண்டுகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

# TAMILNADU GOVT EMPLOYEES' AND INDUSTRIAL EMPLOYEES' WELFARE SOCIETY (REGD)

## NGO NAGAR' Housing & House Sites

மாநில, மத்திய, பொதுத்துறை மற்றும் தொழில் நுறை அலுவலர்கள் / பணியாளர்களுக்காக தாம்பரம் - பெருங்காத்தூர் அருகே அமைந்துள்ள NGO நகர் PHASE II வீட்டுமனைத் திட்டத்தில் CMDA APPROVED வீட்டுமனைகள் ஒதுக்கீடு செய்வதற்கான விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

இடம்	: ஆலப்பாக்கம் தாம்பரம் அருகில்	இருவரிடத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்:	பொறியியல் கல்லூரி, அரசாங்க உயர்நிலைப்பள்ளி / தனியார் உயர்நிலைப்பள்ளி / 150 அடி அகலத்தில் அரசாங்கத்தால் நிர்வகிக்கப்பட்ட (Proposed - Inner Ring Road) உள்வட்டச் சாலை, மற்றும் கனவயான குடிநீருடன் கூடிய அனைத்து வசதிகள்.
மனைவின் அளவு:	2400 சதுர அடி		
விலை	: ரூ. 1,00,000		

தகுதி : மாநில, மத்திய, பொதுத்துறை அலுவலர் / பணியாளர்கள், விண்ணப்பப்படிவம் பெற தேரிலி தயாரிலி கையிலாசமிட்ட தபால் தகவல் ரூ. 4/- ஒட்டிய கவருடன் (12" x 5") அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

Shanthi Complex, 2nd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Chennai - 17. Ph : 433 7016 / 852 9136

Allotment on First Come First Served Basis Site Inspection on Sundays from Tambaram.

"உங்களுடைய பாதம், பரிவு, ஆரவணம்பு விடைகொடு!"

"மணவித்துக் கொள்ளுங்கள் இனி இதைப் பற்றி நீங்கள் மனம் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டாம். இது என்னுடைய பிரச்சனை. ஒரு கூட்டத்திற்குப் போக வேண்டும் விடை பெற்றுக் கொள்கிறேன்."

ஜானகி எழுந்து ஊர் குறுக்கி, வசந்தாவின் கார் வரக்கும் வந்து வழி அணுபாயி. புது கொளித் தாரையின் குடத்து, கூலி டிரைவரைக் கூப்பிட்டுக் காண ஏடுகளைச் சொன்னாள்.

இந்தச் சந்திப்பு ஜானகியை வெகுவாகப் பாதித்தது. வசந்தாவிடம் இதை எதிர்பார்த்திருந்தாள் என்ற நல்ல நினைவில் இருத்தும் ஜானகி சுப்பாணம் செய்து கொள்ள வில்லை. காதலித்த ஒருவரை கோன்றாமல், பணத்தைப் பெரிதென்று நினைத்தது, வேலை தேடி, இத்தியானவை விட்டுப் போவவதான வரவே வில்லை. ஜானகி வெறுத்துப் போய் இந்த மன வாழ்க்கையே தேவையில்லை என்று முடிவு எடுத்து, வாழ்வில் பெரிய சாதனை செய்ய வேண்டுமா என்று நினைத்து, அத்தகு செயல் முடிவும் சொடுத்து, இத்துப் பாணியை நிறுவி, நிர்வகித்து, செலவையெல்லாம் பெரிய பணம் என்று பெயர் எடுக்கும் வண்பாடும் உழைத்தான் ஒரு தினலுக்குப் பிறகு கல்யாண வாழ்க்கை என்ற பத்தம் தேவையற்றதாகத்தான் அவளுக்குத் தோன்றியது. பெற்றோர்கள், நண்பர்கள் எல்லோரும் வற்புறுத்தியும் ஜானகி மனவாழ்க் தாசியை விழுப்பி ஏற்று, தன்விச் சையாக, ஆவனவை தவையிடு இல்லாமல் எட்டியப் பாளையின் உறுதியாக நடக்கத் தளம்பிட்டாள். இந்த நினைதையக் கெடுத்து வாழ்க்கைச் சங்கிலிகளில் விதறப்படாத தயாராயில்லை.



பஜ்ஜிக்குக் கடமை மாவதான் வேண்டும் என்பதில்லை. 4 ரூப் பச்சரிசியும், ஒரு ரூப் உருத்தம் பருப்பையும் ஊத கைத்து, இட்லிக்கு அரைப்பது போல் வெண் ணையாக அரைத்து அதில் உப்பு, பெருங் காயத்தான், காரப் பொடி போட்டுக் கலத்து, அதில் காய்களை துளைத்து பஜ்ஜியாக போடலாம். மிகுதுலகை திருக்கும். (அரிசி+பருப்பு ஆட்டும் பொழுதே சிகப்பு மினகாய் சேர்த்தும் ஆட்டலாம்)

- பாலா இராஜேந்திரன்

முரளியின் நிலை கண்டு மிகவும் பாதிக்கப்பட்டான் அவனுக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஆழமாகப் பதிந்து செல்லப்பட்டது.

வங்கிலைப் போனில் தொடர்பு கொண்டு, முரளியின் நிலைமையை விபரமாகக் கூறினான். "சார் முரளியை நான் தத்து எடுத்துக் கொண்டு தயாராயிருக்கிறேன் ஒரு நல்ல மாணவனை தான் இரூக்க மனமில்லை இதற்கு எனது செலவானாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் விதிமுறைகளுக்கு ஏற்ப இதற்குள் டான் ஏற்பாடுகளைச் செய்து என்னைச் சந்திப்புகள்"

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து, பழையபுரம் ஜானகி வசந்தாவைச் சந்திக்க அவள் இல்லம் சென்றாள் இருவரும் வெகுநேரம் விவாதித்தனர் கருத்துப் பரிமாறல்கள், அந்த தாய்க்க அலம்பட்டை இதன் விளைவுகளான இருவரும் பேசித் தீர்த்தனர் முடிவில் ஜானகி வென்றாள்.

"மிகக் தூதி மேடா ஜானகி இனி முரளியைப் பற்றி நான் கவலைப் பட மாட்டேன். உங்கம் திறவில் அவை வளர்ந்து பயல் பெறடும் உங்களை என வாழ்வில் மறுக்க மாட்டேன்"

ஜானகி விடை பெற்று வெளியே வந்தாள். பச்சரிசுக்கு அடுத்த நான் வந்த முரளியை தன் அரைந்த அழைத்தான் ஜானகி.

முரளியிடம் அவை விபரங்களையும் கூறினாள். "இனி நீ என்னிடம் வர வேண்டும் என பாதுகாப்பில் உன்னைக் கவனித்துக் கொள்கிறேன் இத்துப் பணியின் பெருமை வாக காப்பாற்றுவாய் என்று நம்புகிறேன்."

ஜானகியின் கால்களில் விழுந்து வணங்கி எழுத்த முரளியைப் பார்த்த தலைவாடி ஆசிரியையின் கண்களில் தீர்த துளிகள்

அடுத்து த.க.க வேண்டியவர்கள் துரித கதியில் நடக்க ஆரம்பித்தன வசந்தாவுடன் வங்கில் விபரமாகப் பேசி அவை சமயத்ததைப் பெற்று, அரசாங்க வாய்தகவலுக்கு வேண்டிய உருவாக்களைப் பரிசீலித்து முடித்து, முன்றலாக முரளியை, ஜானகி இவ்வுக்குக்கு அனுப்பி வைத்தாள்

ஜானகியின் அரசவணம்பில் முரளி வந்தாள் படித்து மாநில முதல் மாணவனாகத் தேறியதும் மேற்கொண்டு படிக்க அமெரிக்கா சென்றதும், இந்திய மண்ணுக்குத் திருமணி, இதே பணியின் நிர்வாக அதிகாரியாக, ஜானகி மறைவுக்குப் பிறகு பொறுப்பு எடுத்ததும், தத்து போன கதை

கடத்த காலத்தின் திளையுக் குமிழி கவின்குத்து விடுபட்ட முரளியின் அறைக்குள் வசந்தாவின் வக்கில் துளமித்தாள்.



“உங்களைத் துணைப்போல, புதினாகத் துணைப்போல ஆகாக்கப் புனிதோகப் போகும். ஆத்தப் புனியை மகிழ்த் தனது உணவு வதக்கும்பொழுது கோத்து வதக்க ஆகாததால் புனித உணவாக ஆகாப்பும்.”

— மணி பாலாஜி

“உட்காருங்கள் வக்கீல் சார்” என்ன விசேஷம்”

“உங்கள் தாய் திருமதி வசந்தா இந்தக் கவரை அவாசன இரத்த பீரகு உங்கலிடம் சேர்ப்பிக்கச் சொன்னதால் உங்கலிடம் வந்தேன்.”

“இது எனக்கா? எப்பொழுது உங்கலிடம் கொடுத்தார்?”

“உங்கள் அண்ணன் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பே, என்னை அனுத்தது. இந்த சில் இட்ட கவரைக் கொடுத்து. அவா இரத்த பீரகே, உங்கலிடம் சேர்க்கச் சொன்னதால், இன்று உங்கலிடம் கொடுக்கிறேன் தேவை இருப்பின் என்னைச் சத்திக்கவும் வருகிறேன்.”

வக்கீல் சென்றதும், கவரைப் பிரித்தார் முரளி. அதிர்ச்சி அளவுக்குக் காத்திருந்தது “அன்பு மகனே!”

இந்தக் கடிதம் உன் கையில் கிடைக்கும் சமயம், நான் இரத்திருப்பேன் வக்கீலுக்கு என் துறியைத் தெரிவிக்கவும் உன் தந்தை இரத்ததும், என் தடவடிக்கையில் த் வெறுத்துப் போனாய் என்னிடமிருந்து தூர லைலிச் செல் லுத்தையும் தான் உணர்ந்தேன். அனாததான் தான் விரும்பினேன் ஆச்சரியப் படாதே!

உனக்கு ஒரு உண்மையை, உன் தந்தை மன்றக்கச் சொன்ன உண்மையைச் சொல் கிறேன் உன் தந்தை இரத்தது ‘எய்ட்ஸ்’ என்ற விபாதிபினால். ஆனால் என்வரைத் தவிர பாருக்கும் தெரியாது அம்மாதிரி எங்களைத் தயார் செய்து கொண்டோம். முக்கியமாக உனக்குத் தெரியக் கூடாது என்பதில் அவர் உறுதியளிப்பதற்கு இன்னொரு அதிர்ச்சி தாளும் அவர் மூலம் ‘எய்ட்ஸ்’ விபாதியில் பாடுக்கப்பட்டவரானேன் தந்தைக்கும் இது தெரியும் வேறு பாருக்கும் இவைகள்

தெரியாது.

தந்தை இரத்தவுடன் தான் யோசிக்க ஆரம்பித்தேன் எனக்குப் பின் உன்னை யார் கவனிப்பார். என மீது உனக்கு வெறுப்பு ஏற்படும்படி என் வாழ்க்கையை அமைத்து விட்டேன் த் என்னை வெறுக்க வேண்டும் என்று தான் விரும்பினேன் பாஸ்குடன தான் தத்திய தாடகம் எனக்கு வெறுநிலைத் தந்தது. த் என்னை வெறுக்க ஆரம்பித்தாய் நகல் சமயத்தில் உன் துணைமது ஆசிரியை என்னைச் சத்திக்கவும் திட்டம் போட ஆரம்பித்தேன் உன்னை அவர்கள் தந்து எடுக்கச் சம்மதித் தேன். திருமதி ஜானகியுடன் பேசி இந்த நகல் முடிவை எடுத்தேன்

த் என்னைப் பிரித்ததும் தான் துலிமைப் படுததப் பட்டேன் உன்னுடைய எதிர்காலம் பாடுக்கப்படக் கூடாது. நகல் மானாவா என்ற பெயர் நிலைக்க வேண்டும் ஊர் உன்னைப் புகழ் உயர் வேண்டும் த் என்னைப் பிரித்ததும், பால்கர் அண்ணாவின் பங்கு இதில் மிகவும் உயரந்தது எங்கனின் தாடகம் த் ஜானகி இயல்புக்குச் சென்றதும் முடித்து விட்டது.

இந்த தாடகத்தின் கடைசி அத்தியாயம் தான் த் கடிதத்தைப் படிக்கும் தேரம். என்னுடைய சொத்துக்கள் என் வக்கீல் மூலம் உன்னை வந்திடையும். பன்னியின் வளர்ச்சிக்கு என் பங்கு இதுதான் மகனே மன்னித்து விடு! இது மிகவும் பலவகமான மறைக்கப்பட்ட உண்மைதான்.

இந்தச் சமுதாயம் யதார்த்தங்களுடன் தமனை வாழ விடாது வேறு வழி எனக்குத் தெரியாததால், இந்த முறையைத் தேர்ந்து எடுத்தேன். இந்தக்கா தான் எத்தனை கண்ணீர் சித்தினேன் என்பது எனக்கு மட்டுமே தெரியும். உன்னுடைய உயாவுதான் எனக்கு முக்கியம் த் சிகரங்களைத் தொடும் திறமைகள் அமைப்பப்பட்டவன் ஆனால் எவ்வளவு உன் பெற்றோரின் சூழ்நிலை என்பது உன் வாழ்வை எப்படிச் சிதைத்து விடும் என்பதற்காகவே என்னைக் கல்லாக்கிக் கொண்டேன்

த் குழலின் மீது இட்ட விளக்காக உயர்ந்ததை தூரத்தில் இருந்து சித்தினேன். எனக்கு இரப்படி ஏறகனவே எழுதப்பட்டதுதான் வாழ வேண்டிய த் இதில் பாடுக்கப்படக் கூடாது என்பதில் உதித்ததுதான் இந்த தாடகம். உன் சத்திக்கும் இது தெரிய வேண்டாம். தம்மோடு இணைகள் மடிபட்டும், உனக்கு என் ஆசிகள்.

உன் தாய் வசந்தா”

சிலையாவி விட்டிருந்தார் முரளி “அம்மா என்னை மன்னித்து விடம்மா! இப்படி ஒரு தியாகியா நீங்கள்? உங்களைப் பற்றி எப்படியெல்லாம் நினைத்து விட்டேன் இந்தப் பாவத்தை எத்தக் கடலில் சென்று கரைப்பேன்.” மனம் குமுறி அழுதது



**க**ம்பலூட்டரில் ஏதேனும் ஒரு புரோகிராம் எழுதக் கற்றுக் கொண்டவுடனேயே வெளிநாடு செல்ல வேண்டும் என்று துடிக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றனர் தம் மக்கள்...

வெளி நாடுகளில் புரோகிராம் மற்றும் சிஸ்டம் அளவீசுட் போன்ற கம்பலூட்டர் வேலைகளுக்கு ஆள் எடுக்கும்போது அவர்கள் சில வரைமுறைகள் வைத்துக் கொண்டு உள்ளனர்.

கம்பலூட்டரில் உலர் படிப்பு, மூன் அனுபவம் குறைந்தது மூன்று வருடங்கள்... (ஒரு உதாரணத்திற்குத்தான் மூன்று வருடங்கள்) இப்படி பல வரைமுறைகள் உள்ளது.

வெளிநாடுகளுக்குச் செவ்வாய் தம் மக்கள் மூன் அனுபவம் போதிய அளவு இல்லாதமையினால் அடுத்த இரண்டு... மூன்று மாதங்களுக்குள் தாய் நாடு திரும்ப அனுப்பப்பட்டு விடுகின்றார்கள்.

- இதைவிட தம் நாட்டிற்கு அவமானம் வேறு உண்டா?

இதையும் மீறி அமெரிக்க சாப்ட்வேர் நிறுவனங்களில் பல இந்தியர்கள் அரிய சாதனைகளை திகழ்த்தி வருகிறார்கள்.

இப்போதெல்லாம் நீங்கள் ஒரு விஷயத்தை கவனிப்படுவீர்கள். அதாவது...

\*2000-ம் வருடத்தில் கம்பலூட்டர்கள்



இயங்காது' என்ற விஷயம் இன்று பட்டி தொட்டிகளில் எல்லாம் கூட பரவி விட்டது...

உண்மை என்னவென்றால்... நாம் கம்பலூட்டரில் தேதி டைப் செய்யும்போது ௩௩-௦௦-yy என்ற வடிவத்தில்தான் டைப் செய்வோம். அதாவது குறிப்பிட்ட தேதியை டைப் செய்யும்போது.

07-02-98 இந்த வடிவத்திலேயே கொடுக்க முடியும். 2000-ம் வருடத்திற்குப் பிறகு, நாம் வருடத்தை எப்படி டைப் செய்வது?

07-02-00 என்று தானே டைப் செய்ய முடியும். இப்படிப் பதிவு செய்தால் கிண்பனாவதில் உமபெணி மற்றும் வங்கிகளில் பெரும் குழப்பங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.

இந்தக் குழப்பத்திற்கு Y2K problem என்று பெயர். இதற்குத் தீர்வு

**காமகேர் கே. புவனேஸ்வரி**

கீழ்ப்பூட்டர் ஒரு உலகம் சுற்றும் வாஷிங். 'Around the world in 8 dollars' என்று ராஜ்குமார் பாடியது போல் 'Around the world in one P.C.' என்று நாலாம் பட்டவாசி பி.சி.யா...? அட, தமக்கே தமக்காக உள்ள பெர்சனல் கம்ப்யூட்டரைதான் கருக்கமாக P.C என்று அழைக்கிறோம். இப்பெயர்வாமி விட்டுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி பெட்டி போவ விட்டுக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் அவசியமாகி விட்டது இல்லையா? குழந்தைகளின் படிப்பா, உங்களுக்கு சமையலில் சத்தேகமா, கணவருக்கு (உங்களுக்கும்தான்) பிவினஸா இப்படி கல்வியா, செல்வமா, வீரமா, எதற்கும் விடை உண்டு கம்ப்யூட்டரில், சரி, உங்களுக்கென்று ஒரு பி.சி வாங்க முடியு பண்ணிட்டீங்க! எப்படி வாங்குவது? என்ன பிராண்டு? எங்கு வாங்குவது? அது நர மாகவும் புதிய மாடலாகவும் இருக்குமா? உங்க ளேனாக்கிக்குப் பதிலாக ஒரு சில டிப்டஸ் இங்கே -

1. முதலில் நீங்கள் வாங்கும் கம்ப்யூட்டர் அசெம்பிளர் (அ) ரெடிமேட் மாடலா எளி பதை முடிவு செய்யுங்கள். அசெம்பிளர் என்பது கம்ப்யூட்டரின் பாகங்களை உதிரியாக வாங்கி ஒன்றாய் இணைத்து 'புதிய மாடலாக'

செய்து நிறைய கம்பெனிகள் குறைவான விலைக்கு விதிக்கின்றன. மலிவாக விற்று 'செ லீஸ்' சாப்டு என்று கசக பிடுங்கும் கம்பெனி களும் உண்டு. இதில் நீங்கள் மூக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது அது நிரந்தரமான நம் பிக்கையான கம்பெனியா? ஏனென்றால் ஒரு சில கம்பெனிகள் நம் நிதிக் கம்பெனிகள் போல் திடீரென்று மூடிவிடக் கூடும் அப்புறம் நமது கம்ப்யூட்டரில் ஏதாவது கோளாறு என் றால் னகையப் பிளசெந்து கொண்டு நிற்க வேண்டும்.

ரெடிமேட் மாடலாக வாங்க விரும்பு கிறீர்கள் என்றால் எந்தக் கம்பெனித் தயாரிப் புகள் தரமானதாகவும், வேடஸ்ட் டெ களைவற்றி பொருத்தியதாகவும் உள்ளது என்பதை ஆராய்ந்து வாங்குங்கள். உங்கள் நண்பர்கள், ஏற்கனவே கம்ப்யூட்டர் வாங்கியவர்கள் இவர்களிடம் விசாரித்து வாங்குங்கள்.

2. இரண்டாவதாக நீங்கள் கவனிக்க வேண் டியது கம்ப்யூட்டரின் உள்ளே உள்ள பாகங்கள் ஒரிகினலா என்று, உதாரணமாக நாம் கிரென் டர் வாங்குகிறோம் என்றால் அதன் உள்ளே உள்ள மோட்டர் தரமான பிராண்டா என்று பார்த்து வாங்கவேண்டும். அது போல்தான் இதுவும். கம்ப்யூட்டரின் உள்ளே இருக்கும்

கொன்பதற்காக அமெரிக்காவில் இன்று மெயின் சிப்பிரேம் பற்றிய கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களை வேலைதரில் அமர்த்துவிறார்கள்.

இதனால் இன்றினை பட்டம் பெற்ற மாணவர்கள் மெயின் சிப்பிரேம் பற்றிச் சாடுத்துக் கொண்டனர்.

முதுநிலை பட்டம் பெற்றவர்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. கம்ப்யூட்டர் அல்லாத மாணவர்களுக்கட 'மெயின் சிப்பிரேம்' பற்றிச் சாடுகின்றனர்.

இதில் என்ன பிரச்சனைபென்றால்... வெளும் இன்றினை பட்டம் பெற்றவர்களாக இருந்தாலும்... முதுநிலை பட்டம் பெற்றவர்களாக இருந்தாலும்... அவர்களுக்கு அடிப்படையாக கம்ப்யூட்டரில் 'புரோகிராமிங்' எழுதும் முறைதரில் முன் அனுபவம் இல்லாமல் இருந்தால், 'மெயின் சிப்பிரேம்' கற்றுக் கொள்வதும், பற்றிச் பெறுவதும் சிரமமாகிறது.

சாகிபட்டேவர் இன்ஜினியராகவே வேலை செய்து கொண்டிருப்பவர்கள்...

'மெயின் சிப்பிரேம்' கற்றுக் கொண்டு வெளிநாடுகளில் வேலைக்கு முயற்சி செய்கிறபோது கண்டிப்பாக அவர்களால் நமது நாட்டிற்கு பெருளம் சேர்க்க முடியும்... சேர்த்துக் கொண்டும் இருக்கின்றார்கள்.

அவஸ்தாடு/உத்தரட்டிய கம்ப்யூட்டர் துறையில் பிரகாசிக்க விரும்புவர்களுக்கு சில டிப்டஸ்!

1) கல்வித் தகுதியை உயர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.

(உதா) B.Sc, maths முடித்திருந்தால் M.Sc maths படிப்புகள்.

2) கம்ப்யூட்டரில் advance course வரை நள்கு பயின்று தேர்ச்சி பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

(உதா) Oracle - developer 2naa Visual BASIC, Power Builder இப்படி.

3. கம்ப்யூட்டரில் புரோகிராமிங் செய்ய பழகுங்கள். உங்களுக்குத் தெரிந்த

மதர்போர்ட் (Mother Board) மற்றும் 'சிப்' என்று அழைக்கப்படும் The Main Integrated Circuit (IC - இதில்தான் CPU (Central processing unit) அடங்கியுள்ளது.) இரண்டும் 'இன்டல்' தயாரிப்பாக இருக்க வேண்டும். இதை உறுதி செய்து கொள்ள 'Intel Inside' என்ற லோகோ கம்ப்யூட்டரின் மேலே பொருத்தியுள்ளதா என்பதை கவனித்து வாங்கவும்.

மற்றும் Hard disk drive, CD-ROM Drive இவைகள் தரமான கம்பெனிகளின் தயாரிப்பா என்பதும் முக்கியம்.

3) அடுத்தது 'வாரண்டி கார்ட்' மற்றும் 'வாரண்டி பிரிட்ஸ்'. பொதுவாக ஒரு வருடத் திற்குக் குறையாமல் எவ்வா கம்பெனிகளும் வாரண்டி தருகிறது. இந்தப் பிரிட்ஸ் கம்ப்யூட்டரில் என்ன கோளாறு ஏற்பட்டாலும் இவைசமாக சரி செய்து தருவார்கள். இதிலும் இரண்டு விஷயங்கள் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை "Comprehensive" மற்றும் "On-site" இந்த இரண்டு வார்த்தைகளும் வாரண்டி கார்டில் இடம் பெற்றுள்ளதா. Comprehensive என்றால் வாரண்டி பிரிட்ஸ் குறிக்கும் (குறைந்தது ஒரு வருடம்), "On-site" என்றால் கம்ப்யூட்டரில் ஏதாவது கோளாறு ஏற்பட்டால் அது இருக்கும் (ஸ்டீர், ஆபீஸ்...) இடத்திற்கே வந்து

சரி செய்து கொடுப்பார்கள்.

4) அடுத்தது நீங்கள் என்னென்ன 'சாப்ட்வேர்'கள் லோட் செய்ய விரும்புகிறீர்கள். உதா. மல்டி மீடியாவில் பெயிண்டிங், போட்டோ ஷாப் என்ற நிறைய 'சாப்ட்வேர்'கள் உள்ளன.

இதில் நமக்குத் தேவையானதை லோட் செய்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அவை லேட்டஸ்ட் வெர்ஷனாக இருந்தால் அவசியம். இன்னும் இன்டர்டெட் கணெக்டுன் இருந்தால் நீங்கள் விரும்பியவற்றை இவைசமாக இன்டர்டெட் மூலம் உங்கள் பி.சி.யில் 'லோட்' செய்து கொள்ளலாம். ஒரு சில கம்பெனிகள் தங்கள் product-க்கு எஜரிகேஷன்ஸ் சி.டி. கேம்ஸ் சி.டி என்று இவைசமாக தருகின்றன. ஒவ்வொரு சாப்ட்வேரும் ரூ.300விலுந்து கிடைக்கின்றன.

நீங்கள் இன்னும் முக்கியமாகக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது இப்பொழுது வாங்கக் கூடிய கம்ப்யூட்டர் அடுத்து வரும் சில வருடங்களுக்கு உபயோகமாக இருக்க வேண்டும். ஆகவே வினையை மட்டும் பார்க்காமல் அதன் தரத்தையும், தொழில் முறையையும் கவனித்து வாங்கவும்.

— சாந்தி

சிறு சிறு நிறுவனங்களுக்கு பகுதி நேரமாகவோ (அ) முழு நேரமாகவோ புரோகிராம் எழுதிக் கொடுங்கள். இந்த சமயத்தில் பணத்தை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொள்ளாமல்... உங்கள் திறமைக்குச் சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு அவர்களுக்கும் உதவி நீங்கலும் உபகருங்கள்...

இவை மூன்றையும் நீங்கள் கடைபிடித்தால் இன்னிலலாவிட்டாலும் என்றாவது ஒரு தாள் நீங்கள் கம்ப்யூட்டர் துறையில் பிரகாசிக்கலாம் என்பதில் என்னவையும் சந்தேகமில்லை.

போலி கல்விச் சான்றிதழ், போலி மூன் அனுப்பவ சான்றிதழ் என சிலர் அவைகின்றனர். அதுபோல இல்லாமல் ஆக்கப்பூர்வமான வழியில் உங்களை உயர்த்திக் கொண்டால், காலம் சிறிது கடந்தாலும் "வெற்றிக்கனி" உங்கள் கைவில்... அதனை "திறமை குறைவு" காரணம் காட்டி தட்டிப் பறிக்க வாராலும் முடியாது.

அயல்தாட்டு மோகத்தைத் தடுக்க நம் அரசாங்கத்துக்குச் சில யோசனைகள்.

1) நம் இந்திய கம்ப்யூட்டர் மாணவர்களுக்கு அவர்களது படிப்பிற்கு ஏற்ற ஊதியம் அளித்தல்

2) அயல்தாடு செல்லாமல் நம் நாட்டிற்கே உழைக்கின்ற கம்ப்யூட்டர் மாணவ - மாணவிகளுக்கு ஊக்கத் தொகை கொடுக்கலாம்.

அப்படியே வெளிநாடு செல்வது துடிப்பவர்களை அங்கு அனுப்ப விசா கொடுப்பதற்கு முன்,

அவர்கள் கொடுத்த கல்வி மற்றும் அனுபவச் சான்றிதழ்களும் உண்மைதானா? என்று நன்கு பரிசோதித்து விட்டு அனுப்பலாம்.

இப்படிச் செய்யும்போது தகுதிவீண்மையைத் தவிர்த்து உண்மையான தேர்மையான மாணவ மாணவிகளை அனுப்பி நம் இந்திய கௌரவத்தை காப்பாற்ற முடியும்.

# இலவசம்

எம்பிராயிடரி, மருதானி புளகன் புத்தகம்  
177 வித ஆங்கில எழுத்துகள் பெண்ட் பெட்டரிப் புத்

## தபால் மூலம் ஒவியக் கலைப் பயிற்சி

ஒவியக்கலை கற்க விரும்புகிறவர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு உங்களுிடம் உள்ள ஒவியக் கலை ஆர்வத்தை திறமையாக வளர்த்துக் கொள்ள ஓர் அருமையான வாய்ப்பு ஒவியக் கலை ஒரு போழுது போக்கு மட்டுமல்லவா அது ஒரு கை வேலை வாய்ப்புக்கும் வழி வகுக்கும்

எட்டு மாதம் நடக்கும் இந்த பயிற்சியில் ஒவியவாரு மாதமும் நீங்கள் வரைந்து எங்கள் பார்வைக்கு அனுப்பும் படங்களை சரி பார்த்து தோன்றியான குதிப்புக்குடன உங்களுக்கு அனுப்பப்படும்

எட்டு மாதங்களுக்கான எங்கள் பயிற்சி - எட்டு பாடங்கள் படங்கள் இவற்றுடன் இலவசமாக சீன வார்ப்புருத்தகம்மும் அனுப்பப்படும்

ரூ 300 - மணி ஆர்டர் அல்லது வரலாறு DD அனுப்புவவர்களுக்கு ரிஜிஸ்டர் தபாலில் ஒரே தகவல்கள் பாடங்கள் அனுப்பப்படும்

முக்கிய குறிப்பு : மணி ஆர்டர் மூலம் பாடங்களை பெற விரும்புவர்கள் மணி ஆர்டர் பார்த்தல் & ரூ உள்ள கப்பலில் உங்களை நுகயரினய ஆவியத்திய தனி எழுத்துகளில் தெனியாக எழுத வேண்டும் உங்களுக்கு பாடங்களை நாங்கள் அனுப்பித் துள்ளதான ஆதாரம் மறக்கவேண்டாம்

V.P.P. மூலம் பாடங்களை பெற விரும்புவவர்கள் & ரூ உள்ள கப்பலில் பெயர் & எடுத்தல் ரூ 15 உள்ள தபால் தகவல்களை ஒரு கவருத்துக் கவந்து எங்களுக்கு அனுப்புவர்கள் தபால் உங்களுக்கு பாடங்களை நாங்கள் V.P.P. மின் அனுப்பித்தோம் தபால் காசரிடம் நீங்கள் ரூ 300 ரூ கொடுத்து பாடங்களை பெறும் சீர்தான்

BAPU ART SCHOOL PO BOX 5362 N. 4 & MANUSALI, A. 1st, KARAIKAL, KARNATAKA, INDIA

KINDLY SEND ALL THE LESSONS BY V.P.P.

Name .....

Address .....

Pin Code

THE COURSE AVAILABLE IN TAMIL, HINDI, ENGLISH, TELUGU, KANNADA, MALAYALAM, GUJARATI, AND MARATHI

த. ந. த. லு. க். கு  
எ ரிகா  
இ ரட் டை  
பா து கா ப்பு



எரிகா

ஹெர்பல் ஹேர் ஆயில்

ஹெர்பல் ஹேர்

ஆரோக்கியமான கூந்தலுக்கு எரிகா மட்டுமே



A Quality Product from:  
HALE CARE, Pondicherry - 605 013.

Available at all leading  
Medical Shops and General Stores  
in Tamil Nadu & Pondicherry



**ப**

ண்டுகை, திருநாடகம் என்பவை மரபுவழியை  
முடித்திலும் சத்தோஷத்தை அணிந்த தெளிப்  
பண்ட. மலர்ந்த முகங்களுடன் கொஞ்சம்  
ஆடை அணிந்தும் சேர்த்தால் கேட்கலா  
வேண்டும்? மனமே வசூலித்தே ஒது மிதப்பு  
போல தோன்ற வைக்கலா? திறந்து

போர், நண்பர்கள், உறவினர்கள், அக்கம் பக்கத்தார்  
என்று விடு வந்து போவார்கள். போன முறை  
வந்ததற்கும் இப்போதானதற்குமான வித்தியாசம்  
களை குராக அடுக்குகளில் இருந்து ஒப்பிட்டுச்  
சொல்லி இன்னும் உலாத்திச் செல்வார்கள். நம்  
சத்தோஷம் நுழிழிகளில் பெருமை வானவில்லை  
வரண ஜாம்புகளை மின்ன விடும் கணியை விட.  
புல உள்ள பழம் பெரிவடிகளில் வாராவது  
அவற்றை உடைப்பார்கள் - 'அட்டா' கார இதக  
தோலத்தை இப்போது கரிசை தப்பிப் போட்டது"  
என்பது போன்ற கேள்வி வரிகளாக

அப்போது தோன்றும் - 'சே' போன மருதம்  
இந்தப் பெரிய இரண்டும் அவங்க சின்ன மகள்

# முதியவர்களின் முணுமுணுப்பை சென்மருக்கலாம்.. தப்பில்லை!

வீட்டுக்குப் போவிரத்தனாக இப்போது திடீரென்று நம் மனக்கரு  
திறைவா பண்டுகை கொண்டாட முடிந்தது இப்போது இப்போது  
வந்து அது சரிவில்லை இதை அப்படிச் செயலுறும்  
அதை இப்படிச் செயலுறும்னு உலாடுகிறார்கள்  
என்று.

கூடவே தேற்றை சம்பலம் குராகம் வரும்.  
கண்டலில் உப்பு கொஞ்சம் கடிவிரத்தனை வந்திருந்த நண்பர்கள்  
கூட பேசக் களாசிரித்தில் உலாத்தி, தக்கவீடுகள் ஆனால் நம்  
வீட்டு மாமிபோல வாளை வைத்துக் கொண்டு காரை இருத்திக்  
மாட்டார்கள். 'எண்டியம்மா, உப்பு தூக்கலா இருக்கே அளவு  
கடிடுச்சா அல்லது சரியா பிரட்டி விடலியா'  
என்று எல்லோர் முவையும் கேட்டு அப்படிச்  
கண்டலில் உப்பு கடி வீட்டால் எப்படி சரிசெய  
வது என்பதற்கு டிப்ளம் கொடுத்த லேகசா  
அடித்து தன் லேதாவிலாசத்தைக் கூட்டி நம்மை  
அவமானப்படுத்தியது வருடங்களானாலும் மற்ற  
முடிவிற விஷயமா?

'அதான் இத்தனை வயதில் ஆட வேண்டிய நடனம் ஆய் ஒலத்தால்  
வீட்டதல்லவா? ஒரொருவர் வீடு மாநிரி பெரிவடிகளைத் தூத்தி





தவிரத்தீர் சமயம் வீட்டுக்குக்  
வசைமல் பழமாக இருக்கும். சர்க்கரை  
வசைமல் கெட்டுப் பழுதாய் கைத்து. பழத்தை  
கையால் செய்து போட்டு, ஏதென்பெரு,  
சூடு காய்ச்சி நெய் கலந்திடுக உலகம். ஆற  
வைத்து, சீப்பிடுகிற கைத்தகம். பெரிய  
வர்க்கள், குழந்தைகள் எப்பிடகம்.

- ஆர். பரிவதி

விடாமல் வைத்துப் பார்த்திறோமா இவ  
வைமா! அந்த தனதி உணர்வுக்காகவாவது  
கொஞ்சம் அளமதியாக தானுண்டு தன  
தேவைக்குண்டு என்று ஒதுக்கி இருக்க  
வேண்டியதுதானே; இவர்களுக்குத் தேவை  
இல்லாத விஷயங்களில் மூக்கை நுழைத்துக்  
கொண்டு அட்டவகை, அட்டவகை என்று  
அனுப்பு தருவானேன் என்பது போன்ற என்  
னங்கள் ஏற்படுவது அனாதா செவ்வப்பாடாதி  
விட்டது.

கலை உலகு இலக்கிய உலகு அரசியல்  
உலகு ஆன்மீக உலகு அறிவியல் உலகு என்  
பனவற்றில் பாலுக்கள். முதுமைக்கு அளிக  
கப்படும் மரியாதையே தனி அங்கெல்லாம்.  
அவர்களுடைய ஒவ்வொரு அனுபவத்தையும்  
அடுத்த தலைமுறை உபயோகித்துக் கொள்ள  
விழைகிறது. முதுமை என்பது அனுபவங்  
களின் தொகுப்பு. அனுபவம் என்பது தவறு  
களில் கற்ற பாடங்கள். அவர்கள் வாழ்வானின்  
பகுதியை, செல்வத்தின் பகுதியை, இன்னபிற  
வற்றை இழந்து பெற்ற பாடங்கள் அவற்றை  
அவர்களிடமிருந்து எடுத்துக் கொள்வது  
தென்பது அவர்களுடைய வாழ்வானின் ஒரு  
பங்காகவும் தமதாக்கிக் கொள்வதே விஷயம்  
அல்லவா? தனிமனித அனுபவங்களின்  
தொகுப்புகளான மானிடம் என்விற பொதுச்  
சொல். அனுபவம்தானே மனிதனைப் பக்கு  
வப்படுத்துகிறது. பக்குவம் ஏற ஏற மனிதன்  
இறைத் தன்மைக்கு உயர்விறான். இந்த  
உண்மை எழுதாய் அனவிக் அங்கோரம்  
பெற்றிருக்க, சூழும்பங்களில் மட்டும் உணரப்  
படுவதில்லைவா?

'அப்படி இல்லவ குடும்பங்களில் முதிய  
வர்களிடம் இருந்து பாடம் பெறுவதற்கு  
அதிகப்படி 'வினை' தர வேண்டி இருப்பதாக

உணரப்படுவதாலேயே இன்னவ தலைமுறை  
ஒதுக்க விழைகிறது.

குறிப்பாக மூன்று வகை முதியவர்கள் மீது  
விட்டார் குறைப்படுவது தவிர்க்க இயலாமல்  
உள்ளது. முதல் வகையினர் இளவயதிலிருந்தே  
அடக்கி ஆளும் ஆளுமையுடன் வளர்ந்திருப்  
பார்கள் இவர்கள் பேச்சுதான் வீட்டில்  
எடுபட்டிருக்கும் இவர்கள் எவ்வளவு வயதா  
னாலும், வாரிககன் பெரியவர்களாகிச்  
சூழும்பமாகி இருந்தாலும் கூட இவர்களின்  
இக்க முட்டுக் குணம் அப்படியே இருக்கும்  
இப்படிப்பட்டவர்களின் இன்னமப் பகு  
வதனை ஆராய்ந்து பார்த்தால் முழுமை  
பெறாத ஏதோ ஏக்கம் பாக்விருக்கும்  
தாயன்பு, தந்தையன்பு, பொருளாதாரக்  
குறைபாடு, சக தன்பரகனும் சில சமயம்  
உடன் பிறப்புக்களுமே அனுபவித்த சில்  
விஷயங்கள் இவர்களுக்குக் கிடைக்காத  
ஏக்கம், தானே முன்னின்று குடும்பத்தை  
முன்னுக்குக் கொண்டு வர வேண்டியிருந்த  
பொறுப்புணர்வு போன்றவற்றில் ஏதாவது  
இந்த முட்டுத்தனத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும்.

இரண்டாவது வகையினர் இளமையி  
லிருந்தே எத்தனை வசதிகளும் அனுபவிக்கா  
மல், அதிக பொருளிட்டும் வாய்ப்புகளும்  
அமைவாயாகச் சம்பாதித்த மொத்ததனதையும்  
ஏதோ பின்னைகளாவது தந்தையிருந்தால் சரி  
என்று பின்னை வளர்ப்பில் கரைத்து முதுமை  
அடைத்தவர்கள். இவர்களின் பின்னைகள்  
தல்ல தலைக்கு உயர்ந்து தின்றய சம்பாதித்து  
ஆடம்பரமாகச் செலவு செய்யும் தகுதிக்கு  
வந்த பின்பு அதைப் பார்த்து பொறாமைப்  
படுவிறார்களோ என்று பின்னைகளே என்  
னும் வகையில் நடத்து கொள்வார்கள்.  
'தானெல்லாம் எப்படி இருந்தேன். எவ்வளவு  
செக்கை கடைப்பிடித்தேன் ஒரு தாளாவது  
ஒட்டலில் சாப்பிட்டிருப்பேனா? ஒருதான்  
மிறுமைன்று இவன் அம்மாவுக்கு ஐ வாக்ஸிக்  
கொடுத்திருப்பேனா? இவன் என்னை...  
தாது சாக சேர்த்தும் தலைமீறா திகதறான்...'  
என்விற வகையில் புலம்புவார்கள் இத்தகு  
பெற்றோருக்குப் பின்னைகளை என்ன நியவது  
செய்தாலும் ஏற்க மாட்டார்கள் தல்ல துணி  
எடுத்துத் தந்திரமும் அழுக்கு கந்தையைத்தான்  
உடுத்துவார்கள் பழையதை மறக்கக் கூடாது  
என்று வினக்கம் தருவார்கள்.

முனாவது வகையினர் தம் இளமையை  
இழந்தவர்கள் முதுமையில் இளமைபின்  
துவன் எவ்வளவு அவசியம் எனப்பதற்கு  
பாரதிதாசனின் பாடல் ஒன்று உண்டு :

புதுமலர் அல்ல, காய்ந்த  
புற்கட்டே அவன் உடம்பு  
சிறிரடும் தடைபாள் அல்லன்  
தன்னாடி விழும் மூதாட்டி.

மதியல்ல முகம் அவட்கு  
வறன்றிலம், குழிகள் கூர்வன்  
எது எனக் கிவபம் தல்கும்

இருக்கின்றான் என்பதொன்றே

அத்தனைய இளையை இழந்து விட்ட  
வர்களைப் போக்கு புரிந்து கொள்ளவே முடி  
வாததாக இருக்கும். அவர்களுக்கும் நிஜமான  
துக்கங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, செய்கிற எந்தச்  
செயலுக்கும் (சில சமயம் அவர்கள் மன  
தறித்தே செய்கிற தவறுகளுக்கும்) 'என்னைத்  
தனியா விட்டுட்டோ' போயிட்டாங்குகறதால்  
நானே உங்களுக்கெல்லாம் களமயாப் பட  
றேன்; அவன் கூடவே போய்ச் சேர்ந்திட்  
டேன எவ்வளவு உங்களுக்கும் நிம்மதி எனக்  
கும் நிம்மதி' என்கிற சமாதானம் கேட்பவர்கப்  
பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு இருப்பதனால்  
சில போலித் துக்கக் குறிய்புகளை வெளியி  
படுத்தின வண்ணம் இருப்பார்கள்.

எல்லா வகையான முதியவர்களிடமும்  
பொதுவான துணங்களைக் கவிய்ப்பு, இளைய  
தலைமுறை மீது நம்பிக்கை இன்னம், பழம்  
பெருமை மறந்து புலம்பல் போன்றவை  
இருக்கத்தான் செய்யும்.

'இவர்கள் இப்படித்தான்' என்று முத்திரை  
குத்தி அவர்களிடமிருந்து ஒதுங்கிவிருந்து,  
சத்தர்ப்பம் வாயத்தால் பிரித்து தனியே  
சென்று விடுவது எவ்வளவு இளைப்பாறுமூறை  
குத்திரம் வருத்துக் கொள்கிறது.

முதுமைப் பருவத்தைப் பற்றி விவாச  
முனியர் மகாபாரதத்தில் யயாதி பற்றிய  
அத்திவாயத்தில் ஒரு வரியை சொல்லுவார் :  
'குபத்தை அழிப்பதும் துன்பத்தைத் திருவது  
மான் மூபை அடைந்தான்' என்று. அதற்கு  
விளக்கமாக ராஜாஜி அவர்களும் ஒரு வரி  
தான் எழுதியிருப்பார் : 'விருத்தர்ப்பியம்  
அடைந்த அனைவரும் அழிவின் துக்கத்தை  
அறிவார்கள்' என்று.

அப்படிப்பட்ட முதுமை அடைந்தவர்  
களிடம் நாம் கொஞ்சம் பொறுமையைக்  
கையாண்டால் பெறுகிற பலங்கள் எவ்  
வளவோ! (அப்படியும் அவர்களை ஒதுக்கு  
வதற்காகவோ பிரிவதற்காகவோ சில முயற்சி  
கள் எடுக்கத்தானே வேண்டியுள்ளது? அதே

முயற்சியில் பாதி செய்தால் கூட அவர்  
களுடன் துக்கியுமாகி விட முடியுமே)

உதாரணமாக மேற்கூறிய வகைகளில்  
முதல் வகையானவர்களைக் கையாள்வது  
மிகக் கலப்படம். அவர்கள் முட்டை போன்றவர்  
கள். தம்மைச் சுதழி முரட்டுத் தொற்றம்  
கொண்ட ஓட்டினை உருவாக்கிக் கொண்ட  
வாகும். அந்த ஓடு மெல்லியதுதான் என்று  
அவர்களுக்குத் தெரியும். அதனால்தான்  
மற்றவர்களிடமிருந்து ஒதுங்கி சற்று தூரத்தி  
லேயே இருப்பார்கள். பிடிவாதமாக அவர்  
களை அணுகி அன்பு செலுத்திப் பாடுங்கள்.  
ஒரு உடைந்த முட்டை போல் எவ்வளவு  
குறைந்து போயிருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய  
வரும்

இரண்டாவது வகையினரைக் கையாள்  
அவர்களுடைய முதிய நண்பர்களின் (நிச்  
சயம் குடும்ப நண்பர்களாக சிலர் இருப்  
பார்கள்) உதவியை நாடுங்கள். நீங்கள் உங்கள்  
பெற்றோரின் கஷ்டங்களை முடிதும் உணர்ந்  
திருப்பதையும் அதனாலேயே அவர்கள்  
அறுபவர்க் கிடந்தவற்றை அவர்களுக்குக்  
கூட்ட விரும்புவதைத் தவிர்த்த முயற்சியுள்  
கள், தங்கள் பிள்ளைகள் எந்த நிலைக்கு  
வரவேண்டும் என்று விரும்பினாராகனோ  
அந்த நிலையை அவர்களுடைய பிள்ளைகள்  
அடைந்து விட்டதை நண்பர்கள் மூலமாக  
உணர் வைக்க முடியும்

மூன்றாவது வகையினரை அமைதியாகத்  
ஆக்கியுள்ளவர்களாக ஆக்குவது எளிது.  
அவர்களுக்குத் தங்கள் இளையின் குரபகம்  
வருவதற்கு முன்பே உரிமைக்கு அந்த குரபகம்  
வந்தது போல அடிக்கடி பேசங்கள் உதாரண  
மாக கண்ணன் இழந்த தாயிடம் 'அப்பாளை  
ரொம்பத் தேடுதுமாம்' 'அப்பா இருந்தால்  
இந்த சத்தர்ப்பங்களில் எனக்கு ஆறுதலா  
இருந்து எனக்கு பண்ணுவார்'மா 'நான் அப  
பாளை ரொம்ப மிஸ் பண்ணேம்மா' என்பன  
போன்ற வார்த்தைகளை அடிக்கடி சொல்லுங்  
கள். மருமகன்களும் மாமனாரின் அருமை  
பெருமைகளையக் கேள்விப்பட்டால் பற்றிப்  
பேசுங்கள். அந்தத் தாய்க்கு நானே கண்ணனின்  
இடத்தைவும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்

### நவரத்திரி கொளுதுக்கு -

கோதுமையை சிவக்க வறுத்துப் பொடி  
செய்து, வெல்லம், ஏக்காய், தேய்காய்த்  
துருவம், ஒரு கபூன் பெய், சிறிது பால்  
விட்டுப் பிசுத்து, ஒருநாள் கொடுக்கலாம்.

- ஆர். பரவதி





தண்ணீர் குடித்துக் கொடுக்கம். பல் விடுவதில் இட்டுக் கொள்ளவேண்டி உணவாகும், தெத்தியில் புண் வராமல் இருக்கும்.

- ஆர். பரவதி

என்ற உத்தேசமும் பொறுப்புணர்வும் வரவு நோடு, தன் கண்ணாள் இந்த அளவு நுரூபம் வைத்திருக்கும் வாரிகளையுட்காக எதுவும் செய்வத் தயாராகும் மனநிலை வளரும்.

நம்முடைய மூடு, வேலை தெரிவாமல் பெரிசு கொண்டு இருக்கும் முதியவர்கள் சில சமயம் நமக்குப் போரடிக்கிறது என்பதைக் குறிப்பாகத் தெரியப்படுத்தினாலும் புரிந்து கொள்வதில்லை. அந்த மாநில சமயங்களில் கொஞ்சம் முகத்திலடித்தார்போல அங்கிருந்து எழுந்து போக வேண்டி வருகிறதே அதைக் கூட. இன்னும் திருக்காக அவர்களுடைய விருப்பங்களையே முன்னுரிமைப்படுத்திச் செய்த முடிவும். 'அம்மா! மகில இந்தப் படம் போடும்போதே உண்ணாததான திணைத் தென் பாரேன் உனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும்' 'அத்தே! உங்க பீப்பெலரிட் ஐட்டம் தான் சமைச்சிட்டிருக்கேன். அடுப்பில் ஏதெட்டு வந்திர்றேன்' 'அப்பா! உங்க பீப்பெலெண்டு நடராஜ மாமாய்க்குக் கடிதம் எழுதணுமே' ரொம்ப நாள் சொல்லிட்டிருந்தியங்களை' என்பது போன்ற இவ் விரும்பு உத்திகள் அவர் களுடைய உகோவைப் புண்படுத்தாமல் உங்க விலகல் தோக்கமும் திறைவேற உதவும்.

ஒவ்வொரு முதியவர்கள் வந்தது போல மிகப் பழங்காலப் புத்தகம் போன்றவர்கள். நம்முடைய அவசரப் பிரயோகத்தைக் காட்டு வதாலே அவர்களை விட்டு ஒதுங்கிக் கொள்வதாலே அந்த நூல்களைப் பாழாக்கு வதோடு அவற்றிலுள்ள நலம் பல பொக்கிஷங்களை நாம் இழப்பதுதான் மிச்சமாகும்.

நம்முடைய வாழ்க்கை முறைகளில் விந் துள்ள முன்னேற்றத்திற்கெற்ப பல மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவை எல்லாம் பழைய தலை முறை ஆட்களுக்குப் புரிவதில்லை. அவர் களால் நம்முடைய தவிர்வுக வேகத்துக்கு உடுகொடுக்க முடிவதில்லை. பேசாமல் ஒதுங்கிக் கிடப்பதும் இல்லை என்பன

போன்ற சிந்தனைகள் நம்மை நாமே ஏமாற்றிக் கொன்றி, சில உறுத்தல்களைச் சமாளித்துக் கொள்ளச் சொல்லிக் கொள்ளும் சான்றுப் புகளே.

முதியவர்களுக்கு முற்போக்கான சிந்தனை கள் கிடையாது என்பது மிகத் தவறான ஒரு கருத்து. வீட்டின் மடி, ஆசனம், தூள், சிற்றம், வீரதம் போன்றவற்றில் மிகத் தீவிரமாக இருக்கும் எழுப்பு வயதுக்கு மேற்பட்ட பல பெரிய வர்கள், விதவை மறுமனம், வரதட்சணை, பெண்கள் உயரகவரி போன்ற சென்சிடீவ் விஷயங்களில் மிகத் தெளிவான முற்போக்கு கருத்து கொண்டிருப்பதைப் பழகிப் பாராத தால் அறித்து கொள்ள முடியும் அவர்கள் மறுப்பு தெரிவிக்கும் விஷயங்கள் பெண் சுதந்திரம் என்ற பெயரில் அத்தமமாகச் சிலர் பிற ஆடவர்கள் மனத்தில் சலனம் ஏற்படுத்தும் விதத்தில் நடத்து கொள்ளும் முயற்சி களைமும், தற்காலக் கல்வி முறையில் மாண வர்களாகவே சுற்பித்துக் கொள்ளும் அநாவசிய ஆண் பெண் தெருக்கங்களை யும்தான்.

ஆறு போசித்தால் வீட்டின் முதியவர்கள் நம் மனசாட்சியின் தடமாறும் உருவங்களே என்று தோன்றும் அவர்கள் சொல்வதில் நமக்கு எரிச்சல தரும் விஷயங்களைத் தவிரமை வில் சித்தித்து வரிசைப்படுத்திப் பாரும். நாம் மறைக்க நினைத்து நம் மனசாட்சி சுறுத்திய விஷயங்களாகவே இருக்கும் அவர் களை ஏமாற்றுவதாக என்னவி நாம் செய்த பல விஷயங்கள் பிற்காலத்தில் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டவர்களாக இருக்காது சிகரெட், ரூடி, வீண் செலவு, ஆடம்பர விரவம், காலை தாமதமாக எழுதல், இரவு கண் விழிப்பு, பெண்ணுக்குக் கொலம் சமைவல் முதலியன தெரியாதிருத்தல் போன்றவை உதாரணங்கள்.

'இடிப்பாளர் இவ்வாத ஏமாற மன்னன் கெடுப்பார் இல்லாறும் கெடும்' என்றார் வள்ளுவர். (தாறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் அளமச்சன் இல்லாத மன்னன் கெடுப்பதற்கு ஆளில்லாதல் கூடத் தானே கெடுவான் என்பது பொருள்) நம்மை இடித்து இடித்துச் சொல்லி நம் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டியபடி ஒருவர் இருந்தாலே போதும். நாம் இருத்துவது கூட இரண்டாம்பட்சம். தவறு செய்கிறோம் என்பது தெரிந்திருப்பதே கூட மேலான நிலை தான். அது கூடத் தெரியாமல் இருப்பது அழிவில் கொண்டு வீடும் நிலை அந்த நிலைக்கு ஆளாகாமல் தமமை னவத்துக் கொள்ள முதியவர்களின் முன்னுணர்ப்பு அவசியம்.

— பெ. நாபதி





**Now Introducing**



English  
Spring Flowers

English  
Fine Cologne

**D**iscover the international floral delights from Yardley's luxury perfumed Talk Collection. Each with a distinctive, lingering perfume that's very English. And very Yardley.

**YARDLEY'S TALK COLLECTION**

International Quality Perfumes • Colognes • After Shaves • Perfumed Toilets

## அதிசய ஜோதிடர் !

பொய்யாமொழி ஜோதிட மாத இதழ் சித்தார்த்தி வகுடம் மார்கழி மாதம் 15-12-1979 3தலிட்டு 1-12-1979-ல் வெளிவந்த இதழில் திருமதி. இத்திராகாத்தியின் எதிர்காலம் என்ற தலைப்பில் பாராகுமன்றத் தேர்தலில் 300 இடங்களுக்கு மேல் பெற்று இத்தியாவின் பிரதமர் ஆவார் என்று உறுதியாகவும், திடமாகவும் வெளியிட்டு தமிழ்நாடு இத்திராகாங்கிரஸ் சர்க்குரேட் வங்கியைப் பின்புல ஜோதிடர் தாழ்மையுடன் வெளியிடும் விண்ணப்பம்.

★ வாழ்க்கை, வித்தை, விவாகம், புத்திர பாக்ஷியம், புகழ், ஆயுள், தெய்வசக்தி, வீடு, வாகனபோகம், பணம், வருங்காலம், கோர்ட்டுவிவகாரங்களில் வெற்றி, காதலில் வெற்றி, உடல்நலம் ஆகியவற்றை தெரிந்துகொள்ளலாம். செயலினை, ஏவல், பில்லி, பேய், துர்மரணம், கெட்ட கனவு, உடல் ஊனம், கிரகப் பாதிப்புகளில் இருந்து நிவர்த்திபெறலாம்.

★ ஜாதகம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ.50 M.O. மூலம் அனுப்பி தெளிவாகப் பதில் உடன் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**M. ராஜகுரு**

107, N.R.K. ராஜரத்தினம் தெரு, சிவகாசி-626 123. ☎ 25289.

இன்றே அனுசூங்கன் !

(காலை மணி 10-00 முதல் மதியம் 1-30 வரை போனில் தொடர்பு கொள்ளலாம்)



# காதிகிரார்ட்

குறளகம், சென்னை - 600 108.

வழங்கும்

**பொம்மை  
கண்காட்சி  
விந்ற்பனை**



உயர்ந்த கலை நுட்பமும்,  
தரமும் வாய்ந்த பல வண்ண  
பொம்மைகள் நியாயமான  
விலையில் ஏராளமாக  
விற்பனைக்கு உள்ளன.

பொம்மை கண்காட்சி மற்றும் விற்பனை  
காலம் : 21-8-98 முதல் 1-10-98 வரை

**தீர்மானம்**

காணை 10.00 முதல் 1.00 மணி வரை  
மாணை 02.00 முதல் 8.00 மணி வரை

தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில் வாரியம்

"குறளகம்" சென்னை - 600 108. Internet-www.Khadikraft.com

நவராத்திரி கொலு பண்டிகைக்கு தேவையான பொம்மைகள் வாங்க  
இன்றே குறளகம் பொம்மை கண்காட்சிக்கு வருகை தாருங்கள் !

**செயற்கை முறை**

கருத்தரிப்பு, டெஸ்ட்  
டிபூப் பேபி இவற்றை  
உருவாக்குவதில்  
நியூரான டாக்டர்  
தொயம் கண்ணனுடன்  
பேசிக் கொள்பதிலிருந்து.  
"ஆமா, டெஸ்ட் டிபூப்  
பேபிய உருவாக்கவதுன்னா  
ஆக்கவலா என்ன  
பண்பீங்க..." என்று  
செட்டபோது சூடு அழிய  
'உயிர் உருவாகும்'  
கதைப்பைச் சொல்லிக்  
கொண்டு வந்தார்.

"ஒரு தனியுழையனவு  
மெல்லியதான  
லிபெலோபியன் குழாய்  
வழியே வரும் பெண்  
முட்டை பற்றியெல்லாம்  
சொன்ன போது நம்  
உற்பண்ணைப் முட்டை



எனப்படும் உயிரணுவை  
மட்டும் வடித்தெடுத்து  
பெண்ணின்  
கருமுட்டையோடு  
சேர்ப்போம்

ஆரம்பக் காலங்களில்  
இவற்றினைப் பற்றிய  
உண்மைகள் தெரியாது.  
பெண் முட்டையோடு  
ஆண் உயிரணு சேரும்  
போது குழந்தை  
உண்டாகிறது. அதனால்  
தேவடியாக கருப்பையில்  
ஸ்பெர்மினைச  
சேர்ப்போம் என முயற்சி  
செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆண் உயிரணுவிலிருந்து  
வரும் திரவத்திலே

# வியந்து கொண்டே,

# பிரமித்துக்கொண்டே!

என்றால் பெரிய அளவு விரிவும். ஆனால்  
ஸைக்ரோஸ்கோபியில் பார்த்த வேண்டிய  
அளவு சிறியது..." இப்படி பேசிக்  
கொட்டர்த்தது.

"இந்த ஆராய்ச்சியை ஆரம்பக்  
காலங்களிலே வித்துக்களை கருப்பையில்  
போடுவோம். அப்போது பெண்கள்  
வலிதாங்காமல் கதறுவார்கள். இப்போது  
நாங்கள் ஆய்வில் முன்னேறி விட்டோம்"  
என்று ஒரு டாக்டர் சொன்னார். "ஏன்  
வலி வருகிறது" என்று கேட்டேன்.

"ஆணின் விந்து பெண் முட்டையைப்  
போய்ச் சேருவது என்பதற்கு முன் பல  
நிகழ்ச்சிகள் உள்ளன 'ஸ்பெர்ம்' என்றும்  
ஆணின் உயிரணு மட்டுமே கருப்பைக்குள்  
போகும். அதனோடு வருகின்ற திரவங்கள்  
கருவாயிலேயே கத்தமாக  
வடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆண் உயிரணு  
நுழைந்தவுடன் 'சில்' வைக்கப்பட்டு விடும.  
இந்த அம்புதம் இயற்கையாக  
நடைபெறுகிறது.

ஆனால் நாங்கள் ஆணின் உயிரணுவை  
திரவத்திலிருந்து மிகச் சத்தமாக  
பிரித்தெடுக்கப் படும்பாடு இருக்கிறதே. பல  
'பிராசஸ்'கள் உண்டு அதற்கு 'ஸ்பெர்ம்'

'ப்ராஸ்டோ  
கிளாண்டின்' என்றும்  
ஹார்மோன் ஏராளமாக  
இருக்கிறது. இது

வேகமாகப் பாலககூடியது என்பதால் அந்த  
உத்து சந்திக்காகக் கடவுள் இதனைச்  
சேர்த்திருக்கிறார். ஆனால் இது  
தசகத்தனைமை கொண்டது எனவேதான்  
திரவத்தோடு கூடிய உயிரணுவைப் போடும்  
போது ப்ராஸ்டோ கிளாண்டின் தசகத்  
தனமையால் கருப்பை வேகமாகக் கருங்கி  
விளையும். இதனால்தான் வலியில்  
துடித்திருக்கிறார்கள்..."

இருவர் இப்பமாக  
இளைத்திருக்கும்போது உள்ளே எத்தனை  
வித்தகச் செய்க்கள் நடக்கின்றன, ஆனால்  
அதனைச் செயற்கையாக உருவாக்க  
எத்தனை பாடு?

"அது மட்டுமேயல்ல.. அத்தனை  
பாடுப்பட்டாலும் வேறே சதவிதம் மிகக்  
குறைச்சல..." என்றார் தொயம் கண்ணன்.

அவர இப்படி இன்னும் பல  
விஷயங்களைப் பேசும் போது திருமலரின்  
திருமத்திரத்தில் படித்த பல விஷயங்கள்  
எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது. ஒரு  
உருவாகுதலைப் பற்றி ஸ்பர்மிரம்  
வருஷங்களுக்கு முன்பு அவர்  
எழுதிவிடுக்கிறார்! டாக்டர் தொயம்  
கண்ணன் இந்த ஆறாண்டின் விஞ்ஞான

ஆராய்ச்சிகளைச் சொல்லச் சொல்ல அது அப்படியே திருமலபேரோடு ஒத்துப் போவது மிகவும் ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

எங்களின் கவாரன்ஸ்யமான உணர்வாடைய ஒட்டி அவரை இதைப் பற்றிய பல பிரயோகம் உண்மைகளை எழுந்த சொன்னேன். இது மருத்துவரீதியான கட்டுரை அல்ல. எனவே பல்பாடாமல் பாடிக்கலாம். பல இடங்களில் நம்மை வியக்க வைக்கும் கடவுளைப் பற்றிய ஆச்சர்யம் தோன்றும். அனைத்தும் கலந்த கவாரன்ஸ்யம் இது.

- மருக்காச ரமணி

**இரு குழந்தை உருவாக -**

தேவஸ்யானஸை பெண் முட்டை ஆண் விந்து என்பது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்று. ஆனால் எத்தனை எத்தனை விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பிறகு அறிவிக்கப்பட்டுள்ள உண்மை இது தெரியுமா? இந்த கருத்தரித்தல் (Process of fertilisation) கண்டறிய விதவிதமாக ஸைக்ரோஸ்கோப்புகள், இய்குபேட்டர்கள், கலர்சா மீட்டர்கள் என்று ஏராளமான உபகரணங்களை உபயோகித்துக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

திருமலரின் திருமத்திரம படிக்கும் போது - எல்லாவு நீர்க்கதரிசவமாக அவர் இதனை விளக்கியுள்ளார் என்று பார்க்கும்போது உண்மையிலேயே பிரமித்துப் போவேன். வெளிநாடுகளில் பல மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கூட்டங்களில் அறிவிக்கப்பட்டவற்றை திருமலர் அநாயாசமாக வெளியிடுகிறார். அவற்றை ஒன்றிரண்டை மட்டும் இங்கு எடுத்துக் கூறுகிறேன். என் சக மருத்துவர்கள் இவை படித்து ஆராய நிறைவு விஷயங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு சூனப் புணதலவே நமக்குத் தெரியாமல் இருக்கிறதே! என்

சந்தேகமாக உள்ளது...

விஞ்ஞான அறிவு சில தூறாண்டுகளாகத்தான். திருவள்ளுவர் காலம் கி.மு. 75 விருத்து கி.மு. 36 வரை. திருவள்ளுவரின் திருக்குறளில் திருமத்திரச் சொற்கள் கையாடப்பட்டு இருப்பதால் திருமலர் காலம் அதற்கும் முந்தையது. இந்த உணர்வோடு படியுங்கள்.

எனது - ஆண் விந்துவில் ஆணின் உயிரணுவாயி 'ஸ்பெர்ம்' மற்ற பொருள்களுடன் குறிப்பாக ப்ராஸ்டேட் களாண்டின் என்ஹி ஹார்மோன் சத்தினை அநித ஆணில் கொண்டு வெளியாகிற வெண்மணி திரவம். இந்த ப்ராஸ்டேட் களாண்டின் பற்றிய விரிவான வினக்கம் 1980-க்குப் பிறகுதான் கிடைத்துள்ளது. முதலில் இது உயிர் உற்பத்தியோடு சம்பந்தப்பட்டது என நினைத்தார்கள். தற்போதோ பிஜி (P.G.) (ப்ராஸ்டேட்ஜிண்டின்) என்பது மனிதனை உயிர் மூலக என்னும், எல்லா உறுப்புகளையும் (இதயம்; துரையீல, மூளை போன்ற எல்லாவையும்) சீராக இயக்கத் தேவையான ஒன்று எனவும் தோலில் கூட இது சுரக்கிறது என்னும் தெரிய வந்துள்ளது.

பெண்களிடத்திலும் கருப்பையில் அதிகமாக சுரக்கிறது. மாதவிடாய் சமயத்தில் ஏற்படும் வயிற்று வலிக்கு முக்கியக் காரணம் பிஜியே. மாதவிடாய் சமயம் பெண்கள் பூச் செடிகளைத் தொட்டால் செடி வாடி விடும் கணதுகாய் போன்ற தான்பட வைக்கப்படும் பொருட்களைத் தொட்டால் செட்டுவிடும் என்பதும் இந்த பிஜி கரப்பினாஸேயே.

இந்த பிஜியே கருத்தரிக்க, கருவளர், கருதிவைக்க, குழந்தை, கரு முதிர்ச்சியடைய, வீரசவ வலி உண்டாக என் எல்லாவற்றிற்கும் அநிமுகியிழைக்கிறது.

இது வேலமாக இக்களில் பாயக்கடிய

மனை அமைக்கும்போது, சிப்பக்கத்திக், கண்ணுக்குத் தெரியாதபடி, சின்ன சின்ன டப்பாக்களை (பூசு மஞ்சள் டப்பா போன்றது) மறவராக இருக்குமாறு மண்ணில் புதைத்த விடுங்கள். பிறகு இதில் சாய்விடாவி போடி தூவி புகை போடவும் சாய்விடாவிபுகை அகற்றி 'எம்பவர்கள் தாய்க்கி வாய்கி எரிய விடுங்கள். இம்மாதிரி செய்தால் அமைவதைப்போல் புனைவதும். இது பார்ப்பதற்குப் பவிமனை போன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும்.

- ஆர். சாதா





**செலவில் சேமிப்பு... அதுவே  
'...புட்வார்ல்ட் ஷாப்பிங்'ன்  
தனிச்சிறப்பு !**



சாதாரண ஷாப்பிங்



அபுல்வாஸத் இஸ்  
வேலிய்யு ஷாப்பிஹ்

புட்டவசக்ட் அழிமுக்குப்படுத்துகிறது 'வேங்கு  
ஷாப்பிங்'. உயரித்த தரம், குறைந்த விலை, எவ்வுமே  
அளித்திராத இலாபம்வற்ற சலுகைகள், நிறைந்த வசதி,  
இனி சாதாரண ஷாப்பிங் வேண்டாம். 'வேங்கு  
ஷாப்பிங்' செய்வவர்கோ!

**FOOD WORLD**

The right drug, right choice, administered

[illegible]

**மகத்தான சேமிப்பு**

புதுக்கோட்டை பெருமாள் மண்டி (பிளாஸ்டிக்) 20 மீட்டர் வரை ரூ 15/- ஒரு மீட்டர்	பெருமாள் சாலை புதுக்கோட்டை - 2 மீட்டர் MRP - ரூ 22/- ரூ 28/-	பேட்டைபாளி Park கூப்பர் பேட்டை (105 மீட்டர்) MRP - ரூ 32/- ரூ 29/-	Known தலைநகர் கூப்பர் புதுக்கோட்டை - 2 மீட்டர் MRP - ரூ 22/- ரூ 17/-
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 101–108

[illegible]

சிறு வார்டு வார்டித், குற்றிப்பாடு' : 11-வார்டு வார்டித் மார்ச் 1968, 2-வார்டு

Follow-up Group of 100 100 100 100



**நம் செல்வச்  
புகழொலிக்கு  
மணமகன்  
தேவன்!**

நற்பணிப்  
பெண் பெற்றோர்  
தொடர்பு கொள்!  
புகழொலியை  
அறிவாதோர்  
புயிதிக்  
கண்டோ?

ஆறு பக்கங்

கருக்கும் பேட்டிகளிட கோதுகத்தின் செல்வப்  
யின்னை!

அனைத்துப் பத்திரிகைகளின் புகழ்ச்சிக்கோ  
ள்களையே இவ்வை!

அமெரிக்கப் பக்கவை MS. (Computer)

அண்ணா பக்கவை B.E. முதன்மை

அமெரிக்க அரசை மட்டுமல்ல, அகிலத்தையே  
அவரவர்க்கும் 'சாமரோகாப்த' நிறுவனத்தின்-

அமெரிக்காவின் முதல் சாப்ட்வேர்  
சார்வாசுப்பத்தின்-

ஆற்றல்மிது ஆராய்ச்சி மெகது  
செய்யும். சதிலும் வெற்றிபென

226 பரிசுகள் பெற்ற ஒரே இனனதுன்  
தங்கப் பதக்க எழுந்தாளும். துலாசிரிப்பருமன

வெற்றிலைகளின் ஒரே செல்வன்!

13 முறை வானொலியில் உரைவாந்திய ஒரே  
மான்வன்!

மேல் 2 டி. ஆப் மார்க்கிங் முறைமையுன்  
இனிப் தயின்றுயும். தாயகத்தையுன் இருவிதி

காராக் கொண்ட, நகரெறி தெருவன்!

இந்தியில் M.A.-25 வயது - 170 செ.மீ - சிவந்த  
நிறம்.

**மணமகனின் (கார்க்கத்த)**

**வெள்ளான்) சிறப்பு திறமகள்:**

M.E, B.E, M.C.A படிப்பும்,

இவ்வயகை வெவ்வித துடிப்பும்,

இத்தொடரை உயர்த்துகின்ற சிறப்பும்,

இவ்வத்த ஒவ்விரிக்கும் பொறுப்பும்

இதனாந்த 25 வயது மிகை பெண்ணைப்

பெற்றோர் புகைப்படத்துடன் தொடர்பு கொள்!

நானும் நம்மதே நானும்,

நம்மோர் பேரமை. மயிவாடுதற்கு

**தந்தை முகவரி:**

அ. வெற்றிவேகன், M.A., B.Ed, M.Phil,

தொ. பெ. எண்- (04364) 24228

2, செட்டித் தெரு, திருவிழந்தூர்,

மாவிராடுதற்கு - 605 001

ஹாரமோன். காற்றிலேயும் பரவக் கூடியது!  
அதனால்தான் மாதவிடாய் நேரத்தில்  
பெண்ணை துணிச் செடி பச்சை போகக்  
கூடாது என்றார்கள். இவையெல்லாம்  
சமீபத்திய கண்டுபிடிப்புகள்,  
விஞ்ஞானத்திலே!

இப்போது திருமலக்கு வரவேளும்.  
அன்றே 'ப்ரான்டோ கண்டிஷ்' என்ன  
வாயுவிற்கு ஒப்பிட்டு திருமலர் மிக  
அழகாக விளக்கியுள்ளது வித்தையிலும்  
வித்தையாரும் மேலும் பிழி என்பது A-B  
C-D-E-F1F2. α (Alpha), β (Beta), γ  
(Gamma) என்று பத்து வகையாகப்  
பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொன்றும்  
ஒவ்வொரு தனி தன்மை கொண்டது.  
தனித்தனி வேண்டிய மனிதனின் பல  
அவயங்களுமே செய்கிறது. PG E  
பிரயாதத்திற்குத் தேவை. PG E1 ஆனின்  
உறவு உணர்ச்சிக்குத் தேவை PG F2 α  
கர்ப்பத்திற்குத் தேவைப்படுகிறது.  
PG A-B-C-D மற்ற அவயவங்கள் தன்றாக  
வேலை செய்கு தேவைப்படுகிறது.

நமது முன்னோர்கள் பத்து விதமான  
வாயுக்களை உடம்பினை இயக்க உதவுகிறது  
என்று கூறியுள்ளது இதனோடு ஒப்பிட  
வேண்டியுள்ளது வாயுக் கோளாரே பல  
தொடர்களுக்கும் காரணமாக இருக்கிறது  
என்பார்கள் அவர்கள் இப்போது என்  
விஷயத்திற்கு வருகிறோம்.

"பூமியை மனதளைய பொருத்திய வாயு..."  
என ஒரு - உயிர் உண்டாகும் வித்தினைச்  
சொல்லும் பாடலிலே குறிப்பிடுகிறார்.  
கருபுளப்பில் ஒள்திய கருவினை தளர்த்த  
பத்து வாயுக்களில் ஒன்றான தன்னிச்செயன்  
(PGE1) என்ற வாயு கருவுடன பொருத்தி  
கர்ப்பத்தை உண்டாக்கி விடுகிறது என்று  
கூறுகிறார்!

"வருத்த தருணத்தில்" என்பதினை  
பெண் குடலில் வெளியாகும் நேரமாகிய  
"Ovulation time" என்று கொள்ளலாம்!  
படிக்கப் படிக்க பிரயித்தேனே!

இந்த பிழி ஹாரமோன் காற்றில் பறந்து  
செல்லும் மகரத்தத்தில் கலந்து விடும்.  
பெண்ணின் உடலில் வெளியாகும்  
தறுமணத்திலும் பிழி உள்ளது. மாதவிடாய்  
காலம், Ovulation time இவற்றின் பிழி  
அதிகமாக கரந்து வெளிப்படுவதால்  
பெண்கள் அதிகம் உள்ள விடுதிகளில்  
மல்லிகை, துணி வளர்த்து,  
குரோட்டனைதான் வளரும். காரணம்  
இந்த பிழியில் ஒருசில தக்கத் தன்மையும்  
உள்ளது.

இந்த PGE1 ஆன் வித்துவால் வெளியீடும்  
அவ்வு அதிகமாக உள்ளதால் கர்ப்ப கால



எந்த விதமான கண்டல் செய்  
தாலும் பக்கை மீள்காய், சின்ன  
வாண்டு இஞ்சி சேர்த்து கரகரப்பாக  
அரைத்து சுத்துடன் புதினா மற்றும்  
கொத்தமயலி போட்டு ஒரு சுற்றா  
சுற்றவும். இதை கடுகு வவடித்ததும்  
போட்டு சுற்ற வதக்கி கண்டல்  
செய்தால் துப்பர் டேஸ்டாக இருக்  
கும்.

- ராஜிஷ் தியாகராஜன்

ஆரம்ப காலத்தில் கருச்சிறைநலவை  
உண்டாக்கலாம். அதனால்தான் நமது  
பெண்கள் சுருவற்ற மூன்று மாதம் தாய்  
வீடு செல்ல வேண்டும். ஐந்தாம் மாதம்  
திரும்ப கணவனைச் சேரலாம் என்று  
வரையறுத்தனர். அதே போலவே ஏழாம்  
மாதத்திற்குப் பிறகு குறைப் பிரசவம்  
ஆகாமல் தடுக்க வேண்டியே வளனாகப்பு  
ஆன் பிறகு தாய் வீடு அனுப்புகின்றனர்.  
சிலருக்குப் பிரசவ தேதி குறித்தபடி பிரசவம்  
ஆகாவிட்டால், பெண்ணை கலவலனுடன்  
சேர அனுமதித்து பிரசவ வலி தானே  
உண்டாக்க வைக்கவும் முயற்சி செய்யும்  
பழக்கம் இன்றும் கிராமங்களில் இருந்து  
வருகிறது.

கருப்பையில் ஏற்படும் புண் சில சமயம்  
ஆறாது இருப்பதன் காரணம் அதிகம்  
கரக்கும் பிழிபே. இதற்கு Prostoglandin  
Antagonists வகை மருந்துகள் கொடுப்பதன்  
மூலம் கருப்பை புண்கள் ஆற துணை  
செய்யப்படுகிறது.

உடலின் பல பாகங்களில் ஏற்படும் புண்,  
ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களுக்கும் கடந்த 50  
ஆண்டுகளாக உபயோகிக்கப்படும் பி.டி. 5000  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னே இருமூலம்  
அறிந்திருந்தார் என்பது விசங்கத்தக்க  
விஷயமல்லவா?

இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் இப்படி  
இன்னும் நிறைய 'விவந்து கொண்டே'.  
'பிரயித்துக் கொண்டே' போனோன். தீயதும்  
'அப்படியே' என்னோடு வாருங்கள்.

நாற்பது வயது  
ஆனாலும் என்ன?



வீ-த்ரி பவர் ஃபோர்ட் கேப்சுல்

உற்சாகமுட்டும் கற்ப மூலிகைகளின் சங்கமம்

For successful married life - all ages

Vim  
+  
Vigour  
+  
Vitality =



பக்க விலைமில்லாத பத்திரம் இல்லை  
எல்லையில்லா இன்பத்திற்கு  
எவ்விதம் தம்பகமாய் உறுதுணை



வாரல் நெறப்பல் பராடக்டஸ்  
3, பழைய கோவில் தெரு, வேளச்சேரி  
தென்மலை - 42 Ph: 2450048





கட்டாமல் வாசந்  
படினவத் தாண்டக்  
கூடாது என்றெல்லாம்  
அந்தக் காலத்தில்  
அதனால்தான்  
கொண்ணாக்கம். மடிசார்  
கட்டு பூமியின் ஆகர்ஷண  
சக்தியிலிருந்து பெண்டுகளைக்  
காப்பாற்றுவிறது. இது  
விஞ்ஞானபூர்வமானது.

குறிப்பாக பண்டிகை  
போன்ற தெய்வீகக் காலங்களில்  
இத்தக் கட்டு நம்மை பூவழியில்  
மனம் ஒன்றச் செய்வதற்கு  
மிகவும் உதவும். தியானம்,  
யோகா பழகுதிறவர்கள் இப்படி  
உடுத்துக் கொண்டு செய்தால்  
மிகச் சிறப்பாக மனம் ஒன்ற  
முடியும்" என்றார்.

நான் ஒரு பாவின்ட்  
ஸ்டீட்த்து எவறு "அப்போ  
கடிதார் பேண்ட்  
போட்டுக்  
கொள்வது  
நல்லது என  
தவீனப்  
பெண்கள்  
சொல்லு

ஆரம்பித்து  
விருவார்களே  
என்றபோது  
கோபப்  
படாமல்  
சிறித்தார்.

"நம்முடைய  
தெற்குப் பகுதி  
உஷணத்திற்கு  
ஏற்றவாறு  
நம்முடைய  
பெரியவர்கள்  
உடைகளை  
ஏறபடுத்தி  
இருக்கிறார்கள்.  
கடுங் குளிர்ப்  
பிரதேசங்களுக்கு  
ஏற்றவாறு அவர்கள்  
உடுத்துக்  
கொள்கிறார்கள்.  
அதைவெல்லாம் நாம்  
போட்டுக் கொண்டு  
பிறகு உடம்பு பூரா  
வியாதியைப் பட்டியல்  
போடுவதால் என்ன  
பிரயோஜனம்"

என்றவரை எங்கள் கடையிலுள்ள  
புடவைகளைப் பார்க்கச்  
சொன்னேன்.

அப்போதுதான்  
தவிரத்திரிக்காக வந்திருந்த  
புதிய ஒப்பது கெஜப்  
புடவைகள் அவரை மிகவும்  
கவரத்தது. 'பாவிகாட்டில்  
இதுவரை யாருமே ஒப்பது  
கெஜம் போடாததை நான்  
அறிமுகப்படுத்த இருந்தோம்.  
அதைப் பார்த்து கீட்டு  
'இதற்குப் பொர் வைத்து  
விட்டீர்களா' என்றார்.  
இவ்வை என்றவுடன் 'யோத  
காவதரி' என  
கவயங்களை என்றார்.  
மிக அழகாக  
அமைந்திருந்த அந்தப்  
பெயர் எங்கள்  
எல்லோருக்

குமே  
மிடித்  
திருத்தது.  
அது  
கெஜப்  
புட.

எவக்கும்  
'தாரணி'  
எனப் பெயர்  
வைத்தார்.

வருடா வருடம்  
கோவாகவமாக  
நடக்கும்  
எங்களுடைய  
தீபாவளி விற்பனை  
பற்றிவும்  
சொன்னேன். இந்த  
வருடம் அதே போல  
நங்க மோதிரம்,  
வெள்ளி காழாட்சி  
விளக்கு என  
இருநூறுக்கும் மேலே  
பரிககள் கொடுக்கப்  
போகிறோம்  
என்றபோது  
சந்தோஷப்பட்டார்.  
அப்போது  
அவருடைய பெயர்  
விவரம் எல்லாம்  
கேட்கத்  
தோன்றவில்லை ஒரு

## புதுமையான பால் குருமா



குருமா தயாரிக்கும்போது தேய்க்காய் கிட்டில் தில்லாமல் போனாலோ (அ) தேய்க்காய் அரைத்து விட நோயில்லாமல் இருந்தாலோ, தேய்க்காய் அரைத்து விடுவதற்கு பதிலாக 1 டம்ளர் பசுப்பாலை குருமா இறக்கும்போது ஊற்றி ஒரு கொதி வத்ததும் இறக்கி விட்டால் போதும். 1/2 ஸ்பூன் மிளகுத் தூளும் போட்டு விட்டால் புதுமையான பால் குருமா தயார்.

எந்தக் குருமா செய்வதான இருந்தாலும் 1/2 ஸ்பூன் மிளகுத் தூளான சேர்த்துக் கொண்டால் சுவையும் கூடும். உடனுக்கும் தல்லது.

— ஊத்தா வில்வநாதன்

மத்தியான நேரத்தில் வந்த அலா மீண்டும் வருவாரா என பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்" என்றவா மடிசார் சம்பந்தமாக அதற்குப் பிறகு பல செய்திகளைப் பஸரிட்டும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேன் என்று எழுதியே கொடுத்து விட்டார்.

இன்ற வழிபாட்டை முன்னாநாளோ என்று வேண்டா வெறுப்பாக ஒப்புக்குச் செய்யாமல் உறுதியுடனும், எடுபாட்டுடனும், உள் முகத்தோடும் அதன் மகத்துவமறித்து சேவா வேண்டும் மடிசார் கூடு என்பது பெங்களில் மனதில் ஒரு பத்திப் பரவாததை உள்நுட்ப பண்ணி பூரணக்கு ஏதே மனநிலையை உருவாக்கி விடுவதே இது ஒரு கவகட்டுப்பாட்டே. நிரூணமான பொருள் மடிசார் கூடுக கொண்டு தெய்வ காரியங்களில் எடுபட்டால் கணவரின், ஆரன் விருத்தியாகும் என்கும் என்பது ஐதீகம் வீசேஷ காலங்களில் மடிசார் கட்ட வேண்டும் என்பது சம்பிரதாயம் எனவே பூரண பண்டிகைகள், ஆச்சார்யர்ஸ் போன்ற ஆன்மீகர்களை தரிசிக்கும் போதும் மடிசார் கட்டுவது வழக்கம்.

நீதி, மருத்துவம், காவல், நிராணுவம் போன்ற துறைகளில் பிரதமேக உடைகள் அணிவது பேரஸ் இருமணத்தின்போது மாங்காய்தாரணம் நடக்கும் தருவாயில் பெண்ணுக்கு மடிசார் கட்டி மங்களகரமான பொலிவை தோற்று விக்கிறார்கள். இதன்பின் நிரூணமான அந்நஸ்துடன் பெண்கள் பங்கேற்கும் எந்த திகழ்ச்சியிலும் ஸ்திப்பாக தெய்வ காரியங்களிலும், வழிபாடுகளிலும், சடங்குகளிலும் மடிசார் கட்டுவது அவசியமாகிறது. மடிசார் கட்டிய பெண்ணைப் பார்க்கும்போது ஒரு

தெய்வமாஸ்துடன் தோன்றுவது மறுக்க முடியாத ஒன்று சிலன் அர்த்ததாரீயவர தோற்றத்தில் இருக்கும் கிணல்களை உற்று நோக்கும்போது சுவாஸனின் தோற்றம் மடிசார் கட்டிய இருப்பது நூரிப்பிடத்தக்கது.

தவிரத்திரி பண்டிகை என்பது கணவரின் பெண்கள், சிறுமிகள் ஆகியோர் இச்சா சகதி, கிரியா சகதி, நூரன் சகதி என அம்புள்ள ஒவ்வொரு சகதிகளும் மூன்று தரடகனாக ஒன்பது தரடகள் உபாதித்து அந்த நூனது சகதிகளின் காராமசத்தை தங்கன் இயல்பாக மேற்கொள்ள ஒரு வாய்ப்பு.

தமழ்நடை தலை பாரம்பரிய மிக்க சம்பிரதாயங்களை இன்னறைய தளவுமுறைக்கேற்ப உருவாக்கி அவர்களுக்கு தம் பெருமைகளின் உயர்த்த வேண்டும், தம் புராதான சம்பிரதாயங்களின் தலை அபிவகளை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

இன்னும் காவல் எழுத்தவடன் ஒரு பத்து திமிடமாவது "இன்றவன் தெய்விக ஒளியாக" தம் இதயத்தின் சிரமப் இருப்பதாக ஒரு பாவுணையோடு இதயத்தின் மேல் இயானம் செய்வது தவறு அநிகரளவையில் தாம் இதைச் செய்ய வந்தால் தான் முழுமையும் அந்த தெய்விக எண்ணமானது தம்முள் இருக்க வாய்ப்பு அதிகம்.

அதுவும் தவிரத்திரி போன்ற பண்டிகை காலங்களில் தெய்விகச் சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொண்டால் தோயம், பட்டபட்டி, பொறாணம் என பல குணங்கள் மறைபு. தாம் தலவாய்களாவோம் இதுதானே 'அகரல் மறைத்து அமர்வை வெற்றிப் பெறுகிறாள்' என்றும் தத்துவாரததமான மகிஷாசுர வதம்!

பெட்டி தூக்கா பரமேஸ்வரி

# கல்வித் தாம்பத்ய குறைகளுக்கும் சித்த வைத்திய வழிமுறையில் அற்புத நிவரணம்!!!

பெண்களுக்கான...: \* பெண்மை குறைவு \* வெள்ளை படுதல் \* இரத்த சோகை \* உடல் பருமன் \* குழத்தை இல்லாமை \* கருப்பை கோளாறுகள் \* சூதக வலி \* திருமணம் செய்ய பயம் \* உடல் வளர்ச்சி இல்லாமை \* உடல் சோர்வு \* மூட்டு வலி

ஆண்களுக்கான...: \* ஆண்மைக்குறைவு \* தரம்புத் தளர்ச்சி \* விளர வீக்கம் \* துரித ஸ்கலிதம் \* சிறிய உறுப்பு \* வப்பணுக்கள் குறைவு \* எககால் நடுக்கம் \* உடல் மெலிவு \* தடிது விருத்தி \* வீரிய குறைவு \* சொப்பன ஸ்கலிதம்

மற்றும் கல்வித் தாம்பத்ய குறைகளுக்கும் பள்ளாடைய கால 'அகஸ்திய சித்தரின' ஓசைல் வைத்திய வழிமுறையில் சித்த வைத்திய சிறப்புச் சிகிச்சை செய்து பூரண குணமடைய பல வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பல நோயாளிகளுக்கு வைத்தியம் செய்து 'சர்வதேச புகழ்பெற்ற பழனி சித்த வைத்திய நுபுணர்'



Dr. R J R

**Dr. R. ஜெயராமன், R.I.M.P. R.H.M.P. (Regd No: T.N. 22229, 1015)**

**அவர்களைச் சென்னை யில் சந்திக்கும் ஐடம்:**

போட்டல் கதம்பம், அழை எண். 114---671, நெற்குடி வீதி, (வாழையூர், துறை)  
சென்னை- 600 004. பேண்: 4042007, 4042080.

சந்திக்கும் நாட்கள் தேதி மாதம் 7-ஆ தேதி முதல் 15-ஆ தேதி மாதம் வரக்கும் நாட்கள்  
10 A.M. to 1 P.M. — 5 P.M. to 7 P.M.

சீயாறும் விடுமுறை- குவீறு சர்க்கப்படும்

புறநேரம் 20-ஆ தேதி முதல் 30-ஆ தேதி வரை

Dr. H. JEYARAMAN, RIMP, RHMP, PALANI AGASTHIAR SIDOHA VAIDYASALAI, "AGASTHIAR NILLAYAM," 209-M NETHAJI NAGAR, (TOWN BUS STOP: NETHAJI NAGAR) DINDUGAL ROAD, PALANI- 624 601. PHONE: (STD) 04545- 43012.

பத்தியம் இல்லை

\*

பக்க வினைவுகள் இல்லை

\*

வாழ்க வளமுடன்

## தமிழ்நாடு அரசின் வேலை வாய்ப்பு பயிற்சி

உங்கள் வீட்டில் இருந்தே தபால் மூலம் தமிழ்நாடு அரசின் தொழில்நுட்பத் தேர்வுகளுக்கு பயிற்சி பெற்று சிழக்கண்ட வேலை வாய்ப்பினை பெறலாம்.

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. கரும்பு இன்ஸ்பெக்டர் | 4. விவசாய ஆசிரியர் |
| 2. பீல்டு மேன்          | 5. கையல் ஆசிரியர்  |
| 3. விரிவாக்கப் பணியாளர் | 6. கையல் & கட்டிங் |

மேலும் பல வேலை வாய்ப்புகள் உண்டு. தகுதி : 9-வது முதல் +2, டி.சி. வரை படித்த ஆண்/பெண் பரிநிச்சிக்குப் பின் இவ்வகை கையல் வீதி, அரசு மாநியத்துடன் கடனுதவி போன்றவைகள் பெறலாம். மாத சம்பளம் ரூ. 3500-ல் வேலை வாய்ப்பு பெறலாம். இவ்வகை விவரம் பெற எழுதுங்கள்.

**தமிழ்நாடு டெக்னிக்கல் இன்ஸ்டிடியூட் (ML)**

தபால் பெட்டி : 12, தருமபுரி - 636 701.

Phone : (04342) 63042.



# திரைப்படங்கள்

**‘அழகுக்கு’ சில ஆடோ  
கணினிகள் பதில்கள்: வசந்தரா,  
அழகுக் கலை நிபுணர்.**

**“நா”** ம ஏன் அழகு துவளைய  
செல்ல வேண்டும்? அங்கே மட்டும  
என்ன சிறப்பாக சிசுவகைகள் நுது



கிறார்கள்? அங்கே செல்ல  
தான் மட்டும் அழகு  
கூடுமா? அழகுக் குறிப்பி  
கள் பலவற்றை பத்திரிகை  
களில் பாரக்கிறோமே.  
அவைகளை சொல்வதுபோல்  
நாமே ஏன் வீட்டிலேயே  
செய்து கொள்ளக்  
கூடாது? இப்படி என்ன  
ஒரையர் பல பேர், இது சரி  
தான். ஆய்வால் போர்த்துப்  
பார்க்கும்போது இதற்குப்  
மேலே சில விஷயங்களை  
பாரகாரில் கிடைக்கின்றன  
தாம் பட்டிபட்டியல் என்பதற்காக இதைச் சொல்லவில்லை.  
சில நூதனமான விஷயங்களை தான் என் அறியவருகிறேன் கலை  
டதை சொல்கிறேன்.

அந்தக் காலத்து குடும்பங்களை கொஞ்சம் நினைத்துப்  
பாரகும். அன்றைய குடும்பத்தில் இதைத் தவிர்த்துப் பாட்டி,  
அத்தை போன்றவர்கள் என்

னெய்வை தனது காய்ச்சி பத  
மான் சூட்டில் தளையில் வைத்து  
இதமாக மனாது செய்வது  
போலத் தேய்த்து விடும் போதே  
துக்கம் தாமாக வரும் அதற  
குப் பின்பு வெறு வெறுப்பான  
தில் தளையா தனது அவசி,  
மாமரோவரி கான்பித்து  
கனவழாடினா உலர்த்தும்  
விதம்... இப்போழுதெல்  
லாம் காண்ககிடை க்காத  
அரிசு காட்சியாகி விட்ட  
து.

இவ்வறைய அவசர  
கலையில், அதிவுற கூட்  
டுக் குடும்பங்களில் எந்  
தப் பெண்ணுக்கு  
இவ் னொரு  
பெண்ணை உட்கார

வைத்து தவலக்கு என்  
னெய் தேய்த்து மலாஜ்  
செய்து தளைய அவச நேரம்  
உள்ளது? இதைத்தான்  
இவறு மாலாக்கில் “ஹாட்  
ஆசை” மலாஜ்” என்ற  
பெயரில் செய்கின்றனர்.  
அலுவலகம், வீடு, மற்ற  
வேலைகள், நுழைதகளை  
கவலிப்பது என்று ஓய்வில்  
லாமல் அளவடியு இந்நக்  
கால பெண்களுக்கு இப்படி  
யாராவது ஒருவர் அருகில்  
வந்து என்னெய் தேய்த  
தல், மலாஜ் செயதல்  
போன்றவைகளைய் செய்யும்



போது, தளையடியும் அரி  
லாமல் மனதில் ஒரு மகிழ்ச்சி  
தெரிமலு ஏற்படுகிறது. சிறு  
யயதில் கிடைத்த நாளின  
அரவண்பனைப் மீளாடும  
பெறுந்து போன்ற நினைவு  
ஏற்படுகிறது. குடும்பத்தில்  
காகவே உடையக்கிறோம்,  
நமக்கு ஆதரவு கூற யாருமில்  
லையே என்ற நினைப்பும்  
மாதிரி ஒரு மன் நினைவு ஏற்  
படுகிறது.

‘பாடி, வேலக்கேஜ்’  
என்று சொல்வார்கள், ஒரு  
வரைத் தொடுவதால் ஏற்  
படும திணவு இது. நம் பண்  
பா, டில் இவ்வறைய நினை





யில் இது குறைந்து விட்டது என்பதே சொல்ல வேண்டும். சிறு குழந்தைகளாக இருக்கும்போது கிடைக்கும் தொடுதல், அணைத்தல் பெரிய வர்களான பிறகு இருப்பதில்லை. பெண்ணுக்குப் பெண்ணே கூட தொடும் பழக்கம் இருப்பதில்லை. ஒருவரின தோன்மேல் வகபோட்டுப் பேசுவது எத்தனை ககம்? அதுவே மனநெகிழ்வு மகிழ்ச்சி கிடைக்கிறது. இந்தப் பழக்கம் நம் மிடையே இல்லை. ஆரோக வியமாக இந்த வழக்கத்தைப்

லர் உதவியாளர் களிடம் ஒரு தாண்டிப் போல இதமாக, மென்மையாக சிசிச்சை ஆளிக் குப்பாடி நான் அடிக்கடி வரீ அறுத்துவது வழக்கம்.

மேஷியல் செவ்வதினா லும் மிகுந்த அளவில் புத்துணர்ச்சி கிடைக்கிறது முகத்தில் மலாஜ் செய்ய. ஆரம்பித்தவுடனேயே சிலர் ஆழ்ந்து உறங்கி விடுவார்கள். வீட்டில் தனக்கென்று ஓய் வெடுக்க நேரமில்லாதவாகத் தீபேஷியல் செய்து கொள்ளும் போது பெரும் அளவில் தன்மை யடைகிறார்கள். இந்த சிசிச்சை களின் போது ஓய்வு மட்டுமின்றி அழகும் பெற முடிகிறது.

அதே போல்தான் கால்களுக்குக் தரப்படும் 'பெடிக்கயர்' சிசிச்சைகள் இந்த சிசிச்சையிலே மூலமாக, களைத்துப் போன கால்களை பிடித்துவிட பாராவது கிடைக்க மாட்டார்கள் என்ற ஏக்கம் தீரும். அந்த தூண்டி குழந்தைகள் பெரியவர்களாவ கை, கால்களை பிடித்து விடுவார்கள். ஆனால் இன்றைய குழந்தைகளுக்கு இதற்கெல்லாம் எங்கு நேரம்? நாம் உடலில் உள்ள

pressure pointகள் எல் லாம் நம் கால்களிலும், கை களிலும் முடிசென்றன. அத ளால் 'மெனிக்யூர்', 'பெடிக் யூர்' செய்யும்போது, இந்த அழுத்தப் புள்ளிகளில் மலாஜ் செய்யும்போது, ஆரோக்கியமும் மனதிற்கு நெகிழ்வும் கிடைக்கும்.

இவ்வத்தரிகளும், வேலைகளுப் போகும் பெண்களும், கைகளினால்



பெணுவது இல்லை.

ஆனால் இந்த திறைவு பார்வர்களில் கிடைக்கும் முப்பது, நாற்பது வயதுப் பெண்ணின் கத்தலை, முகத்தைத் தொட்டு இதமாக ஷாம்பு, மலாஜ் சிசிச்சை செய்யும்போது இளைத்தொரியாத ஒரு ஆதரவு உணர்வு மகிழ்ச்சி அவர் களுக்குத் தோன்றுகிறது. மிகுந்த ரிலீஃப் கிடைக் கிறது. அழகுக்காக மட்டுமே யல்லாமல் இந்த மன ரிலீஃபுக்காகவே திறைவு பேர் வருவார்கள். அதனால் வேலே என்னுடைய பார்



பல வேலைகள் செய்வதால் சிசைமயங்களில் கைக்குடைச்சலாக். அவதிப்படுவார்கள். 'மெனிக்யூர்' செய்வதால், கைகள் அழகு பெற்று வலியும் நீங்கச் செய்யலாம். இந்த சிசிச்சைகளை செய்து கொள்ளும் அளவத்துப் பெண்களும் சொல்லும்



ஒரே வார்த்தை "நல்ல ரிவாகம் பண்ண முடிஞ்சது. ரெஸ்ட் இல்லாம உழைக்கற எங்களுக்கு இது நிச்சயம் அபிவிருத்தி."

தாயின் அரவணங்கப்பிறந்து பிறகு, பார்வா கலிப் செய்பவம் அழகு சிவசைககளால் தவமால் மன நிம்மதி. அழகு, ஆரோகியம் எல்லாவற்றையும் ஒருசேர பெற முடிவிறது என்று நிச்சயமாகக் கூற முடியும்.

## இந்த மாத நேரம் ஸ்காட்ஸ்

**பின்னல் என்றாலே அழகுதான்** போன விஷயம். அறிவிருந்து மாநில எலவோரும் 'பெருங்க ப்ளாட்'டிந்தது தாலிபுன்யோம் இந்த 'பெருங்க ப்ளாட்'து மேலும் 'கலிப்' படுத்திப் போடலாம். முதலில் உச்சத்தனலயில் சிறிதளவு முடிவை எடுத்துக் கொண்டு, சின்ன பின்னல் போட ஆரம்பித்து, இரு பக்கமும் உள்ள முடிவை அதிர்சேர்த்து வட வேளாறும் துளி வளா பின்னல் போட்ட பிறகு தங்க நிற அலங்காரம் போடுகனால் அலங்கரித்து, கீழே உள்ள முடிவை மடித்து பக்கங்கலில் கொஞ்சம் இரத்தது விட்டால் பாரக்க எடுப்பாகவிலுக்கும் தளவரின் பிழை கீழ் உள்ள முடிவிலும் சில சிறிய அலங்காரம் போடு. களை வலத்து அழகுபடுத்தலாம் அடர்த்தி பில்லாத முடிக்குக்கு (படத்தில் காண்பித்த பட) சிறிய 'விளி' போட்டு அடர்த்தியாக தோற்றமாணிக்கச் செய்வலாம். மாணவ தோத்திறகு ஏற்றது இந்தத் தளவ அலங்காரம்.

## கேள்வி-பதில்

**கேள்வி:** எனக்கு 30 வயதுதான் ஆகிறது. ஆனாலும் கண்களைச் சுற்றி கருவண்ணால் கை உண்டாக. முகத்திலும் கருக்கம் விழ ஆரம்பித்து வயதான தோற்றம் தருகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்? மாற்ற ஏதாவது வழி உண்டா?

**பதில்:** இளம் வயதிலேயே வயதான தோற்றம் ஏற்படக் காரணம் வறண்ட நிலை யில் உள்ள சருமம்தான் இந்த வகை சருமம் உள்ளவர்கள் அகியம் சேர்ப்புள் பயன்படுத்தக் கூடாது. நாள முழுவதும் 'மால்ஸ்சுளரஸ்' நட வலாம். இரவில் 'ஸ்டிட் கிரீம்' உபயோகிக் கலாம்.

இதற்கென அறிமுகமாங்வுள்ளதுதான் கம்ப்யூட்டரைஸ்ட் ஸிபேரேயல் இது சருமத் தின் வறண்ட தன்மையை நீக்கி, மிருதுவாகது கிறது இந்தக் கருவிவிய முகத்தில் கண்களுக்குக் கீழ் உள்ள கருவண்ணயும் நீக்க, முகத்தில் கருக்கங்கள் அகல, வறண்ட வகை மிருது வாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. முகத்தில் ஏற்

படும் கறுமபுள்ளிகள், மங்கு போன்ற தழும்புகளையும் இது நீக்கும்.

**கேள்வி:** அந்தக் கால பெண்கள் எத்தனைத் அழகு சாதனங்களும் இல்லாமலே இன்னும் மாறாமல் இருந்தார்கள். ஆனால் இப்பொழு தெல்லாம் பலவிதமான அழகு சாதனங்கள் இருந்தும் வெகு சீக்கிரமே வயதான தோத் தம் வரக் காரணம் என்ன? இதை எவ்வாறு சரி செய்ய முடியும்?

**பதில்:** நம் உடலில் பலவித கரக்கக கூடிய ஒருவகை ஹார்மோன் செரடாலின் இரவில் விளக்குகளை அளவளத்த பின்பு நாம் கண்ணாடி தாங்கும்போது கரக்கும் ஹார்மோன்மெல்டா லின் அழகும். இளமையும் கரக்கும் சக்தி மெடலாலிற்று உண்டு. சரியான அளவு இரவு தூக்கமும் ஓய்வும் இல்லாததினால் இன்று மெல்டாலின் போதாத நிலை- அதுவே வெகு விவரமில்லையே முதுவம் வரக் காரணமாகிறது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மெல்டா லில் அடங்கியுள்ள அழகு சாதனப் பொருட் களை பயன்படுத்தி செயல்படும் சிவசைகள் இதற்கு மிகவும் உதவுகிறது. மால்பெலுக்கு பிறகு வயதிலில் ஏற்படும் கோடுகள், கண்ணின் கீழ் உள்ள கரு வண்ணங்கள் மற்றும் முக கருக்கங் களை அகற்றி, நொத்தமாக உடலுக்கே ஒரு ஓய்வளவும், புத்துணர்ச்சியையும் கொடுக்கும் இத்தகைய சிவசைகளை நல்ல அழகுக் களை திபுண்ணிடம் கேட்டு தெரிந்து உபயோகிக்க லாம்.

படங்கள்: ஜி. கரேஷ்

## கல்லூரி மாணவிகள் கேட்கலாம்

அகலும் புறமும் நிகழ்ச்சிக்கு முன்னும், பின்னும் எப்போதும் வசந்தராவைச் சுற்றி கல்லூரி மாணவிகள் கூட்டம்.

"இவர்களுக்குத்தான் எத்தனை சந்தேகங்கள்!" என வியக்கிறார்

வசந்தரா, கல்லூரி

மாணவிகளுக்குக்கேற்றே ஒரு

கேள்வி-பதில் நிகழ்ச்சி

ஆரம்பிக்கலாமே என்றதன்

விளைவதான் இப்பகுதி. அழகுக் கலை

பற்றி உங்களுக்கு ஏற்படுகின்ற எந்தச்

சந்தேகத்தையும் நீங்கள் கேட்கலாம்;

வசந்தரா பதிலளிக்கிறார்...

ஆலோசனைகளுக்கு 8254079 எனும்

அவருடைய தொலைபேசி எண்ணில்

தொடர்பு கொள்ளலாம்.

**கலாநிதி சங்கரன்** - வாய்ப்பாட்டு வயலின் எங்கு சங்கீதக் கடலில் நிதி வருபவர். பிறவியிலே பரிகலகைய இழந்தவர் என்றாலும் தன் மன உறுதியாலும் தன்னம்பிக்கையாலும் அசாதாரண திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு, குறைகளை வென்று இவர் மேடைகளில் கனம் மகழ் பெரித்து வருபவர். அகில இந்திய வானொலியில் திங்கள் கைவஞ்சான இவரது ஆர்வத்தைய ஊக்குவிப்பவராகக் கணங்கூர் அமைத்து விட்டே தொடர்ந்து ஏறதனம் பாங்குதான் வகை வருகிறார்.

"உடம்  
கனாமுத்தவர்களுக்கு  
'சேன' 'பாஸம்' போன்ற  
அருமை வளர்த்தவர்கள்  
மேண்டாம் அன்புடன்  
அருள் எங்கையையும்  
மற்றவர்களைப் பேணவே  
தடத்தினாய் வானத்தையே  
வசப்படுத்துவேன்  
தாய்க்கள்" என்றார்

**கலாநிதி சங்கரன்.**  
**அவதார சந்தித்த யோது -**

**இசைவியல் ஆரவம் வந்தது  
எப்படி?**

எனது தாயார் கப்புலக்கமி குருநாதன். அவர் அருமைமயான இசைக் கலைஞர். வானொலியில் பாடி வந்தவர். பல மேடைக் கச்சேரிகளும் செவது வந்தவர். எனவே இசை வில் ஆரவம் அமமா எனக்களித்த வரம். தான் முன்று வயதாக இருக்கும் போதிலிருந்து சங்கீதப் பாடம் நடத்தத். அம்மாதான் குரு ளுத்து வயதிலேயே கீர்த்தனை வளர பாடுபவன்

எனது இசைப் பயிற்சி முடி வும் முன்னே சிறு வயதிலேயே அம்மா புற்றுநோயால் இறந்து விட்டார்.

இசைவியலே எனது



அ ப ரி மி த  
ஆரவம் இருந்து  
வந்தது. தான்  
வளர வளர  
எனது இசை  
ப ர ர வ மும்  
வ ள ர் த த து .  
அதற்கு கனக்கம்  
அளித்து உற்சர  
கப்படுத்தி தன்  
மையில்களையோடு

செயல்பட வைத்து தொழிலாக இருத்தது எனது மனவி. அதனைக் கடத்து. திரும்பவும் இன்று விவாபாரம் அகி விட்ட சூழலில் பெண்ணை நிக் வைத்து அவளது மனதைத் தவிர அனைத்திற்கும் நோம் பேசும் பலருக்கு மத்தியில் அன்புக் கரம் திட்டி என்னை மனத்து கொண்டவர் எனது அன்புக் கணவர சங்கர. அவர் எனது இசைப் பயணம் தொடர்வதற்காகவே தான் பார்த்து



**இசையே!  
பார்வைவாயாக..**



வத்த வேலையை உதறிவிட்டு என்னன் உற்சாகப்படுத்தி திறன்மகன் வெளிவர துணைபுரிகிறார்.

என் தாயார் பின்னையார் சுழி இட்ட இளைப் பயணம் தொடர்கிறது.

**கே :** முறையான சங்கீதம் எத்தனை வருடங்கள் பயிற்சிகள்?

பதில் : ஆம்மா போனதுக்கப்பற்றும் திரு. அல்வம்மா ராஜி சோமேஸ்வர ராவ் என்பவரிடம் காகி நாடாவில் முறையாக இளை பரின் தென். எட்டாவது வயதில் என்று முதல் கச்சேரி அரசுகேர்த்து அதன் பின்பு ஐந்து வருடங்கள் தொடர்ந்து கச்சேரி செய்கிறேன். பின்பு கலரகேத்ராவில் சேர்ந்தேன் அங்கு குகமணி தேவி அவர்களின் அன்பும அரவணப்பும் கிடைத்தது. இது என்று இளை வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உதவியது கலரகேத்ராவில் பல பிரபலமான கலைஞர்களிடம் இளை பயிற்சியை மேலும் பலவாங்கலும் வசூழி நாராயணனிடம் தொடர்ந்து பயிற்சி பெற்றேன். போஸ்ட் டிரான்மொபைல் இளைசியில் பெற்றுள்ளேன்.

**கே :** வாய்ப்பாட்டு ஒருபுறமிருக்க வயலினிதும் ஆர்வம் வந்தது எப்படி?

சிறு வயதிலேயே பாட்டுத் தனிர ஏதாவது ஒரு கருவியை இளைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மனதுள் இருந்து வந்தது ஒரு கட்டத்தில் வயலின் வயக்கு மிகவும் பிடித்துப் போக அளதாரம் என்று கலரகேத்ராவை வாய்ப்பாட்டு வகுப்புகளின் தடுவே ஆலந்தரர் நடராஜன் பின்பு வாக கலை ராமநாத்நித்யும் பின்பு ஆர்வமேற்றேன்.

வயலின் மேலத வாய்க்குடி தெய்வராமவிட மூல சிஷ்யையாக சேர ஆர்வம் பிறந்தது அப்பொழுது தனது சிஷ்யையாக ஏற்று எனக்கு வயலின் கற்றுத் தந்து கொள்வதற்குக்விதரர் ஆலர் வயலின் காகிப்பதிவதரன் எத்தனை கம்பிரம், அழகு. அப்போப்பபட்ட ஒரு மகா வித்வாநிதம் நான் சிஷ்யையாக இருப்பது சிறந்த பாக்சியம்.

**கே :** உங்கள் கச்சேரி பத்திக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கவேன்?

"நான் பல சபாக்களில் பாடி இருக்கிறேன். ஒருமுறை நானும் எனது தேர்பி தெயத்தி மோதலுறும் சேர்ந்து வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி நடத்தினோம். இது மரிலை எப்ப ஆர்ட்டரில் செய்த கச்சேரி பத்திரிகைகள் நல்வ விறம் கனம் தந்தன.

இயல் இளை நாடக மன்றத்தில் நான்கு முறை வாய்ப்பாட்டு பாடும் பாக்சியம் கிடைத்தது. சங்கீத நாடக அகாடமியில் ஏன் உதரன் என்ற தலைப்பில் பல கலைகள் ஆரங்கேறின. டெல்லியில் நடந்த இந்த விழாவில் நானும் கலந்து கொண்டேன். இப்படி பல மேடைகள் ஏறியிருக்கிறேன். தனிர தொலைக்காட்சியில் 'இளம் தென்றல்', 'இளை மேடை' போன்றவை

நில் வாய்ப்பாட்டு. வயலின் போன்றவை இளைத்துள்ளேன்."

**கே :** விட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்கள் பங்கு? "எனது கனவுரின துணையோடு விட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டு பின்பு ஆதரவகம் சென்று வகுத்தேன் நன்றாக கனமக்கவும் செய்வேன்."

**கே :** பாட்டு, வயலின் இதன் தடுவே படிப்பு எப்படி எல்லாவற்றையும் சமாளிக்க முடிந்தது?

"எனக்கு டீ வயது வரை எழுதப் படிக்கத் தெரியாது ஆனால் கவியின் அலகியம் தெரியும் எனவே மெஸ்ஸ் ப்ரெயில் முறையில் படித்து 4 வருடங்களில் பி.ஏ. பட்டம் பெற்று விட்டேன்"

**கே :** இளைப் பாணத்தில் பட்டங்கள் ஏதும் பெற்றுள்ளீர்களா?

"சென்னை அரிமா சங்கம் 'இளைச் கட்டர்' என்ற பட்டம் வழங்கி என்னைக் கௌரவித்துள்ளது

தனிர மமணபயில் மரியா போது எனக்கு 'ஸ்ரீராமணி' என்ற பட்டமும் கிடைத்தது. சிறு வயதில் 'காளிகோகுலம்' என்ற பட்டம் கிடைத்தது. இப்படி இளைவலின் அருளால் எனக்கு அங்கீகாரங்கள் கிடைத்தது. அது என்னை மேலும் செதுக்கி நல்வ பாக்சியம் கொடுத்தது!

**கே :** மற்றக் முறையாத அதுபாவமாக இளை மேடை சிவ் திஷ்த்துங்கள்?

"உள்ளது. கிளர்க் பள்ளியில் காலு கேட்டாத வாய் போ இயலாத இளம் குருத்துக் கள நடத்திய நாட்டிய நாடகம் பிழ்விக்க அகாடமியில் நடந்தது

அதற்கு நாவதாய வாய்ப்பாட்டு பாடி (சேஷ் பாட்டலம் கே), க இயலாத குழந்தைகள் எனது வாய்க்கப்பலா உள்ளிப்பாகக் கவனித்து நாடகம் நடத்தினார்களாம். அதனைக் கேட்ட எனக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரிய வில்லை

அதற்குப் பாராட்டு தெரிவிக்காதவர்களே இல்லை. அப்படி ஒரு ஆதரவை ரசிகர்கள் கொடுத்தார்கள். அப்போது எனது உள்ளம் மிழ்ச்சியில் பொங்கியது

குறைகளை மறுத்து எங்களுக்குள்ளே இருக்கும் திறன்மகனை கண்டறிந்து உற்சாகப்படுத்தினால் எல்லோவரையும் போலவே நாங்களும சாதனை படைப்போம். அனுதாபம் என்கிற பார்வையில் எங்கள் கலைத்தளத் கட்டிக் காட்டி தாழ்வுமனப்பள்ளிமையில் சுழல வைக்க ஒருபோதும் முயலாதீர்கள்.

அன்றாக இருங்கள். ஆதரமாக திறமை களை வெளிப்படுத்த வாய்ப்பளியுங்கள். சாதனைகள் எங்கள் வசமாகும்" என்கிறார் கவத்திரி சங்கரன்.

பேட்டி : கஜாதா



ஆரோக்கியமான வாழ்வின் விண்ணரே  
கோல்டு விண்ணார்!



**Gold  
winner**

**மருத்துவர்களின்  
உறுதியான சான்றிதழ் !**

... கோல்டு விண்ணர் சூரியகாந்தி  
எண்ணெயின் தரம்  
முழு திருப்தியளிக்கிறது.  
இது உடல் தலத்திற்கும் பாதுகாப்பானது.



சூப்பர் ரீபைண்ட் சன்ஸிவார் ஆயில்

® கான்ஸர்வரி ரீபைனரி லிட்.

# அருள்மிகு முல்லைவனநாதசுவாமி திருக்கோயில் (அருள்மிகு கர்ப்பரட்சாம்பிகை அம்மன் சன்னதி)

நவராத்திரி இலட்சார்ச்சனை



20.9.98 முதல் 1.10.98 முடிய தடைபெறும் இலட்சார்ச்சனையில் பங்குபெற விரும்பு வோர் பெயர் நட்சத்திரம் முகவரி இவற்றுடன் ரூ. 50/- இலட்சார்ச்சனைக்கு அனுப்பப்பட்டுள் னது என்ற குறிப்புடன் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு மணியாடர் அனுப்பவும். அர்ச்சனை செய் வித்து மகா பிரசாதம் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

திர்வாக அதிகாரி,

அருள்மிகு முல்லைவனநாதசுவாமி திருக்கோயில்

திருக்கருகாவூர் - 614 302.

பாபநாசம் வட்டம், தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

தொலைபேசி எண் : 04374 - 73423

இவ்வணம்

பெண் சிவசங்கரன்

திர்வாக அதிகாரி.

ஜி. ஜோதிசங்கர் - தலைவர்

மா. பழனிவேலு - அறங்காவலர்

டி. ராஜரத்தினம் - அறங்காவலர்

ஸி. வைத்திலிங்கம் - அறங்காவலர்

தி. கோபால் - அறங்காவலர்

விளம்பர உபகரம்

டாக்டர். ஜெயம் கண்ணன்,

கர்ப்பரட்சாம்பிகை கருகாப்பு நிலையம்,

திருச்சி.

தொலைபேசி : 762790 761789

## சொல்ல விரும்புகிறோம்!

12] பத்மாவிதி முத்துக்குமாரின் "சிள்ள சிரமம்" கதைப்பில் பையனின் தகப்பனார் சிள்ள சிரமத் திரு மயிலிக்கவும் என்று சொன்னவுடன் எத் தனை மனதுகள் எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருக்கும். இந்தக் காலத்துப் பையன்கள் உணர் வேண்டிய கதை இது தான் கல்யாணம் புன்னிக கொள்வத் தயாரானவுடன் பேரட்டோளாவப் பார்த்து பிடித்திருந்தால் மட்டுமே மேல் கொண்டு பெண் பார்க்க செல்வது என்று தீர்மானமாக இருத்தல் மிக அவசியம். மற்ற பெண்களின் மனதும் புன்படா மல் இருக்குமே! உமா ராமமூர்த்தி. தென்னா - 33.

13] 'மருமகன்' குறுநாஸனையும் அநில வரைத் துளை ஒவியத்தையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது ஒவியங்கள் கதாபாத்திரங்களில் தன்மைகளை மிக அழகாக சித்தரித்து காட்டுகின்றன.

கமர. மதுரை

14] நீங்கள் இந்த மாதிரி எழுதிவிருந்த கம்ப்யூட்டர் பகுதி எனக்கு ரொம்ப உபயோகமாக உள்ளது. அதைப் படித்து முதல் எனக்கு இல்லாத தரவி கம்ப்யூட்டர் படிக்க வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது. பேட்டாப்பாளனில் பார்க்கலாம் என்று இருக்கிறேன் இவ்வளவு அழகாக விட்டிருக்கும் பெண்ணின் புரிந்து கொள்ளும் படியாக எழுதிய உங்களை எப்படியும் பாராட்டுவது என்பது தெரியவில்லை சிந்தா ஸ்ரீதர். குரோம்பேட்டை.

15] உங்க நட்புறவு நான் கொண்டாடும் எதிர்ப்பில் சித்திக்க வைத்திருக்கும் 'சிறேகம் ஸ்ரீராமப்பா' கட்டுரையை அளித்திருப்பது வரவேற்கத்தக்க பொருத்தம் காரணம், வக்கிர உணர்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு ஆண்களும், பெண்களும் தங்களுக்குள்ள ஒரு புரிதமான நட்புறவை கஷ்டமாக எதிர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதை அழுத்தமாக உணர்த்திய கட்டுரையை வளர்த்த தங்களுக்கு தொழனமயுடன் கைகுறுக்கங்கள்.

த சத்தியநாராயணன், அய்யம்பாளம்.

16] யாரும் தவறு செய்யும் தோக்குடன் பழக ஆரம்பிப்பதில்லை. ஆனால், சந்தர்ப்பம் உருவாக வாய்ப்பு புண்டு என்று எச்சரித்து, "தவிர்த் துளையுடன் இருங்கள்" என்று ஆணை கொல்லி எழுதப் பட்டிருந்த கட்டுரை மிகவும் பரவலடைக்கடி. ஒன்று! டி. விஜயலட்சுமி, புதுவரை.

17] கண்ணனுக்கு மனைவி அடங்கி இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதற்கு பதில் தோழமை உணர்வுடன் நடந்து கொண்டால்

தவறு பான் கிடைக்கும் என்பதை மன்களா ரமேஷ் தவறு கட்டுவதில் வெகு அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார். இதை ஒவ்வொரு கணவனமார் களும் கடைபிடித்து மாறாத அன்பியல் ஆகும். எம். இராஜேந்திரன், லாக்டுடி.

18] அமெரிக்காதான் சொன்னா கேட்டுக் கொள்கிறோம். அப்பாக்காரன் சொன்னா கேட்டுக் கொள்கிறோம் ஆனால் நம்ம இவர்களை மருத்துவ மந்திரனையினர் சொன்னதைக் காதுகொடுத்துக் கேட்பது மிள்ளை கடைப்பிடித்து ஒழுக்குவது மிள்ளை. தன்னார்? ஆம்! அது நாம் ககாறு பவங்களை தெரித்தவர்களே உணர்வார்களே. உலக அனிதர், திருவிசுக்குடி.

19] மீண்டும் இன்னொன்றும், தப்பில்லை, என்று கட்டுரை மிகவும் அற்புதம். வாரி தேவதேவ் ஏதும் சிறிது இரண்டு சொற்கள் எழுதக்கூடாது பெரிய எதிர்ப்புடன் அச்சாளி எவ்வளவு அழிப்பவரல்லவா சொற்கள். மலிதர் தேவையா சொற்களைக் கூறுகின்றான் மிக மிகத் தேவையான இந்த இரண்டு சொற்களை மட்டும் உபயோகிக்கத் தவறுகின்றார். இக் கட்டுரை எழுதிய பெ. நாவலி அளக்களுக்கு மனம் துவர்த்து பாராட்டுதல்கள் உம். விஜயலட்சுமி, தென்னா - 34.

20] குறிமாத் தவறையின் முககிசைத்துவந்ததை

ஒரே வாரியின் 'கொடிக்கையம் சாயத்தால்' உலர்த்த வுளிகள் நிதறுவ உலகம் மூலம் 'மருமகன்' 'தழைகள்' ஆகியவற்றின் வெளிப்படுத்தி பிடுக்கிய பாவது மயிப்போ மனதை தெரிழ வைக்கிறது காவலர் 2016. 14.12.2016.

தவிரத்திரி சிறப்பிதம் - II  
அட்டை வண்ணப்படத்தில் - மலிகை  
கற்பகம்பாள் உற்சவர் தவிரத்திரி  
அவங்காரத்தில்.  
வண்ணப்படம் :  
ஓம். கற்பமணியம்



அமெரிக்காகாரன்  
சொன்னா  
கேக்குறோம்!

# இப்பொழுது குறைந்த விலையில் புதிய டிசைன்களில் பவள ரோஜா மாலை

முத்து, குத்தம், ஜெய்பூர் மாளவகம், துளசி ஆபரணங்கள், பிறந்த தூளி ராசி கற்கள், அமெரிக்கன் எட்மண்ட், நகைகள், Temple Jewellery, Coral Flower sets, Oxidised Jewellery, Hyderabad Gold Foli Seedan Jades, Ruby, Emerald மாளவகம், இவை அனைத்தும் எங்கனிடம் கிடைக்கும்.

உங்கள் ராசி கற்களை நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க இலவச ஜோதிட ஆலோசனை வழங்குகிறோம் உங்கள் முத்து ஆபரணங்களை (நீங்கள் எங்கு வாங்கியிருந்தாலும்) நாங்கள் இலவசமாக பழுது பார்த்து தருகிறோம்.



ரூ 1000-க்கு மேல் ரகை வாங்குலோருக்கு பவள மலர்க் கம்மஸ்

**இலவசம்**

## NARAYANA pearls

Single Stop Shop for Fashion Jewellery

**T NAGAR** Basement, Kasi Arcade, (Boag Road Junction), Near Teynampet Signal & Alattamman Koll, 116, Sir Thyagaraya Road, T Nagar, Chennai - 17. Ph : 826 8714

**PURASAWALKAM** Basement, Wariki Complex, Doreton Signal, Purasawalkam, Chennai - 7. ☎ 8326011.



### தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் நடத்தும் வைணவத் திருத்தலங்களுக்கான ஆன்மீக சுற்றுலாக்கள்



#### சொழநாட்டு திருப்பதிகள்

வழிபெயர் இடங்கள் : சிவாதி திருவி, திருவர்குடி, அம்மாந் கோயில் திருவிழா, திருக்கண்ணாழம் திருநாடு, திருக்கண்ணாழம், திருச்செங்குடி, தங்கியர் கோயில், தாமிரவருணம் கோயில் திருத்தொண்டை, திருக்கொடியூர், தஞ்சை, திருக்கற்பூரம், திருவிடைமருதூர், திருச்செங்குடி, திருச்செங்குடி, திருச்செங்குடி.

உபி ஓடுவருக்கு கட்டணம் ரூ.750/- இலா வரும் வசதியும்

**இருமாலை தரிசனம்**

மென்மலையர் எத்திரன் பந்திதெ னவையத் திருத்தலங்கி கட்டணம் ரூ.150/- மலி ஓடுவரும்

#### தொள்ளை நாட்டு திருப்பதிகள்

வகுப்பில் உபி ஓடுவரும் திருத்தலங்கி கட்டணம் ரூ.100/- மலி ஓடுவரும்

#### திருப்பதி-திருச்செங்குடி இடம்

கட்டணம் ரூ.350/- மலி ஓடுவரும், மலி உபி ஓடுவரும்

#### செழும் விழாவுக்கு செலவு செலவு செலவு

##### விழாவுகள் விவரம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்  
கி. பி.பி.பி. சாலை, 100/1 பதி, சென்னை - 600 002.  
தொலைபேசி எண் : 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344  
தொலைபேசி எண் : 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344



##### தொலைபேசி அலுவலகம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்  
25, பதி, திருச்செங்குடி சாலை, சென்னை-600 004.  
தொலைபேசி எண் : 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344  
தொலைபேசி எண் : 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344 / 8647344



# தமிழ் மொழி

**சென்னை சிறை**

[illegible]

• **தலைவர்:** தலைவர், 37 வது, 143 செ. மீ. ரூ. 5000/ ஆரம்ப பணி மலர்மலர்ந்து, ஆரம்ப பணிக்கு உதவ துறைகள் தலைவர். தலைவர் குறிப்பிட்டு, தலைவர் செட்டியார், 'செட்டியார்' என்பதில் துறைகள் துறைகள், செட்டியார்: 15070

[illegible]

இன்று கள்ளியாகது சுதந்திரின்ப, படிப்பு சம்மான், வறு 29, உலாம் 5.6" னாத கருமானம் ரூ. 4500/- க்களாகியும் எம்.ஜி.சி. கட்டுவோமாக பணிபுரிந்து வருக்து இவருக்குத் தோத்த பட்டிப்படிப்பில் தந்த கோலப்படிப்புகள் மானமும் தோலும், துறந்த உம் கோலப்படிப்புகளும், பின்பு உலாம் : 1867/-

hyangar, Kaundinya, Avitarni, 37, business, handsome seeks graduate, employed girl from decent, religious, cultured family. Subject on bar. Reply with username. Box No. 15874

Alliance for handsome Kerala Brahmin, Acharya, eastern, 34/180 Software Engineer MS (H-) visa, parents of computer quantified, fair, tall girth below 32 in BB/M.E./MCA. Apply with horoscope, family data. Box No. 15075

ALLIANCE invited from educated, homely, good looking unmarried girl for Thirul Iyer, Vadama, Vadala, age 21, 5'9" handsome executive multinational pharmaceuticals 14,000/- • legally separated brief marriage. See No. 13074

[illegible]

Erghacharanam, Koundinya, Karthiga, 35/1&0  
Sg, working as project manager in L&T in Bom-  
b, drawing a salary of Rs. 25,000/- p.m. plus perks.  
aka smart, good looking, well qualified girl. Reply  
in box 13678

செ.வ.மான், காவலடி, தூதர் 4ஆம் பாதம், 24/5/57)  
(பா.டி) தனிவாசி கட்டுவதற்காக ரூ. 3500/- வசூலான  
முன் வசூலுக்கு படித்த. கொள்கையில் இருக்கும்படியான  
வாது குடுப்பியாய்க்கலான மனமகன் தேவன். கட்டியிரு  
கன் சம்பந்தம் தூதரத்தின் விண்ணப்பிக்கலடி, செ.டி  
மான் : 15076

✶ 19yr. Muthacharanam, Uthadamarshanam, Poozharachi Am padam, 32 years, 181 cms, U.Corr, Callb, handsome boy, bank officer, Bombay, seeks fair, good looking graduate, tall Brahmin girl from respectable family. Employed Bank/LIC/Govt./MNC. Subjects acceptable. Send horoscope, bio-data to Box No. 15888

♦ Iyer, Vadama, handiwork, Bharamba, 18/160/5000/ - B.Com, Kerala State Govt. Service, requires fair, domestically trained girls preferably Keralita employed/unemployed. Submit no bar. Phone: 9471 - 490222. Box No. (500)

✦ Yaddakalai, Nangunam, Krishnagal, TN 605100. PUC  
passed employed in Chennai, Limited Company.  
Steno, seeks alliance from employed Brahmin girl.  
Send with details to Box No. 1582

♂ Vadmalai, Nithruka Kanyabarn, Poozattali, 18/179/10,000/- engineer, Public Sector, kidney donor to mother, seeks alliance, graduates girl within 12 years, domestically well trained. (immediate decent marriage). Box No. 12003

♦ **Faighat** (yrr, Yadama), Bharadwaj, Vishakam, 36/5.7.1. B.Tech. software engineer, Bangalore, seeks slim, tall (above 5.3") good looking educated Faighat yrr girl. Reply with horoscope and family particulars. Box No. 11084

◆ Wanted qualified bride for Vadernal, Bharadwaj, Avharam, 1968 boy, Research Associate, Multi-national Co., M.Sc. (Agri. bio. chem.) 2.5 lacs p.a. in Bangalore. Subject on her. Contact Rev No. 15095

♦ Thengalai hyang, Kanyapa, Mrgasatruha, 34/165/1000  
- employed in private company, divorce (marriage short  
lived) without encumbrances seeks a good looking  
Thengalai wrl (Thunrasathulawa socia). Bw M. 1956

[illegible]

♂ Thengal, Kousikam, Bharen, 24.5.Y/1900/- B.Sc.,  
NWT Territory Manager, Pharmaceutical MNC, el-  
dest son seeks graduate employed/unemployed girl.  
His only sister married other Hindu caste. Submits  
accountable. Box No. 15088

♦ IyerVadama,VadRoolam,Uthiram, 35 yrs, 163 cms,  
handsome Ph.D. Kerala College Lecturer having own



# ஜிங்லர்ஸ் உங்கள் அருமைக் குழந்தையின் பட்டு மேனிக்கு இதுமான, விசேஷ மெத்தை.



உங்கள் குழந்தைக்கு சிறப்பான கவனம் தேவை. இதை மனதில்கொண்டு, முழு ஈடுபாட்டுடன் தயாரிக்கப்பட்ட ஜிங்லர்ஸ் மெத்தைகளை உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கிறோம். மென்மையான ஜிங்லர்ஸ் குழந்தை-மெத்தை பல ஒப்பற்ற சிறப்பம்சங்கள் கொண்டது.  
• எளிதில் துவைக்கலாம், விலையில் உலரும் • எவ்வேத தொழில் தர்பம் • மென்மையான ஸ்கிட்-ஸ்பர் கொண்ட பருத்தியினாலான மேல்பாகம்



உட்புறம் = 100%



• காற்றுப்புகும் அமைப்பு உள்வாசல் வெப்ப எரிச்சல், தடிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை • உட்புறம் எத்தினால் கெட்டியாகாமல் மென்மையாக இருக்கும் • பல அளவுகளில், மனதிற்குரிய வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

ஜிங்லர்ஸ்-உங்கள் அரவணக்கப்பெற்ற  
சட்டை அழகிய மெத்தை

**jingle's®**  
India's First  
Real Washable Baby Bed



**Mrs. Utility Textiles,**

2/B, No. 6858

Madras - 600 040. Ph : 6211974

Distributor for Mayiladuthurai, Thanjavur, Nagapattinam, Thiruvattur, Pattukkottai,  
Pudukottai, Mannargudi, Trichy, Cuddalore, Chidambaram, Neyveli :

**Mrs. SIBI Agencies, O.V.3, Durgamman Kod Street, Senthagudi, Mayiladuthurai - 609 001 Phone : 26142**  
available at :

**HEMMAI :** • T. Nagar : Naidu Hall, Ratra Stores, Waco, Murugan Dresses, New Burma Fancy Stores, Krishna Thaler, Flora, Mylapore : Vivan Departmental Stores, Children Choice, Garments Centre, London Stores • **Puresawalkam :** London Stores; yasha The Upstairs; Libas; Naidu Hall, Sahras Readymear, Baby's World, Tarnida • **Kilpauk :** Mummy Daddy Kodambakkam : Sekar Emporium • **Anna Nagar :** Naidu Hall, Waco, Sharaz, Yeses Super Market • **Tambaram :** Lucky pparels; Lucky Dresses • **Egmore :** Fashions • **Padi :** Seemath • **Aminjikurai :** Shabnam Alankar Sea Palace Mount Road : ondon Stores, Kiddies Corner • **Old Washermenpet :** Shopping Singapore, Sunara Pandyan Stores • **Pattaya :** Novelty Ball place • **Adyar :** Super Shoppe • **COIMBATORE :** Saravana's ; Sri Land, Grand Bazaar, Ganapathy Bed Mart, Shoba, Small vendors; Jack & Jill • **SALEM :** Milan; Auntie Uncle; Five Star Readymades ; Royal Home Decors, Ramya's Esteem, Ramya hopping Plaza, Ramya, Prince Furniture Hau • **TRIPUR :** Baby World, Selection Centre • **ERODE :** Bharani Readymades; lendini Sarees and Readymades; Sri Krishna Sals, Sarda Dresses • **Ooty :** Coonoor : Yogesh Garments • **KRISHNAGIRI :** law Rara Dresses • **MADURAI :** M.S.P. Raja Enterprises ; Milan, Daddy Mummy, Reem • Kiddys Centre, Shabnam Agencies; anzers; Boleji Readymades; Ropomulan; Rahmas ; Rainbow Readymades; Designs, annyam, Alankar Traders • **THENKASI :** Jantha Readymades • **KOYILPATTI :** Sangeetha Dresses • **ONDIGUL :** Priya, Shabnam, Singapore Plaza, Swataksmi Readymades • **HAMAD :** Mummy Daddy; India Readymades; Desings, Faras • **TIRUVELVELI :** Pothy's Garments, Ropom Readymades; P.M.K.V • **TUTICORIN :** Students Readymade Emporium; Jasmine Readymades; Milan • **PONDICHERY :** habnam; Kiddys Centre, Ega Enterprises, J.C.R. Baby Needs, Croons, Sharmar Jay's Emporium.





பாகத்தோடு தெய்தம் பட்டு  
பந்தத்தோடு இணையும் பட்டு  
பாரம்பரியம் காக்கும் பட்டு



கௌரவம் பட்டுக்கு  
என்றும் எப்போதும்

மலைவாசல்  
**உள்ளேகடை**

M.N. சாமிநாதிரம் ஸன்ஸ், திருச்சி - 620 002. ☎ 704053

**அபிராமி ஓரிஜினல் சிதம்பரம் கவரிங் நகைகள்**



No 138 : G. Rs. 280.



No 130 : G. Rs. 280



No 136 : G. Rs. 280

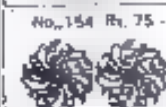


No 122 : G. Rs. 280



No 92 : G. Rs. 500/-

No 108 : G. Rs. 280/-



No. 154 Rs. 75 -



No. 143. Rs. 75 -



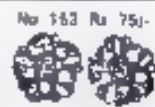
No. 139. Rs. 100 -



No 171 : G. Rs. 280/-



Rs. 100/- Rs. 100/-



No 153 Rs. 75/-

! கிராம், 1 கிராம், 2 கிராம் செலிங், வகைகள், செக்ஸ் எங்கள் உபயோகித்த பின்பும், "திருப்ப மணம் பெறும்" பின்புதலையுடன், கிழக்கன்ட சங்கம் இரண்டி ஷோரூம்ஸ்சிம் மட்டுமே கிடைக்கும்.  
\* இவ்வச் செல்வச்சிந்தி விண்ணப்பிக்கவும் \* கௌரவ V.P.P. ம் பெறலாம்.

**அபிராமி**

8 & 34, ரெங்கநாதன் தெரு  
திருச்சி, போன் : 4347806

மாம்பலம் ஏரியில்திலையம் அருகில்

\* "அபிராமி சிதம்பரம் கௌரவ கடைதான்" என்பதை உறுதித்து காட்டுங்கள்! \* கிணங்கள் கிடைப்பது!



**திருமணமலர் - விளம்பரக் கட்டணம் முதல் 30  
வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 250/- அதிகப்படியான  
ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் ரூ. 10/-**

**இந்த இதழில் பிரசுரமாகும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரருக்கு பதில்கள்  
அனுப்ப கூலரி தேதி 10/10/1998. பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய  
முகவரி: பெட்டி எண்: ..... Co. மங்களகரம் மலர், 47, ஜவாஹர்லால்  
நேரு சாலை, எம்.காடுதூங்கல், சென்னை - 600 097.**

qualified girls of cultured family. Come to her Reply to Box No. 15118

✦ Vadarnal, Kuzhambam, Uthiradarn, DMH, GORR9, 26.10.1963, 167 cms, 7800/- Limited Company, Chennai seeking good-looking well-educated/employed girl, any subcast, simple marriage. Horoscope optional. Box No. 15119

✦ கவுண்டர் பிள்ளை, விசயம், அரசாங்க சேவை நிறம், தற்போத மட்டாரி, 36/172 கோவாவின் மகனாட்டு நிறுவனத்தில் மலர் ரூ. 10,000/- கவுண்டர் வேலை செய்து, சேவகன் அதுமேல் ஒய்ஸ்கான் மட்டாரி மகனாக தேவை மற்ற பிரிவுகள் எந்தவிதம் இரகசியம் இல்லை தெரிவிக்கப்படும். பெட்டி எண் 15120

✦ Karthar, MZ/10/175 handover, employed in Sengadara, Rs. 45,000/- son seeks professionally qualified beautiful girl from Chennai, educated family, willing to go to Sengadara. Apply with bio-data, horoscope to Box No. 15121

✦ வடமார், சத்திர கோத்திரம், குமார், 31/10/2/1960/- எம்.ஜி.சி.பி. வேலை பார்த்தும் மகனாகளுக்கு பாரியரிதல்/பாரியரிதல் மகனாக தேவை. உட்பிரிவுகள் எந்தவிதம் பெட்டி எண் 15122

✦ திருமேயியை வாய் பிள்ளை, 29, ஆசிரியர், பி.எ. ரூ. 5000/-க்கு மேல் கோத்திரம் வடமார். அனுப்ப குடும்ப பிள்ளைகள் மகனாக விளையக்கூடும். பெட்டி எண் 15123

✦ Madhwa, Deshaatha, Vivanutra, Kottai, 34/175, Optometrist employed in Dubai, seeks suitable bride. Madhwa/Kannatha, Marathi/Kannada from good family. Box No. 15124

✦ கோண்டர் கோத்திரம், கோவா இரகசியம், 23/175 செ.அ. அரசாங்க வேலை செய்துள்ள கவுண்டர் மற்ற கோவா செய்து தங்கத் தாக்கி உரது. வித்யாவுடன் இரகசியம் விளையக்கூடும் வரது. எம்.காடுதூங்கல் பெட்டி எண் 15125

✦ Brahadharanani, Kottai, Bank Officer, well settled only son, 35/168 Chennai (7) divorcee seeks suitable having domestically trained girl preferably graduates. Reply with full details and horoscope to Box No. 15126

✦ Alliance sought for Iyer, Brahadharanani, Santhosh, Jyothika, 29/168 cms, DCE/AME, Rs. 16,500/- employed in Nationalized Bank as specialist Officer at Chennai. Write to Box No. 15127. Phone: 2328741

✦ இரகசியம், கோவா, கோண்டர், உத்திர. பதி. 27, 5'10", எம்.கா. மற்ற விசய திருமேயியின் உட்பிரிவில் பாரியரிதல் செய்துள்ள தன் கோவா விசயம், அனுப்ப, திறமம் உள் மட்டாசிய் கோவ

தேவை. வடமார் எந்தவிதம் இரகசியம், மற்ற விசயங்கள் அனுப்பும். பெட்டி எண் 15128

✦ தேவாரம், விசயம், 28/5'10" எம்.கா. மற்ற திருத்திரம், உட்பிரிவு எந்தவிதம், அபிரிவுகளில் பாரியரிதல் உள் மகனாகளுக்கு தங்கி/தெய்வம் விசயம் வரது. வரது 24-க்கு உள் 5'10" எம்.கா. குடும்பம் பாரியரிதல், தன் திறமம் மட்டாரி மகனாக தேவை. இரகசியம் விளையக்கூடும். பெட்டி எண் 15129

✦ For her, graduates, Vadarnal, Govtharna, Poorattachi 5'5", 32, Area Manager, Reputed Concern Rs. 3000/- a partia divorcee without commiserations. Requires Brahmin graduates girl below 27 years teacher or Govt. Service. Apply to Box No. 15130

✦ தேவாரம், கோண்டர், வரது, 33, 173, சேவை நிறம், M.Corr., ICWA (Inter) 8000, விசயம் உட்பிரிவு, தன் தேவாரம், மகனாக, கோவாரிதல், குடும்பம் வரது, சேவை, வரது. கோவாரிதல் வேலைதிறம், கோவ தேவை. இரகசியம், குடும்பம் விசயத்தல் வரது. பெட்டி எண் 15131

✦ தங்கத் துள், தேவாரம், கோண்டர், தங்கம், 34, 173, 5'6", வரது 37, 10,000/- மற்ற விசயம் வரது. (Advocate) தெய்வியரிதல் கோத்திரம் உள் மகனாகளுக்கு தங்கத் மட்டாரி மகனாக தேவை. உட்பிரிவுகள் எந்தவிதம். பெட்டி எண் 15132

✦ Alliance for Mithras/Kannatha, Thengalai Iyengar, Marudharani 49/6 S.C., Officer in Nationalized Bank and Brother Poornan 48/5-9", S.C., Executive in Ltd. Company from unemployed/employed brides. Selects acceptable. Box No. 15133

✦ Alliance invited for Raju Naidu, B.E. Computer Science handsome 27/173 cm/Rs. 25,000/- from fair, smart, slim, S.E./M.S.S.E./M.Sc., qualified girl from respectable family. Send horoscope, bio-data. Box No. 15134

✦ வடமார், கோண்டர், பாரி, பி.எ., 34 வரது தங்கி கோவா மற்ற விசயம் ரூ. 3500/- கோத்திரம் உள் மகனாகளுக்கு 30 வரது கோவா மார்த்தம் மட்டாரி பிள்ளை கோவ தேவை. உட்பிரிவுகள் எந்தவிதம். பெட்டி எண் 15135

✦ தங்கத் துள் கோவா பிள்ளை/மட்டாரி/32/173/ 5000. ஒதுகில் பிள்ளை உட்பிரிவு உட்பிரிவு: பாரியரிதல் மகனாகளுக்கு மட்டாரி/பாரியரிதல் உள் அத்திரி மகனாக தேவை இரகசியம் தெரிவிக்க தெரிவிக்க கோண்டர். பெட்டி எண் 15136

✦ Iyer, Brahadharanani, Srivasa, Aswini, 32 years, 168cms, looks young and handsome, Diploma Electrical Engg., Rs. 7800/- Chennai employed Senior Engineer (retired) worked in recent past, has one brother,













◆ **முதுவரை, முன், 8-ம் மாடிக், 24/150/1200, தனி**  
**புரம் தொழுவத்தின் பக்கத்தில் அமைந்து, குடுமபாளையம்**  
**எனும் சாத்திர புலவர் பெயர்வழி, தஞ்சை மாவட்ட**  
**புலவர் வரம் தொலை, பரம்ப தொழுவம் வட்டார**  
**சாத்திர, தஞ்சை-தருவூர் வட்டாரத்திலுள்ள, பெரு**  
**மாடு, 24725**

◀ Wanted well-educated and qualified bachelor. Bachelor for marriage minded bride, 45 years, youthful looks, single, 163 cm, fair, graduate, home-loving, decent, family like American, Subtle jockeys, Marries California. One simple marriage. Reply Box No. 24738

• Alliance invited for Vedarnal Vaidharn, Padarn  
III Padarn, Simha Rasi, 24/160 B.Sc. (Chem) GMIT,  
domestically well trained, seeks professionally em-  
ployed her below 38 years. Bm No. 24737

சுருதிமணி. இது, சந்திரன் 3-ம் வீதம், கரு  
41, எம்.என். ராஜ் பஸ்டி ரூ. 5500/- சென்னை  
இது சந்திரன் 3-ம் வீதம், கரு  
41, எம்.என். ராஜ் பஸ்டி ரூ. 5500/- சென்னை  
இது சந்திரன் 3-ம் வீதம், கரு  
41, எம்.என். ராஜ் பஸ்டி ரூ. 5500/- சென்னை

[illegible]

◆ Middle Class Savarn Pillai parents unto proposal for their daughter 24/5.1 Pignam wanting in reputed college from professionally qualified eligible boys. Resided in Borneo preferred. Come on her. Ref No. 34736

◆ Telugu Brahmin girl, Poomam, 3/1/14 graduate fair, Good-looking employed Madanabhai Bank Chennai musically talented speaks Telugu/Any South Indian Brahmin Boy. Graduate well employed/established business. Box No. 24731

4. உட்காண: ஸாதிபா, ஏறாண், 76/53\* 7900: எம்.கா.ம், பீலி.டி. தாபிளர் (ஸ்கீம்)ஸ் ஆதாரமாகக் கொண்டு பரிக்ஷை செய்து, இரண்டு பரிக்ஷைகளில் பி.டீ.தாபிளர் மாதிரி செய்து, இரண்டுதான் விண்ணப்பிக்கலாம். செ.ந. எண்: 24732

[illegible]

♦ Mathwa Deshaiah, Visuvantra, Poonattalli, 39  
115, employed graduate. Good-looking, domestically  
trained girl, with affiance from well placed Mathwa/  
Smartha, Mersichikannada Gram, Pan No. 14734

★ Per Vellais Medalsai girl, 30/154, M. Cam.,  
Avizham, 1st posam. Pure Jathagom. Vegetarian,  
fair, good-looking. Stereo-grapher, Income-tax  
Dept. Nagpur (green preferably Mumbai/Marathi  
Sard). Send Bio-data to Box No. 24735

• Wanted a tall, well placed Professional in Charge for her Beautiful Brilliant Eminent Practising Lawyer, Spinster 35178. Backsters, Innocent Widowers apply with details to Box No. 74736

◆ Vedarai, Vaidhyan, Acharya, Dec. 73, 1800m.

M.Sc. Physics, Computer, Literate Medium, Camp-  
pleman, only Daughter, Private, Firm, Shoney Nagar,  
Chennai. Seeks Qualified well employed lively Groom  
from respectable family. Res. no. 34737

சிதம்பரம் வட்டத்தில் 74. பார்வகம், அது காவல்  
பெரும் உண்டு தமியர் பங்கி ஆசிரியர், பார்வ  
விவகம் உண்டு, சிதம்பர தாமிரவட்டம், தமியர் 43க்கு  
உட்பட்டவர்கள், காவலியின் குற்றத்தையும், இவ்வகை  
காவல் பார்வக விவகம் குற்றவாசம், இவ்வகை  
திருமணவாசம் பார்வக அகலாசாரம் இருக்கிற  
மட்டும் குற்ற விவகம், குற்றவாசம், பார்வக பெரும்  
காவலியின் காவலியின் காவலியின் பெரும் 2473

◆ **1987** **12/1/86** **1986** **graduated** **very** **fair** **good** **look-**  
**ing** **innocent** **divorced** **immediately** **after** **marriage**  
**union** **Really** **well** **placed** **divorcee** **neighbor** **without**  
**conscience** **bachelors** **from** **good** **fervently** **upon** **38**  
**years** **Norwegian** **optional** **Box** **No.** **10719**

♦ Vadagalai, Kottaiyam, Mirugaberi, S. Cam., 10/185 Executive Secretary good looking, divorcee without encumbrances. Seeks Brahmin groom upto 31 years bachelors/divorcee without encumbrances employed India/Abroad. Box No. 24748

♂ For two girls, Amschastovsk, Erivasa, Mingassovsk, 231165 cm. B. Cam., with Computer Diploma working in Private Company, fair, good-looking innocent divorcee without children, cradles clean, most suitable broad minded for alliance without occurrence. Box No. 36701

[illegible]

♂ hyper, Sankaracharanam, Gowthama, Thiruvananthapuram, very fair, 5' 6", 24, professional, good bearing, home loving, good family background, works Abhinav from well settled broad-minded grounds in India/Abroad. Apply with photographs with SRI-001A. Box No. 24743

♦ Vaidya, Tirthi Iyer, Man-Srivasta, Delhi based boy, probably professionally qualified, for graduate girl, 27 (1958), northern, employed in Foreign minister. Please reply with details and horoscope to Box No. 24744

✦ Vadamal, Chennathur, Nagari, 7th place Rajha, smart, good-looking, 24/3-3" M.A.B.Ed., aided School Teacher learning Computer work professionally qualified, settled India/Abroad Bay of service incl. Contacts to Ben No. 24745

சென்னை, டிசம்பர் 17: கிராமப்புறங்களில் காலநிலை மாற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகளை அடையாளம் காணும் பணியில் டிசம்பர் 17, 2004-ல் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். இது கிராமப்புற மேம்பாட்டுத் துறையின் கீழ் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

4. காவல்துறை செட்டிபடிக்க 33/850 மஹாநகராட்சியில், காவலம் புரியும் செட்ரே, விவசாயத்திற்கு, சோம்பு நிலம், துறைமுகம் கொண்டுள்ளது. 42 காவலத்துக்குட்பட்ட, குறைந்த பட்சத்தில் காவல்துறை செட்ரே சேர்த்து, செட்ரே காவலம் குறைவாக, பரந்த மாவட்டம் காவல்துறை, செட்ரே காவல்துறை, தாவரத்தின் மாவட்டம் செட்ரே, குறைந்த பட்சத்தில் காவலம் செட்ரே மாவட்டம் 24748

♦ Mudaliar, Thiruvavilai street 29, M.A., MPhil, 168 cms, Swatch, 25 M.Com., 165 cms, Panarpusam fair, good-looking, seeks affinity from Earth/Reputed





◆ Iyer, Brahmacharyam, Kounduram, Sodagum, 34/35B, ES&C, Isle, baron loving girl, buys wish in @ employed Central/State/Private sector can apply Sundararajan, 64, Mangamma Nagar, Srirangam, Trichy - 620 006.

◆ Wanted decently employed groom for graduate Naidu Andhra girl very fair, 18 years 5'6". divorcee well accomplished caste language no bar except SC ST refer Mukunda Rao Lakshmi Medical Stores, Sootharamapuram, Iluru Road, Vengalwada - 1

◆ அழகானவர். அறிவு வாய்ந்தவன். சை. வி. 72\உயிரி-  
செய்யுது. 5'3", சுருக்கம் : 1. லட்சுமி குமாரவேலு  
Professionally qualified, decently employed wife of Gnanan.  
வினாஸ்கர்ஷ்டித் திரு. ராஜேஸ்வரி. S. கணபதி  
குடியிருக்கும் இராம நாத் வீதியிலுள்ள கோட்டம் - 500  
004 Qn. 49-00823/4935537

◆ Vadama, Maritha, Poornam, & Carn., MCWRI Seal  
(last group), 17-6-72, 170cm, very fair, slim, good-  
looking girl seeks professional, send resumes to  
K.V. Sitaram, Manager, UCO Bank, General Round,  
High Road, Tricher - 500 001

◆ Iyer, Vadamarai, Srivatsam, Kirthikai, Rishabam  
Chevali decham, 12/15B slim, fair, graduate Muri-  
thon CHSD seeks alliance upto 37 from qualified well  
settled grooms with good family back ground. Con-  
tact : J. Ramanan, E-54, Ambadhar Street, Block III,  
Maywell - 407 003.

◆ ஜார், அறிவு வாய்ந்தவன், அடமை, ஏதாவது 22\உயிரி-  
Type/Computer knowledge கற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஒப்பந்த  
அறிவு/அறிவு கொண்டிருக்கிறவர்கள் உறவைக் கேளாம்.  
உ.இ.நியோகச் சிங்கைப் பற்றாக, ஒப்பந்த அறிவு  
தரும் பெண். 49-55, டி.எஸ்.சி. கோத்திரம், என்னும் : ரா. ரமணி  
ஏதாவது. A-55, டி.எஸ்.சி. கோத்திரம், என்னும் : 2,  
பெரியகோட்டம் - 507 501.

◆ Vadama, Bharadarajam, Thiruvallurai, Nahu in  
Lagnam, 12U/4V, B.Carn., PGDCA, doing MCWA,  
whatsapp, harmless girl seeks professional, well em-  
ployed. Contact : G. Venkatesan, FU/S, 12th Cross  
Street, Indira Nagar, Chennai - 500 020.

◆ Iyer, Vadama Sriwara, Uthiradam, 20/140cm, M.A.  
Real medium complexioned girl seeks well qualified  
groom employed India/Abroad. Early marriage. Con-  
tact : Advertiser, 945, Adarsh Nagar Layout, Arambam  
Halls, Madhavangala Tekki, Bangalore - 562 121

◆ இராஜ குமார், மனோ கையா 77, மீட்டர், அ.இ. தேசிய  
லட்சுமி குமாரவேலு என்பது லட்சுமிமமா என வருவது  
ஒப்பந்தமாகவும் & நிதி லட்சுமிமமா கேள்வி கேள்வி R.  
G. Jinnatharan, Sri Ramaswami's Forum Center, Shop No. 4,  
Sindur Towers, (Near Adyarpet Signal, 95, Lotus Church Road,  
Chennai - 600 004 Ph: 4972190, 4342199)

◆ US based match for Iyer girl, 14, Thiruvallurai,  
USMC, greencard holder, Professor of Medicine, in a  
leading US university Send Bio-data & Photo to K.Y.  
Ramathan, 19311 Ellred Avenue, #06, Seattle, WA,  
98148 U.S.A.

[illegible]

சென்னை

[illegible]

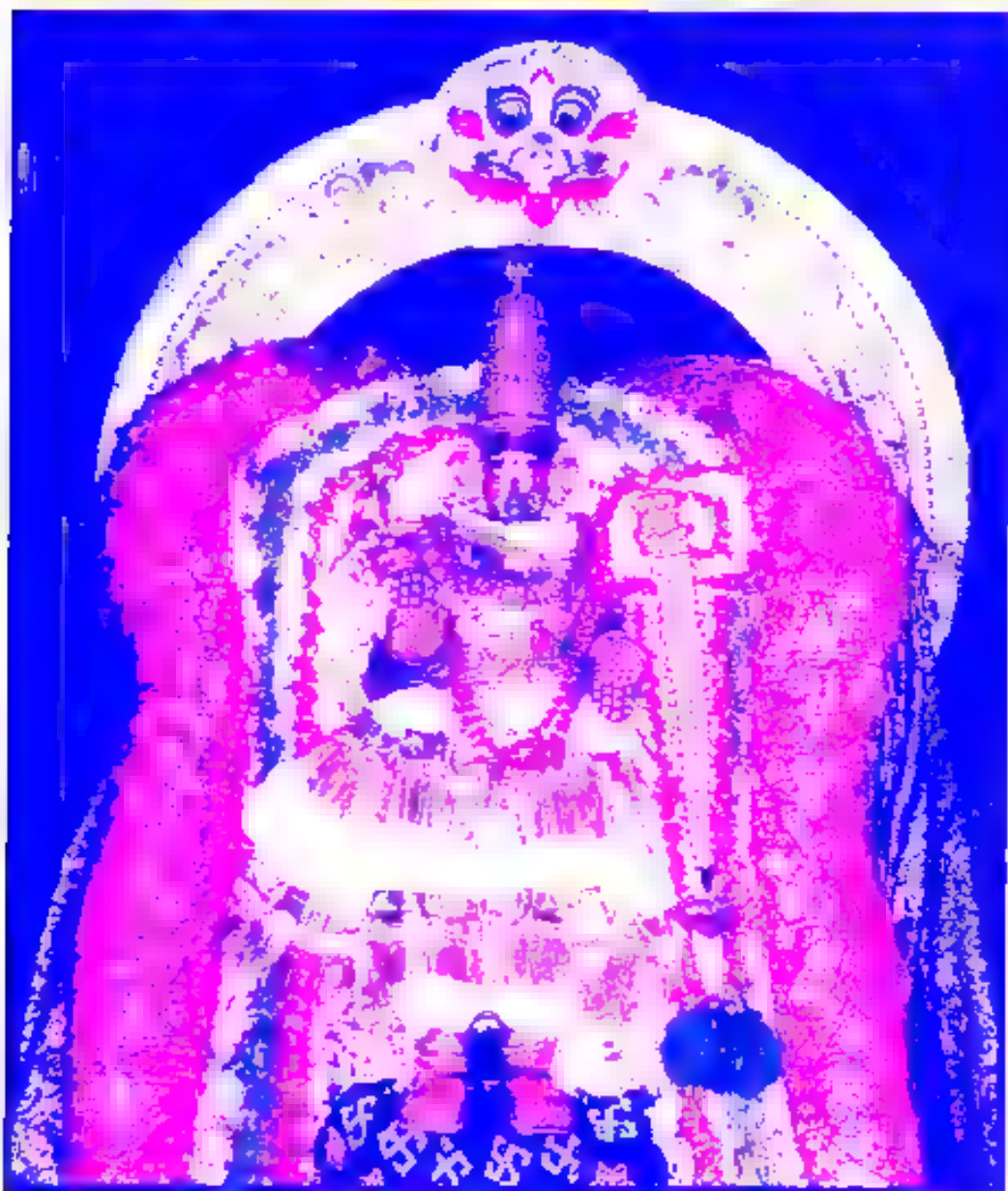
Printed and published by K. Rajendran at the Bhargavan Press on behalf of Bhargavan Publications Private Limited. Editor: Mrs. MANJULA RAMESH  
Address: 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097  
Telephones — Editorial: 2345624; Circulation Manager: 2345623; Subscription and Advertisement: 2345622; Chief Administrative Officer: 2345621  
Annual Subscription: India Rs. 150/-; Overseas: Rs. 750/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription: India Rs. 75/-; Overseas: Rs. 375/- (Air Mail)



**உங்கள் குழந்தை சுறுசுறுப்புடன் இருக்க சமச்சீரான  
போஷாக்கு மிகவும் அவசியமானதாகும்.**



# மங்கையர் மலர்



நவராத்திரி இரட்டைச் சிறப்பிதழ் - II

செப்டெம்பர் '98 இதழுடன் இணைப்பு

கச்சிதமான கெந்தலுக்குத் தேவை  
கச்சிதமான கண்டிஷனர்.

NEW LIP

**Ultra DOUX**

**கண்டிஷனர்**

**கடுதல் பாயாஸ்டு கடுதல்  
மென்மை. கடுதல் தூய்மை.**

துரிய ஒளி காற்றி மறம அடிக்க  
வாருவதால் உங்கள் கடுதல்  
பெருமளவுக்கு இயற்கைக் காதுகளை  
கொண்டு போகலாம். கொத்த கடுதல்  
து சாஸ்க்கிட, கெண்டிஷனர், பர்  
ஷாபாபுதலினால் இப்பயாத அளவில்  
உங்கள் கடுதல் மிதந்துவாகல்  
உயிர்ப்பித்த கடுதல் பாயாஸ்டு  
மற்றும் மென்மைவாய் அளிக்கிறது.



பெண்: 10 அல்ல

கத்தல்: 10

கண்டிஷனர், கடுதல்

கெந்தல், கண்டிஷனர் மற்றும் GARNIER  
கண்டிஷனர் கத்தல்களை எம்  
தலாபுதலினால் இப்பயாத அளவில்



**Ultra DOUX**  
கண்டிஷனர் கத்தல் கடுதல்

GUARANTEED BY LABORATOIRES

**GARNIER**



**ந**

மக்குப் பவித்த பிரார்த்தனைகள் ஏராளம் பவிக்காதனையும் ஏராளம். தம் திறமை தொற்றியின் பிரார்த்தனைகளை தாடுகிறோம். அதுவும் தவறினால் தம் கதி என்ன? அது போல்து பிரார்த்தனைகளை அன்னைக்குச் செய்வால்,

அது இப்பொழுது பவிக்கின்றது என்பது அன்னை அன்பர்சுந்தாய அனுபவம் தவறாது பரிப்பதும் வழக்கம். 12 வயதில் எப்பனுக்கு பேச்சு நின்றபின் "வேண்டாத தெய்வபிம்பம்,

வருவதால் பவிக்காத பிரார்த்தனைகள் பவிக்கின்றன. பரம்பரையாக நாம் பிரார்த்திக்கும்பொழுது அதிக பட்சம் பிரார்த்தனைகள் பரிப்பது

● அன்னைபிம்பம் பிரார்த்தனை பரிப்பது குறைந்த பட்சம்,

● அன்னை கேட்பதைவிட அதிகமாகக் கொடுப்பவர்,

● கேட்காததையும் கொடுப்பவர்

● கேட்கத் தெரியாததையும் கொடுப்பவர்

கிளர்க் உத்தியோகம் தேடிவருவதற்கு ஆபீசு உத்தியோகமும், 2 வட்சம் கடன் கேட்டவருக்கு பாங்கு 4 வட்சம் கொடுத்ததும் அன்னைபிம்பம் அருள். ஆபீஸ் குமாஸ்தாவாக இருந்து அதனை பெரிது என்றவருக்கு மேலாடப் பிரசங்கமும், தலைமைய பதவியும், பெரிய வருமானமும், காரிய பெரிய அநதஸ்தையும் அன்னை கொடுத்தபொழுது "இதை யெவ்வாறு நான் நினைத்தும் மார்க்கலிவான்" என்றார் அவர்.

தெய்வங்களில் பெண் களுண்டு அனாதாமக வந்த முதற்பெண் அன்னையி.

● யோகம் பெண்ணுக்கும் உண்டு

● ஸ்ரீ அரவித்தா யோகம் - ஆன்மகளை ஸீடப் பெண் களுக்கிடு அநிபு பனை தரும் என்கிறார்.

● பிறப்பிலேயே பெண்கள் தெய்வ சக்தியை பெறும் கனம்மையப் பெற்றுள்ளனர், என்று அன்னை கூறி விபரமாக விளக்கியதன்,

ஓம் ஆசிரமத்தின் பெருமாரி யாகப் பெண்களாகச் சேர்த்தார். அன்னைக்கு 4 அம்சம் கருண்டு எனவும், அன்னை

● மகிழ்வாள்

யோகாத யோகியிவ்வை இருக்காத வீரதயிவ்வை, எதுவும் கை கொடுக்கலிவ்வை" என்பதவர் ஆஸ்பதநிரிக்குப் யோனார், டாக்டர்கள் இந்த விவாதிக்கு மருத்திவ்வை தெய்வத்திற்குப் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள் என்பதைக் கேட்டு மனமுடைத்து விடு திரும்பியவரை பஸ்ஸில் பார்த்து, ஸ்ரீமார் அன்னை தரிசன தான் எனக் கூறி வரச் சொல்லி சமாதி புதுபா மூன்று தத்து. கேட்க நிச்சயமாக வரும் என்றார். அவர் கூறியது விவரமாகிழைமை. ஞாயிது மாலை எப்பாள் ஒரு வாக் கியம் பெரினான், இரவு முழுவதும் பெரினான், வீட்டிற்கு வந்து விட்டான்.

ஒரு முஸ்லிம் தமிழ் நாட்டிழைகள் யோகியிவ்வை, மருதி கள், சர்க்கள் எல்லாவற்றையும் யோகிய் பார்த்து எங்கு சக்தியுள்ளது எனத் தேடினார். வடாறு சபையில் அவருக்கு ஓரளவு திருப்தி ஏற்பட்டது. அன்னை ஸ்ரீ அரவித்தர் சமாதியில் அவர் முழுத் திருப்தியடைந்தார். அவர் தமக்கு பூர்த்தி யான பரிபெறு பிரார்த்தனைகளைக் கட்டுவதற்கு எழுதினார்.

அன்னை ஓர் அவதாரம், தனாவதாரத்தில் பெண் அவதாரபிம்பம்

அவதாரம் பெண்ணாக வந்தது.

அன்னைபிம்பம்,

இந்த அவதாரச் சிறப்பென்ன? நாம் தெய்வத்தை நாடிப் போகிறோம்; அன்னை தம்மை நாடி வருகிறாள். தம்மை அவர் நாடி



## பிரார்த்தனைகளும் இனி பவிக்கும்!

● மகிழ் காளி

● மகர் வட்சமி

● மகர் என்வதி என்பவை என ஸ்ரீ அரவித்தர் கூறுகிறார்.

சாஸ்வதியை நாம் கல்விக்குரிய தெய்வம் விண்ணையும் கவம். வீரிந்த முகமலா என அறி யோம் ஸ்ரீ அரவித்தா நூலகத்தை மகிழ்வாள்பரிக்க

**கர்மயோகி**

சூழ வலியுண்டை மகா காவிகளும் இவ்வியங்கும பூரணமும் ருக்மிணி மன் வடகயிக்கும சரஸ்வதிக்கு நுட்பமான, சிறப்பான, அபாரத உணவுப் புத்தகம் சூழவலியும அளிக்கின்றார். ஸ்ரீ அரவிந்தர் சரஸ்வதியைப் பற்றி கூறிய சில கருத்துகள்:-

● கணவரும், கணவகுரீய சூரணமும் சரஸ்வதிக்குரியவை.

● தாம் விரும்பியவர்க்கு உய்ஞ்சுரை சூரணத்தை நுட்பமாக வழங்குவர்.

● சூட்சுமமும் பொறுக்கமற பொருள் மாக தாம் சரஸ்வதியிடமிருந்து பெறுகிறோம்.

● உணவுப்பின் சிறப்பை உணராத கண்ணுட உயிருளவ னவரும் சரஸ்வதி நமக்களிடத்தாலும்.

● உலகம் நிறவும் பவஞ்சுடைய அபாரத உணவுப்பு, தெளிவான தீர்வாகும். சிறப்பான தன்மையும் பொறுப்பான திறமும் முதலியவற்றை தமக்கு வழங்குகிறார் சரஸ்வதி.

● சூரண எவ்வது அவன் அறிவாது தவறு அவன் பொறுக்காது.

புதுவையில் வாழ்ந்த 5 வருஷங்களில் அண்ணா படியெழு தெய்வங்களுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளார்.

● கடலு தேவதைபுடன் உறையடி தம் கூட்டத்தாக இடிக்கக் கூடாது என்று எம்மதிக்க வைத்தார்.

● விநாயகர் அண்ணா முன் தோவதி தம் கோலித்குப் பிரகாரத்தில் ஆசிரம இடம் வேண்டும் எனக் கேட்டுப் பெற்றார்.

● தூசை ஆண்டுபோதும் தூசா பூசுத்கு வருவார்.



தவாரத்திற் கொலுவுக்கு ஏற்ற கணத்திற்குத் ஏழெட்டுப் பேர் விட்டுக்குப் பேர் திரும்பினோம் விட்டல் கரையணி, பட்டணி, மெய்கை ஏற்ற பவந்தமான கண்டக் பொட்டணம் மயமி என்ன செய்வது?

அடுப்பின் வண்ணிகையைப் போட்டு இரண்டு கழுகு எண்ண விட்டுக் காத்ததும் பட்டை போம்பு மசைவரை சேத்து இரண்டு வெங்காயத்தையும் நக்கவையையும் பொடியாக நறுக்கிப் போட்டு வதக்கிவரும் ஒரு எலுமிச்சம் புறம் அகத்து புளி கரைத்து விட்டு ஒரு கழுகு சேக் கரைபடல் கொத்த கடையைக் கட்டையைக் அதிக் கொட்டி ஒரு மசைவரைக் கூட்டு தவாரியுக்கள். இரவு செய்விக்கு அந்த பரிமாறியதும் பிரமாதம் விட்டல் எக்கேசரும் சித்திச் சரப்பிடுவார்கள்.

- ஒரு ஜெபன்கயி

● தெய்வங்களுக்கும், ருக்மிணிக்கும் அம்மனை துத்தா நிவரணத்தில் துள்ளன் மீதுள்ள பொருளாகில் உடனார்த்து வைத்து கொள்வார்கள்.

● ஆகஸ்ட் 15, 73ல் அண்ணா தந்த கடைசி தரிசனத்தின்போது சமீபமானதுதலிலிருந்து ஓர் தெய்வம் வந்து தரிசனம் முடியும்வரை இருந்தது. தூபப் பொருள்வஸ்துடனும், விவங்குவஸ்துடனும் அண்ணா தொடர்பு கொண்டவர்.

● தவரவில் விரிக்கப்பட்ட கம்பளம் "நான் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறேன்" என்று அண்ணையிடம் கறியது.

● சாதவர் விட்டில் வளராத மயில் அண்ணா அறைக்கு எதிரில் வந்து தான் முழுவதும் அண்ணையைக் கண்டு திரும்பிப் போய் உயிர் விட்டது.

● அண்ணா வளராத 12 பூணைகள் ஆன் மீதனை எப்படிப் பெறுகின்றன என கோதனை செய்தார்.

● மால்வளி தரிசனத்தின் வழியாகப் போன கழுதைக் குட்டி தின்று அண்ணையை நோக்கிய தால், அதை பத்தினிய ஏற்று அதை வாய்க்கி அண்ணா வளர்த்தார்.

● அண்ணா வரும் வழியிலிருந்த தென்ன மட்டைகளை எடுத்து ஒளித்தபொழுது அனைய குரல் கொடுத்து அண்ணையை அழைத்தன.

● பட்டுப் போன மரம் தண்ணை வெட்டக் கூடாது என அண்ணையிடம் முறையிட்டு காப்பாற்றிக் கொண்டது.

● கோடாலியை மரத்திலு குத்தி வைத்த பொழுது மரம் அண்ணைக்கு முறைபிட்டு கோடாலியை எடுக்கச் சொல்லிற்று.

**தம் அண்ணையை வணங்குவது எப்படி?**  
நினைவே வழிபாடு  
தெருசமே கோயில் எனப்படு முடியுள்ளவை தவ மனத்தின் தெளிந்த நினைவே உயர்த்த வழிபாடாகும்.

**தந்தை தம் அண்ணைமேல் பிணந்திக்கலாம்?**  
பொக இலட்சியங்களாகத் தவிர்த்து வழுவில் அரிதான தெரும நிறைந்த மன நிம்பதில்கும் வணகம் நிறைந்த வாழவுக்கும் பிரார்த்தனை செய்தால், பிரார்த்தனை முடியுமுன் அனைய பங்கிலும் அண்ணை மன வடகயிபோனதால், செல்வம் அன்பர்க்கு தவறாது பெருகும். அன்பர்கள் அனுபவங்களில் முக்கியமானவற்றைக் கூறுகிறேன்.

● இதுவரை எனக்குப் பங்கிகாத பிரார்த்தனைப்பெரிசுவை.

● அண்ணையை ஏற்ற பின் பிரக்ஷன் என்றால் என்ன என்தே தெரியாமல் போய் விட்டது.

● இது போன்ற மன நிம்பதியை நான் இவ்ரு முன் அறிவேன.

● அமாக்கன்மான என் வீடு, அமைதி தவழுகிறது.

● பின்னைகள் படிப்பிலிருந்து எல்லாப் பிரச்



# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,  
சென்னை- 600 063. தொலைபேசி : 2376129



## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பொன்புடையர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேஷ குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவாழிசை கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குபடும் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாசி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, தாங்கள் இப்பணியைப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யுமா? பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி ( 70 பேருக்கு )	ரூ. 500/-
பதிய உணவு ( இனிப்புகள் )	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பாய் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு ( உணவு, உடை, கல்வி )	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 40,000/-

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சீர்திருதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி எவக்கும்மா? பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டியல்  
கவாசி சர்வாத்மாணந்தர்.

கிணங்கனும் எப்படி போயின என அறியேன்.

● "நான் பறக்கிறேன், சந்திராவும் பொக்கி வறிகிறது"

● மெய்க்குடில் என்னாவிறது? டாக்டரிடம் போய்தில்லை இப்பொழுதெல்லாம்.

● ஜாதகம் கூன்...ம் வீஷயத்தில் பொய்த்தது.

● 18 ஆண்டுக்குப் பின் குழந்தை பிறந்தது.

● காவசனம் பிராரததனையால் மறைந்தது.

● 8 ரூபாய் நோட்டைப் பார்க்காத நான் எப்பொழுதும் 200 ரூபாய் நோட்டு வைத்திருக்கிறேன்.

● நானும் வீடு கட்டுவேன் என நினைக்கவில்லை.

● இறந்த செல்வத்தை இரட்டிப்பாய் பெறேன்.

● நானும் இன்று மனிதனாய் உலவுகிறேன் என்றால் அது அன்னைமரத்தான்.

● என் மேல் வழக்குப் போட்ட... 48 தொழிலாளிகள் மரம் மாறி எங்களுக்கு கிதகமாக வாக்குறுதல் கொடுத்தனர்.

● கொடுமையான மானவலி குணம் மாறி நல்ல குடும்பம் நடத்துகிறார்.

● என் கணவன் மரதும் ஒழுப்பான தான் பார்த்ததில்லை. ஆன்னைமரம் வந்தபின் இளமும் வீட்டுக்கு வருகிறார்.

● காலிதப்பூ காப்பாற்றியவை நான் முடி காதுகள்.

● மூட்டியோன மெயன் தனி புதுமையாக அழையாவிடம் வந்தது.

● அன்னைமரம் வந்த பின் வருமானம் இரட்டிப்பது அன்னைமரமே அன்று மரமும் புஷ்பங்கள் தீவனமுள்ளன என்று வலி உறுத்துகிறது அன்னை. சில முகவியான புஷ்பங்கள் மட்டும் குறிப்பிடுகிறோம் நாகலிங்கம் 11 - செல்வம் பெருக்கும் கொடி நோன் (சமுதாய) - சச்சரனை விவகி அமைதியை ஏற்படுத்தும்.

எடுக்கம் 11 - எதிர்ப்புததை தரும்.

குணைப் 11 - வெற்றி

மது மலர் - ஆர்வம்

தூளி - பகி

கன்னடம் சச்சரமுனை வீட்டில் கொடி

நோன் (சமுதாய) என்று அன்னை அழைப்பது

மயனாக கொண்டு வந்தால் வீடு அமைதியாகிறது

சாமுதி - தெயு

சோர்வாண்டர் சாமுதியை அன்னை

படத்திற்கு முன் வைத்திருந்து வயில் எடுத்துதல்

சோர்வு நீரும்.

செய்கிணையால் பாதிக்கப்பட்டு நவீன

குடும்பங்களில், மத்திரம் செய்து எடுக்க முடி

யாமல் அப்பிப்படுபவர், அன்னை படத்தை வீட்

டில் வைத்து வீட்டை சுற்றி அதை எடுத்துப்

போய் சாம்பிராணி போட்டால் முகம் நானே

சேண்டைன் மறைதும், சூலறு தான் செய்வது

நல்லது.



"பென்சில் சீவம்போது பென்சிலின் எழுதும் கூர் பகுதி அடிக்கடி உடைந்து விடுகிறதா? சீவவதற்கு முன் பென்சிலை சிறிது தேரம் குளிர் சாதைப் பெட்டியில் வைத்திருந்து பின் சீவினால் கூர் உடையாமல் சீவவும், சீவ எளிதாகவும் வரும்!"

- மகராசிசிலம்

### அன்னைமைய அழைப்புகள்

மாதம் 21 நாள் மாறியே, டெல்லி என நீர் போனும் கணவன் வரும் என்ற நினைவிற்கு மாணவரி, கணவன் போனும் இ...த்திற்கெல்லாம் அன்னைமைய முதுகில் அழையாவிடம் அவர் இறந்த நிம்மதி நிலைவராக வந்தது கணவன் போன இ...த்திலெல்லாம் வேலை சிறப்பாக முடிந்தது.

வரை வியாபாரி மாறியே, எற்றதார்பாத, சென்னை என சென்று வியாபாரி செவன் பிளையர், 11 முறை போன போய் வியாபாரம் படியும். அவர் தான் போனார் முன் அன்னைமைய அழைப்பு ஆரம்பித்தார். போன எந்த இ...த்திற்கு இல்லவையென்று உறாமல் தவறாது வாய்வெனது அவரால் நம் முடிவிலிவன்.

நாம் செவரும் வேலைக்கு முன்னால் அன்னைமைய அழைப்பினால், வேலை தவறாது கூடி வரும் இது அன்னையே உறிய முறை. தொத்தாவு சொல்பவர்கட்கு அன்னைமைய அழைப்பினால் அவர்கள் அப்பெருபதல்வன்!

அன்னை பிறந்த நாளான பிப்ரவரி 21ம், 19 ஆவந்தார் ஜெனம் திரைமன் ஆகஸ்ட் 11ம் ஆசிரமத்தில் தரிசன நாட்களாகும். அன்று அவர்கள் வந்த அன்ற தரிசனத்திற்காகத் திறக்கப்படும். சமாதிக்கை சுற்றி பக்தர்கள் உட்கார்ந்து தியானம் செய்வார்கள்.

தேர்மை, வெற்றி பெறவும், மனம் நிம்மதியால் திளைக்கவும், அனைவருக்கும் உள்ள பிரச்னைகள் துயரீடம் வாரம்வருக்கவும், பிரச்சனைகள் வாழ்வை விட்டு அடிநோடு போகவும், நன்மை நிரந்தரமாக உள்வாங்கியுடன் வாழச் செய்யவும் உதவுவது அன்னை வழிபாடு.



0  
Z  
L  
I  
U  
T  
A  
Σ



*Pearce*



ELI: Perry David Limited, Ceramics Division, Port Harcourt, Central 001 001

HTA 7555 36



**MATCHING WALL TILES AND SANITARYWARE IS AS EASY AS MATCHING CLOTHES. FINALLY.**

*Experience the joys of mixing and matching. Glamourrooms now bring over a thousand possible combinations of wall tiles and sanitaryware. In colours, shapes, designs and patterns. Pick your favourite.*

நன்றாக நினைவிருக்கிறது.  
அவள் என்னை  
முதன் முதலாக  
காக்க வைத்தது.

திண்ணையில் என் அமர்வு,  
இன்னும் சிலருடன்  
மனதில் ஆவல்  
உள்ளே பெண்டுகள்  
அதையும் இதையும்  
எடுத்துக் கொண்டு  
நடந்தும் ஓடியும்  
நெஞ்சின் துடிப்பைப்  
தூரிதப்படுத்தினர்.

கட்டிலையும்,  
கொட்டிக் கொட்டிக் காதலையும்  
பங்கு போட்டுக் கொண்டவள்  
அம்மா என்று கத்த.  
இலவச இணைப்பாய்  
லீல் என்ற ஒலி

## காத்திருக்கிறேன்

மகிழ்ச்சித் தேன்  
செவிகளில் மழையாய்ப் பெய்தது

அவளின் முதல் வருகையும்  
அவளுக்கான  
என் முதல் காத்திருத்தலும்  
ஆழமான கோலங்களாய்  
மனதில் உறைந்து விட்டன

பள்ளியில் சேர்த்த  
முதல் நாள்  
வகுப்புக்கு வெளியே  
அவளுக்காகக் காத்திருந்து  
தூக்கிவர  
வழியிலேயே  
அவள் தூங்கிவிட்டது  
அவள் எனக்குச் சொன்ன  
இன்பக் கதைகளிலெல்லாம்  
இனியது.

ஒன்றரை ரூபாய்க்கு அவள்  
கண்ணாடி வளையல் வாங்க,

நான் இரண்டு மணி நேரம்  
கடைக்கு வெளியே  
காவல் காத்தது  
கைமாறா வலி

கல்லூரியில் சேர்ந்த  
முதல் நாள் மாலை,  
பணியில் சேர்ந்த  
முதல் நாள் மாலை  
அவன்

அணுபவக் கதைகளைக் கேட்டு  
காத்திருந்த நேரங்களோடு,  
துணை தலமறிந்த  
முதலிரவகன்றபின்,  
அவளது முகமலரின்  
வண்ணம் காண  
நான் தவித்துப் போய்  
காத்திருந்த நேரமும்,  
சராண்டுகள் ஓடிய பின்னர்  
எழில் கொஞ்சம்  
மனிதப் பிஞ்சொன்றுடன்,  
மருத்துவ மனையிலவன்  
மயங்கிக் கிடக்க,

## — ஜோசப்குமார்

அவன் கண் விழித்தலுக்காய்  
நான் காத்திருந்த நேரமும்  
மறத்திட இயலா  
மங்கல நேரங்கள்.  
ஆயிற்று.  
இரண்டு நாட்களாக  
பனிக்கட்டிகளுக்கிடையே  
வாசம்.

வரும்வரை காத்திருக்கின்றேன்  
அவனிடமிருந்து தகவலாம்.  
அமெரிக்கா அடுத்த தெருவா?  
விண்ணூர்தி, மண்ணூர்தி ஏறி  
வர வேண்டுமே, அவன்.

ஆக,  
வழக்கம் போல் அவனுக்காகக்  
காத்துக் கிடக்கின்றேன்.

சங்கரம் தயாராம்  
குழியும், பெட்டியும்  
கடை கடையாய் புதுப்புகளும்

அதே, தெருமுனையில்  
அவளது முதல் வருகையின் போது  
நான் கேட்ட அதே ஒலி,  
விண்டும்.....

தவராத்திரியில் முப்பெரும்  
தேவியின் அருளைப் பெற  
பூஜைகள் செய்து, படிக்க வைத்து,  
அழகாக பொம்மைகள் அடுக்கி,  
நினைவிற்குப் படைத்து, பலரை  
வீட்டித்து அழைத்து உபசரித்து...  
என்று அடுக்கிக் கொண்டே...

போகலாம் இதன் சிறப்புக்களை.

அதிலும், நம் வீட்டு கொலுவரின்  
தாமரை செய்த பொம்மைகளையோ  
பொருள்களையோ வைத்தால்,  
அழகு கூடுவதோடு மனம்  
எவ்வளவு பெருமைப்படும்! அந்த  
வகையில், தவராத்திரியில்

அடம்பியுள்ள கலைமாமச்சத்தை,  
ஒவ்வொருவருக்கும் புகுத்துள்ள  
கைவினை ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும்  
வகையில் இருவரைச் சந்தித்தோம்.

மரங்கள், செடிகள்; விதவிதமாகப்  
பொம்மைகள், தேர், மண்டபம்,  
பூத்தொட்டி என்று மிக அழகாக



தாற்பது  
ஆண்டுகளாகச்  
செய்யும் இவருக்கு  
இப்போது வயது 85.

“கிடைக்கவில் சிப்பி  
விவரம் பொருட்களைப்

\* சந்திரன்



# அந்தமானுக்குப் போனாலும் சிப்பி வேண்டும்!



\* தங்கம்

சிப்பியில் செய்து  
வைத்திருக்கிறார்  
திருமதி.  
ராஜம்மாள் எனும்  
யாழ்ப்பாண  
மாதாட்டி இவரது

பார்த்தபோது, அநாதலிட அழகாக நுவலில்  
செய்ய முடியுமே என்று திடீரென்று தோன்றி  
யது. பொழுதுபோக்காகத் தொடங்கி, சில  
ஆண்டுகளில் பூம்புகாரை, வீடியோ போன்ற  
இடங்களுக்கு ஆர்வம் பெரிசில் சென்று  
கொடுக்க ஆரம்பித்தேன். சிறுதொழில்  
எனச்சொல் கழகத்திலே என்மையில் பணித்தி  
யாளராகவும் சிறிது காலம் பணியாற்  
றினேன்.

எங்கெல்லாம் சிப்பிகள், சங்குகள்  
கிடைக்குமோ அங்கெல்லாம் சென்று,  
ஆட்களைத் தேடிப் பிடித்து, கடலி  
லிருந்து வந்து கொட்டுகளையிலேயே  
கிடையா கண்கலை சொல்லி வைத்து  
விடுவென் பின்பு, அழகுக்குப் போக,  
அளி போட்டுக் கடைக்காரர்கள்  
கத்தம் செய்து தருவார்கள். நான் முழ  
தும் அளக்கவது போ இருந்து வாங்கி  
வருவேன் திருவாரூரிலிருந்து, திருவெற்றி  
புரம், மகாபலிபுரம், ஏன் அந்தமானுக்கு  
யாராவது போனபடியும், வரும் போது  
சிப்பிகள் வாங்கி வரச் சொல்வேன்!”





என்றிரார் இவர்.

சிப்பியின் இயற்கை வடிவத்தை கலைக் கண்ணோடு பார்த்து அதனை வடிவீத ஏற்ப பொம்மைகள் பரங்காக்கி விடுகிறார். இடுப்புக்கு கிழே சங்கும், மேலே பெரிய சிப்பியும், தலைக்குச் சிறிய சிப்பியும் வைத்து உடைவாக ஜூனியர் பேப்பரை ஒட்டிவிடுகிறார். அந்தப் பொம்மையில் ஜடம் பின்னால் மிக அழுது மிக சிறிய சிப்பிகளைக் கம்பி வால் இணைத்து, நீளமாக்கி, கருப்பு பெயிண்ட் அடித்து, வெள்ளைச் சோழி களைப் பூவாகச் சூட்டியிருக்கிறார்.

மற்றொரு பொம்மைக்குக் கழுத்தில் டைமண்ட் வடிவ கண்ணாடிகளால் நெக் லெஸ் செய்திருக்கிறார். நொறுமையும், கைய யார்வமும் ஒவ்வொரு பொருளிலும் தெரிகிறது.

'ஏசியன் கேமஸ் டெவலப்மென்ட் நடுத்த போது போய்ப் பார்த்தேன்.' விதவிதமாக அலங்காரம் செய்து ஆடியவர்களைப் போலவே, சிப்பியில் செய்து அதே போல் உடைவெல்லாம் பண்ணி வைத்தேன்.

அப்போதும், கஞ்சியில் தொய்த்த துணியை ஏதாவதொரு பொம்மை முகத்தில் வைத்துக் காய்ந்ததும எடுத்தால் மோல்டில் வைத்தது போல் அதே வடிவத்தில் டைட்க்கும், வெளி நாட்டில் இப்படிச் செய்கிறார்கள் என்று என் மகன் சொன்னான். அது போலவும் பல பொம்மைகள் செய் திருக்கிறேன். தவிரத்திற்கு கொலு வைக்கும் போது என் பொம்மைகளை அடுக்குவதில் உள்ள மிழ்ச்சியே தனி" என்று குழந்தையைப் போல் ஆர்வ மாய்ச் சொல்கிறார்.

கச்சேரி செட், லக்ஷ்மி, ராஸ்வதி, முருகன், ஆனாடான், குழந்தையுடன் நிற்கும் மேனவை, விகலாமித்திரா - வசுதேவன் தேவகியுடன் ஆலிஸைக் கிருஷ்ணர் என்பதோடு நிறித்துவ மணப்பெண், குழந்தை ஏகவைக் கைவி லேந்திய மேரி என்று விவசக வைக்கிறார் இவர்.

"எல்லாருக்கும் கடவைப் பார்த்தா, பீச், கண்டவனு ஞாபகம் வரும். இவர் மட்டும், 'இங்க எங்கே சிப்பிகளைக் கொட்டி வைச் சிஞ்சுப்' என்ற யோசனையிலேயே வருவார்" என்கிறார் இவருடைய மருமகன் லக்ஷ்மி. கடந்த தான்ரு வருடங்களாக, வயது காரண மாக இதை நிறுத்தி விட்ட ராஜம்மாள்.

"கூடம் நமக்கு என்னவெல்லாம் தர்ந்து. கேட்காமலேயே அண்ணிக் கொட்டும், நாம தான் அதை நல்லா பயன்படுத்திக்கொள்கிறோம்," என்று நெருங்கிய தோழி போலக் கடவைக்

கூறுகிறார்.

ஆழ்வார்ப்பேட்டையில் 'ஹாபி க்ராஃப்ட்ஸ் சென்டர்' என்ற பவிர்சிப் பன் னியை நடத்தி வருகிறார் ஸ்ரீலக்ஷ்மி மோகன் ராஸ். தவிரத்திரி வந்து விட்டால் புதிதாகத் தாமராகளே ஏதாவது செய்து கொலுவில் வைப்பதற்காகத் தனிக் கூட்டம் வந்து விடுகிறது இவரிடம். அவர் கூறு கையில் -

"எவ்விடம் மூன்று தலைமுறையினர் பாட்டி, அம்மா, பேத்தி என்று வயது வித்தியாச மின்றி 3 வயதிலிருந்து 75 வயது வரை வருகிறார்கள். பொதுவாக இது



• ராஜம்மாள்



படங்கள் : ராஜி

'கால்டபி ஹாபி' என்றா லும், நாங்கள் குறைந்த கூட்டளமே விதிக்கிறோம். அதோடு, இங்கு 3 மாதப் பவிர்சி ஒன்று உண்டு. முடித்ததும் சான்றிதழும் வழங்கப் படும். கஷ்டப்படுகிற பெண்களை வெளி ஆர்டாகளை முடிக்கும் வேலையில் ஈடுபடுத்தியும் உதவுகிறோம்," என்கிறார்.

அவர் வீடே ஒரு கண்காட்சி போல் உண்டது. தெர்மோகோலில் செய்த தேர், ஐஸ் க்ரீம் குச்சிகளில் செய்த கடினாரம், மெழுகில் செய்த பொம்மைகள், பளாஸ்டர் ஆப் பாஸில் செய்த பொருட்கள், பேப்பர் மேஷ் பொருட்கள் என்று கண்ணைக் கவரக்கூடியன.



ஒரு பொருள் வித்தியாசமாய் நம் கண்ணில் பட்டது. அது பற்றிக் கேட்டபோது

"இந்தக் கஸைக்கு 'ஜாஜார்' என்று பெயர். இது இந்தோனேஷிய முறையாகும். வாழைத் தண்டை நிற்க வைத்து. தென்னங்குருத்தில் சுற்றி வர அழகுபடுத்துவது இதன் சிறப்பு" என்றார்.

இப்படிப் புதிய வகைகள் மட்டுமல்லாமல் எவ்வ பல் கைவினைப் பொருட்கள் - மிக நேர்த்தியாக, மிக அழகாகச் செல்கிறார்.

"கொலு நேரத்தில் வெற்றிலைப் பாக்கு வைத்து தாம்பூலம் கொடுக்க வசதியாக, சிறிய உலவன் நூலில் பிள்ளியை வைகள் (கைக் குழந்தைகளின் ஸ்வெட்டர் சாகஸ் போல), தேங்காய் பழம் வைக்கும் கலடாக், கைக் குட்டைகள், பேப்பா மேஷ் கண்ணாடிகள், எம்ப்ராய்டரி செய்யப்பட்ட துணிப் பைகள் என்றிவற்றை முக்கியமாகக் கற்றுத் தருகிறோம்.

ஐந்து வயது குழந்தைகள் கூட, போப்பி னாய் பொம்மைகள், துணியாலான சிறிய பைகள், ஐக்கிரீம் ருச்சிகளில் அலங்காரப் பொருட்கள், தெர்மோகோலில் சிறிய பொம்மைகள் என்று மிக ஆர்வமாய் தங்கள் வீட்டுக் கொலுவில் வைப்பதற்கென்றே வகுடா வகுடம் வகுவிதார்கள்," என்று ஆச்சரியப்பட வைக்கிறார்.

அசில இந்திய பொம்மைக் கல்காட்சி துறாபாத்தில் நடைபெற்றபோது, தமிழ்நாடு சார்பில் பங்கேற்றிருக்கும் இவர், 25 ஆண்டுகளாக இத்துறையில் இருக்கிறார்.

அதோடு,

"ஒவ்வொரு வகுட கொலுவிலும், ஒரே மாதிரி பொம்மைகளை அடுக்காமல், விதவிதமாக வைத்தால் அழகாக இருக்கும். நான்

ஒருமுறை ஐஸ்வரிய் ருச்சிகளால் செய்த பொருட்களை மட்டுமே வைத்தேன்; ஒரு முறை தெர்மோகோல் மட்டும். ஒருமுறை உய்வுக் கிளையாட்டுப் பொருட்கள் மட்டும் என்று இப்படியே அவரவர் புதுமை என்னங்களுக்குத் தருந்தவாறு வைத்தால் மூழ்க் கைகளும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் போட்டி போட்டுச் செய்வார்கள்," என்று ஆர்வமாகக் கூறுகிறார்.

பெட்ரோல் பங்குக்கும் தவிராத்திரி கொலுவுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? திறையவே இருக்கிறது என்கிறார் இந்தியம் ஆகிய கார்ப்பரேஷன் சென்னைப் பகுதியின் துணை விற்பனை மேலாளர் திரு வெற்றி செய்வகுமார். இவர்கள் ராஜ் எண்டர் பிரைசஸ் திருவனத்தூர் வைத்துள்ள பங்கு களில் - அடைவாது மற்றும் கீழ்ப்பாக்கத்தில், ஐ.ஒ.சி. சார்பில் வகுடத்தோறும் கொலு வைக்கிறார்கள். இதுகுறித்து வெற்றி செய்வகுமார் கூறுகையில் -

"பெட்ரோல் போட வரும் வாடிக்கை யாளர்கள் வேலைப் பளு நீங்கி, ஓய்வான ஒரு மனநிலைக்கு வர ஏதாவது புதுமையாக, அதுவும் முக்கியமாகப் பண்டிகை தினங்களில் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணினோம். காத்தி ஜெயந்தி சுதந்திர தினம் போன்ற நாட்களில் இனிப்பு வழங்குவதெல்லாம் பொதுவாகச் செய்வது. அதை விடவும் நன்றாக, புதுமையாகச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்த போதுதான் கொலு வைக்கலாமே என்று தோன்றியது.

முதல் வகுடம் வைத்தபோது சில வாடிக்கையாளர்கள், பலர் வந்து போகும் பொது இடத்தில் கொலு வைப்பது அவ்வளவு ஆச்சாரமாக இல்லையென்றும் ஐதீகம் கெடு

விருத்துக்கு வந்த என் தோழிக்குப் புதியதாக ஏதாவது பொரியல் செய்ய நினைத்தேன். அதன்படி வீட்டில் இருந்த தன்மான் மற்றும் பெரிய அளவிலான சாய்பா மின்காய் என்னும் குடயின்கையை பொடியாக நறுக்கி, வெங்காயம், கடுகு, கடலை மகுப்பு தானித்து, மின்காயுடன் உப்பு சேர்த்து வதக்கி பொரியல் செய்திருத்தேன். அவர் என்ன பொரியல் என தெரியாமல், மிகவும் தன்றாக திருப்பதாகக் கூறினார். கவனமும் மனமும் தன்றாக இருக்கும்.

- ஆர். பாலா



குடும்ப தலைவிகளின்  
சரியான தேர்வு

# chefmaster™

## INSTANT CHAPPATHI MAKER

ஒரு வாடிக்கையாளர் கூற்றார்.

"நான் ~~செய்யும்~~ என வாங்கும் வகை அமைந்து எப்போதும் ஒன்றுதான் என நினைத்தேன். ஆனால் அது தவறு என்று உணர்ந்தேன். ~~செய்யும்~~ ல் மட்டுமே 'GERMAN THERMOSTAT,' 'DUPONT' அங்கீகாரம் பெற்று 'TEFLON-2' Coating, துருப்பிடிக்காத சேலம் போன்ற முக்கிய மற்றும் ISI முத்திரை பெற்று பனிக் ஆகிய தனித்துவமான அம்சங்கள் உள்ளன. மேலும் 1 வருட உத்தரவாதமும் உள்ளது இவைபயன்பாட்டும் போதுமா நான் ~~செய்யும்~~ என தேர்வு செய்கிறேன் என்று. எந்தவகையோ எப்போதும் மெக்கக்ஸ் வந்து போகலாம். ஆனால் அனைவரும் விரும்புவது நீங்கள் ~~செய்யும்~~ மட்டுமே."



Distributors:

சென்னை : Siva Tharaji Ramtal & Sons, 50, Bessyakaralu Naidu Street, Chennai Ph : 518558

சேலம் : V.C.R.Metals Company, 2/11, Second Agraharam, Salem Ph : 260205, 262393

கொடை : Hi-Tech Engineers, 92, Lakshmi Towers, Mettupalayam Road, Coimbatore Ph : 446231

திருச்சி : Mangal & Mangal, 25, NSB Road, Trichy Ph : 702324, 702380

துயாரிப்பாளர் : Premier Machine Tools, Regd. off : 84-A, Vinayakar Street, Sivananda Colony, Coimbatore - 641 012, INDIA. Ph : 436833 Fax : 0422-439389

முக்கிய நகரங்களில் DISTRIBUTOR தேவை.

TEFLON IS REGD TRADEMARK OF DUPONT - USA

# உங்களின் கனவு இல்லத்திற்கு

**Booking Open**

**Sreevatsa  
Gardens**  
COIMBATORE

**METTUPALAYAM ROAD**

எழில்மிகு இல்லங்களை உருவாக்கித்  
தரும் ஸ்ரீவத்ஸா, கோவைமில்  
உய்வுசூக்காகவே அளிக்கிறது இரண்டு  
சாய்ஸ் - ஸ்ரீவத்ஸா கான்ட்ஸ்  
மற்றும் ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் வியூ. இங்கு  
காண்பீர் உங்கள் தேவைக்கேற்ப



Duplex House



Apartments

**ஸ்ரீவத்ஸா கான்ட்ஸ்**

- காட்டி சென்றும் வழியில் கோவை ரயில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில்.
- விளப்பலாவுஸ், நீச்சல் குளம், சூப்பர் மார்கெட், உடற் பயிற்சி மையம், 24 மணி நேர மதுகாப்பு.
- 24 ஏக்கர்களில் விலை, இலாக்ஸ் வீடுகள் மற்றும் அப்பார்ட்மென்ட்ஸ்.



**ஸ்ரீவத்ஸா ரியல் எஸ்டேட்ஸ் லிட்.**

கோய்குத்தர்: 62, செட்டு) மகாசாய் ரோடு, கோய்குத்தர், 641 043, சென்: 91-0422-437422,  
432574, 432184, 441481. Aபெக்ஸ்: 91-0422-430888, துது: SRIVATSAGO  
Email: <Sreevatsa.cba@my.sprintpg.net.vsnl.net.in> Web site: <http://www.sreevatsa.com>



# ஸ்ரீவத்ஸா அனீக்கும் இரண்டு வழிகள்

**KOVAIPUDUR**

**Booking Open**

வீடுகளை உங்களின் வசதிக்கேற்ப  
படைப்புகளில். ஆடம்பரத்தை  
விரும்புபவோர்க்கு ஸ்ரீவத்ஸா  
காட்.ன்ஸ், குறைந்த விலையில்  
நிறைந்த வசதிகளை நூடுவோர்க்கு  
ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விழு.



Independent Villas



Row Houses

**ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விழு**

- பாலக்காடு செல்லும் வழியில் கோவை ரயில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ. தொலைவில்.
- தனிப்பட்ட வீடுகள், வரிசை வீடுகள் மற்றும் ஆபர்ட்மென்ட்ஸ், 750 சதுர அடி முதல் 2000 சதுர அடி வரை.
- கோவை ரயில் நிலையத்திலிருந்து 7 கி.மீ.முல் NH-17 லில் இருந்து 0.75 கி.மீ. தூரம் கட்டுவோ.

**Architects: SANKAR & ASSOCIATES, Coimbatore**

Coimbatore: 7, மதுராஜ் பாத் ரோடு, Coimbatore 641 013, Phone: 91-44-3853148, 5083270, 5057951.  
 சென்னை: 91-44-3850258, 5220782, மும்பை: திரு. வி.ஜி. பாத், Phone: 5285718 முதுமையி, சென்னை: 022-5425258  
 ஹைதராபாத்: திரு. ஹைதராபாத், மீட்டிங் ரூம் கட்டிடம், Phone: 04-232555, 04-252002, சென்னை: 04-270874



கண்டல் ஏசய்ய உபயோகப்படுத்தும் பழப்பு வகைகளை ஊழப் போட்டதும் ஒரு சீட்டினை சோடா உப்பு போட்டு விட்டால், சீக்கிரம் விவந்து விடும். வேக கலக்கும் போது ஒரு தனி மஞ்சள் பொடி போட்டால்

வாகனவாக இருக்கும்.  
- எஸ். விஜயா சீனிவாசன்.

மெனறும் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர் ஐதீகம் கெட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே நாங்கள் இனம் கோலில் ஆச்சாரியாஸைக் கொண்டு பூசை செய்து, பிரசாதம் விநியோகித்து பண்பாட்டு முறை மாறாமல் கொலு வைத்தோம். அடுத்த வருடம், தவிராத்திரிகுதல் சில நாட்களுக்கு முன்னரே பலா இந்த வருடம் கொலு வைக்கவில்லையா என்று கேட்கத் தொடங்கி விட்டனர்

மாணவ வேளாளரில் சிறிது கூட்டம் அதிகமிருக்கும். வந்து பார்ப்பவர்களே புதிய ஐடியாகிகள் கொடுப்பர் சிலர் பெரும்பகுதியையும் நத்து வைக்கச் சொல்வவர்களே. பூசையிலும் தவறாமல் கலந்து கொள்வார்கள். இது விற்பனையை அப்படியொன்றும் அதிகப் படுத்தாது. எங்கள் நோக்கமும் அதுவல்ல. வாகனவாகிகள் கருவிகள் ஆய்வு தொடர்பும், அவர்களுடைய திருப்பதிலும் ஒட்டுத்தனம் நிச்சயம் கூடுகிறது. பங்களில் வேண்டி செய்வோரும் உரிமையோடு ஒன்றாகச் சேர்த்து அவங்கரிக்கும் கூட்டு மனப்பான்மையுடையவாகிறது. முக்கியமாக நம் பாரம்பரியத்தின் பெருமையை எங்கனாவ முடிந்த முறையே வலியுறுத்துகிறோம்" என்ருனர்

'ரஜா கண்டாரிசைசன்' சின்னம் (அண்டலாது மற்றும் கீழ்ப்பாக்கத்தில் கொலு வைப்பவர்கள்) அதிபர் டாக்டர். சத்தானன் கூறுகையில் -

"ஐ.ஏ.சி. கொலு சமயத்தில் இத்தப் பதுமையான, கலாச்சாரத்தை மேம்படுத்தும்

பணியில் எங்களை ஈடுபடுத்தியவுடனே, எங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஆவலுடன் பங்கு வகித்து அவங்கரிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். பராக வரும் மக்களும் இதை ஒரு கண்காட்சி போல் ரசித்துப் பார்த்தும் போவார்கள். சிறிய அளவில் தொடங்கிய இது, தானே வகுடங்களாக நல்ல வளர்ச்சி யோடு தடததப் பெறுவதற்குக் காரணம் மக்கள்தான். புதிய புதிய ஐடியாகிகள் தருவதோடு பரோட்டி வாக்கப்படுத்திச் செய்வார்கள்

ஐதீகம் கெடாமல் செய்வதில் நாங்கள் எப்போதும் குறிப்பாக இருக்கிறோம். பூசை, கண்டல் என்பதெல்லாம் போக, தாதல்வார இசைவுடன் காலையில் தொடங்கி பாரம்பரிய இசையையே தொடர்ந்து ஒலிபரப்புகிறோம்

இதன் சிறப்பம்சம், இனம் பிரசாதம் விநியோகிப்பதோடு, இறுதி நாளில் பெண் களுக்குத் தாய்ப்பால் தருவதுதான் " பெண் களுக்கு 30 ஆரம்பித்து, 37 பெண்களாகி சௌர வருடம் 34 பெண்களுக்குத் தற்போதம்.

தெய்வ வற்பாட்டுடோடு கலையுமா பண்பாடும இணைந்த இத்தப் பண்டிகையை எல்லாருக்கும் பொதுவானதாகக் கொண்டாடுவதில் தனி மகிழ்ச்சியுண்டு" என்று பெருமை பொங்கக் கூறுகிறார்

தவிராத்திரி கொண்டாட்டத்தில் பாட்டி, அம்மாவும் சிறு வயது குழந்தைகளும் மட்டுமே ஆரவாரம் பங்கேற்கின்றனர்; இனம்பெண்கள், அதிலும் கல்லூரிக்குச் செல்பவர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டுவதில்லை என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது. இதை குழுவதுமாகப் பேரவையாக்குகின்றனர் இராணிமேரி கல்லூரி இசைத் துறை மாணவியர்.

1974-ல் இக் கல்லூரி தொடங்கப் பெற்றதிலிருந்து இருக்கும் இசைத் துறையில் வருடந்தோறும் விஜயதசமின்ை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர். இது குறித்து, இசைத் துறைப் பேராசிரியர் திருமதி. ரீத்தா சாதுனையும் திருமதி. ஜெய சிதாய்குரியையும் கேட்ட போது -

"கிட்டத்தட்ட 30 வருடங்களாக நாங்கள் தவிராத்திரியைக் கொண்டாடி வருகிறோம். அதிலும் கூத்த பத்து வருடங்களாக, அந்த தோற்றில் குழல் கல்லூரியும் நாங்கள் கொண்டாடும் விஜயதசமி விழாவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும்

குதும்ப முறை இன்று இல்லை. ஆனால், இனி என்ற அரும்பெரும் கலை அம் முறையையே கருவதுதான் முழுமை பெறும் அமை மதக்காமல் திண்ணவில் கொண்டுவதற்

# கோகுலம்

செப்டெம்பர் '98 இதழில்....



- ❖ உயிர்க்களிடத்தில் அன்பு வேண்டும்!
- ❖ அண்ண கட்டும் பீலர்கள்
- ❖ வல்லாள விநாயகர் - புராணக் கதை
- ❖ முயற்சி போட்டி! - வண்ணப் படக்கதைகள்
- ❖ டால்ஃபின்களின் சாகச நிகழ்ச்சி!

❖ நூறு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள கால்கள் பணிபுரந்து விட்டனவா?

- வினையாட்டுச் செய்திகள்

வினையாட்டு ரூ. 6/- மட்டுமே

கோகுலம் முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கள், சென்னை - 600 097.

காகத்தான் விஜயதாசியை ஆசிரியர்கள் மாணவிகள் என்று நாய்கள் ஒரு குடும்பம் போல் கொண்டாடுகிறோம்.

பட்டுப் பாவாடை, தாலனி, புடவை, பின்னிய தலையில் பூ என்று அன்று மாணவியரைப் பார்த்தாலே நாம் பாரம்பரியமும் கலாச்சாரமும் வலுவாய் நிற்கும் அழகு தெரியும் போட்டி போட்டுக் கொல்லும் போடுவர்; சரஸ்வதி, சுட்குமி, பார்வதி படங்களை அவங்கரித்து, இளைச்சுக் குவிக்களை யெல்லாம் அடுக்கி வைப்பார், 'பென்ட் செட்' எவ்வுக்கு உண்டு, அனைத்துக் கூடக் கூடவுள் றார் வைத்துப் பூண்டு செல்வோம். கல்லூரி எவ்வுதே மறந்து போய் ஏதோ வீட்டின் கபடிகழ்ச்சி போலவே இருக்கும்.

இதன் மிகச் சிறந்த அமசம் என்ன வெனில், இதைக் காண வரும் மற்ற துறை ஆசிரியர்களையெல்லாம் நிற்கவைத்து எங்கள் மாணவிகள் விழுந்து ஆசி பெறுவார்கள். அவர்களுக்கும் எங்கள் அட்டிசை எடுத்து மனம் மிழந்து வாழ்த்துவார்கள். சிறகு, வெற்றிலை, பாக்கு அடங்கிய தாமழுவும் கண்டல் அல்லது வேறு பிரசாதமும் தருவோம். மாணவியாக இருந்து அதே ஆசிரியருடன் பணிபுரியும் இளைவ ஆசிரியர்கள் மூத்த ஆசிரியர்களிடம் ஆசிபெறுவார்கள்.

பட்டுப் பாடி, கருவிகள் இளைத்து,

பண்பாடடை ஒட்டிப் பெரிய உற்சவம் போலவே இருக்கும். எத்தனை முற்போக்குச் சிந்தனைகள் வந்தாலும் பண்பாட்டைப் பேணிப் காக்கும் ஆர்வம் நிச்சயம் இளை ஒர்களுக்கு உண்டு. அதோடு, இந்த விழாவால் மேலோட்டமான் உறவு என்பதெல்லாம் காளாமல் போய் குரு - சிஷ்யா, ஆரோக்கிய மான, உரிமை அவந்த உறவு ஏற்படுகிறது.

எங்கள் துறை மட்டுமல்லாமல் அனைத்துத் துறைகளிலும் முதலாளம் காட்டும் ஆர்வம் பெரும் தூண்டிலாக அமைகிறது. விஜயதாசி பூண்டுவில், சம்ஸ்கிருதத் துறைப் பேராசிரியர்கள் மந்திரங்கள் ஒளி நிறப்பிப் பது மிகச் சிறப்பான விஷயம். நாய்கள் கல்லூரி எவ்வுதேயே மறந்து போய் விடுவோம்," என்பதற்காக இவர்கள்.

நவராத்திரியில் அடங்கியுள்ள மிகச் சிறப்பான விஷயங்களைப் பலரும் தெரிந்து கொள்வதற்காக அனைவருக்கும் பொதுவானதாக ஆக்கி அவரவர் எண்ணங்களுக்கேற்ப புதுமையாகச் செய்கிறார்கள். வீட்டிற்குள் வைக்கும் கொலுசை விடவும் இது இளனும் பலன் தக்கதாக அமைகிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

தொகுப்பு : மு. சுப்புலட்சுமி





“**புதிய கோணம்**”

டத்தைத் துலையிழாக  
மாட்டி. விட்டு,  
புரியவில்லையென்றால்  
எப்படி? உலகம் நமக்காக  
என்ற புரையவையை  
மாற்றி, நாம் உலகிற்காக

என்று வாழுவர்கள். துன்பமெல்லாம்  
நீங்கும்” - என்லின்ஸ்தார் ஆன்மீகச்  
சொற்பொழிவாளர்.

நம் மீது மனவருத்தப்படுபவர்களை  
நல்லவர்கள் என்று நினைத்துக்  
கொண்டு, நம்மைத் தாழ்த்திக்  
கொள்ளலாமேன்? மனவருத்தம்  
உள்ளவர்கள் தமது உணர்ச்சிகளின்  
கைதிகள் என உணர்ந்து கொண்டு,  
நாம் மனஅமைதியோடு இருக்கலாம்  
அல்லவா!

புதிய கோணத்தில் பார்த்தால்  
பீரச்சாணகளுக்குப் புதிய நீர்வு  
கிடைக்கலாம் சிந்தனைக்கு வேளை  
கொடுத்தால் சிறப்பாக வாழலாம்.

நமது சொல்படி, நடக்க வேண்டும்  
குழந்தைகள் என்பது வழக்கமான  
கோணம். குழந்தைகளின் சொல்படி,  
நாமும் சில சில சமயம் நடக்க  
வேண்டும் என்று மாற்றிக் கொள்வது,  
குழந்தைகளின் மனநிலையையும்  
ஆர்வங்களையும் புரிந்து கொள்ள  
துணைசெய்யும்.

கல்லூரிப் பேராசிரியையின்  
சொற்பொழிவின் போது 'நோட்ஸ்'  
எடுப்பது கஷ்டமாகப்பட்டது  
கவிதாவிற்று பேராசிரியையின்  
அனுமதியுடன் முக்கியமான  
பாடங்களின் சொற்பொழிவை  
'டேப்'லில் பதிவுசெய்தான். இரவு  
தாங்கப் போகும் முன் போட்டுக்  
கேட்கத் தொடங்கினான். படிப்பது  
எளிதாகி விட்டது.

ஒரு பாடத்தைப் படித்து விட்டு  
கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வது  
வழக்கமானது. ஆசிரியை அகிலா ஒரு  
புதுமை செய்தாள். "பிள்ளைகளே,  
பாடத்தைப் படியுங்கள். அதன்பின்  
நீங்களாக பதினைந்து கேள்விகளை  
எழுதுங்கள்" என்றாள். கேள்வி கேட்க  
வேண்டுமானாலும், பாடத்தைப்  
புரிந்திருக்க வேண்டும்ல்லவா! அதுவே

**புதிய  
கோணம்**



**புதிய  
வானம்**

பின்னைவளுக்கு ஒரு  
படிப்பு ஆடு  
விட்டது.

கணவன் சத்தம்  
போடும்போதெல்லாம்  
காரண  
காரியங்களைச்  
சொல்லி அவனைச்  
சமாதானப்படுத்தி  
லந்தான் நிர்மலா.  
அவளுக்கு அது  
சலித்துப் போய்  
விட்டது. பதிலேதும்  
சொல்ல  
வேண்டாம்

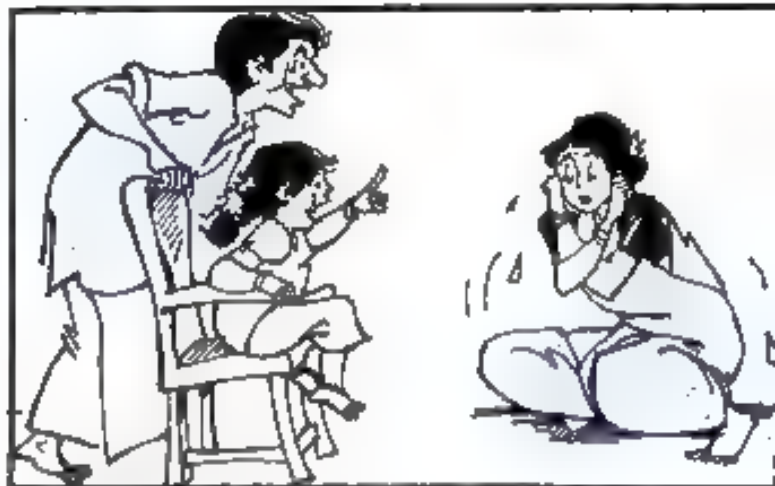
என்றோர் புதிய

கோணத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான். ஒரு  
வாரத்தில் கணவன் கோப்படுவது  
கணிசமாகக் குறைந்து விட்டது.

மத்தியாளம் ஒரு மணி நேரம்  
தூங்கினால்தான் உடம்பு ஒத்துழைத்து  
சரளாவிற்கு ஆனால் வேலைகள்  
முடியாமல் போனது. ஒவ்வொரு மணி  
நேரத்திற்குப் பிறகு பத்து நிமிடம்  
ஒய்வு எடுத்தால் என்ன என்று  
சிந்தித்தான். அதன்படி நடத்தலும்  
வேலைகளும் முடிந்தன. மனத்திலும்  
புத்துணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

மாநக் கடைசியில் பணம் கேட்கும்  
வேலைக்காரிக்கு மாநக் சம்பளத்தை  
நிறுத்தினான் கமதி. இரண்டு  
வாரத்திற்கு ஒருமுறை சம்பளம் என்று  
பழக்கினான். வேலைக்காரி  
திட்டமிட்டுச் செலவிட அது  
தூண்டியது.

நமது அணுகுமுறை ஒரே நிலையில்



பார்க்கப் பழகி விட்டது.  
அதனால்தான் சூழ்நிலைகள்  
மாறினாலும், நாம் மாறாத  
பார்வையோடு விஷயங்களை  
நோக்குகின்றோம்.

பின்னை பெரியவளாக வளர்ந்த  
பின்னும் சூழ்நிலையை நடத்துவது  
போல் நடத்துகிறோம்.

வேதனைப்படுகின்றோம், அதனால்.

கணவன் மனம் மாறிய பின்னும்,  
முன்பு போலவே நடந்து  
கொள்கின்றோம்; துன்பத்திலே  
அடைந்து விடக்கொண்டோம்.

புதிய கோணத்தில் பார்ப்பது  
மிகவும் அவசியம். ஒவ்வொரு நாளும்  
புது நாளே. புது சூழ்நிலைகளே.  
பார்வையில் புதுமை இருந்தால்,  
வாழ்வில் களவையிருக்கும் என்பது  
உண்மை.

— பத்மாவதி செல்வராஜ்

அரைகிரோ கடனை பருப்புடன் 100  
கிராம் பச்சரிசி சேர்த்து கறவைத்து,  
கெட்டியாள் ஆட்டவும், அதில் வெங்காயம்,  
பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, பூண்டு, சோம்பு  
என யாவும் கலந்து, சேர்த்த எண்ணெயில்  
பகோடா போல் உதிர்த்து, சிவந்ததும்  
எடுக்கலாம். இந்த பகோடா மாறுதலான  
கலையுடனும், மனமுடனும் இருக்கும்.

— ஆர். பரம



கயவன், மர்மம், கணவன், தவிப்பு  
 ஓர் இனம் பெண்ணை  
 துழந்து வரும் விடுவிறுப்பான தொடர்.

உங்கள் விஜய் டி.வி.யில்  
 செவ்வாய்தோறும் இரவு 8.30 மணிக்கு  
 விடுவிறுப்பான ஒரு மர்மத்தொடர்



ஸ்டாப் ஏக் க்ரீம் பாம்-ன்

# 'புதிய பா(ர்)வை'

ஒரு சமூக விநோதியின் ஆசை வளர்த்ததைகளுக்கு  
 பரிமாண இனம் பெண் தன்னை மீட்டுக்கொள்வ  
 பெரும் புயலைய் மாறி  
 அந்தக் கயவனையே வேரோடு சாய்க்கும் உக்கிரம்.  
 காணத்தவறாதீர்  
 அச்சமூட்டும் அழகினை.

வழங்குபவர்கள்

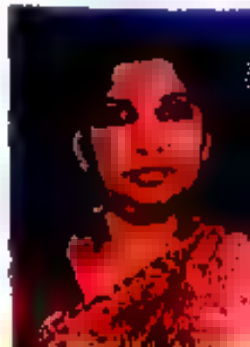
**Stopache** | CREAM  
 BALM



ஆனந்தம் என்பது ஆனந்த நிலைவர்தான் உணர்வு. விரைந்தனாகவால் வர்ணிக்க முடியாதது. தாமே பூனாக்கள் செய்வதும், பிறர் செய்வதும் பூனாக்களைக் கண்டுக்களித்தும் இரண்டு விதமாக ஆன்மீக நிலைமை உணர்ந்தாலும், ஒப்பில்லாத அந்த உணர்வினை தாம் அனுபவித்து ஆன்மீகத்தால் வாழ்விப்படிப்படியாக உயர் நிலையடைந்து மகிழ்ந்தது எப்படியென்பதை சில வரலாறுகள் நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றன. பெரியவர்கள் மூலம் தாம் கற்றுக் கொண்ட பூனாக்களை, பிரார்த்தனைகளைத் தன் வீட்டிலேயே செய்து, அதிலேயே பேராஸத்தம் அளித்துடன், தனக்காக மட்டுமின்றி, நம்மை சேர்ந்தவர்களுக்காகவும் பிரார்த்தனைகள் செய்கிறார்

இருந்தது. அந்தச் சமயம் என் சித்தியில் பேத்திமேல் நரசிம்மர் வருவது வழக்கம். என் சித்தி இது பற்றி கேட்க, "வக்ஷி நரசிம்மர் பிரதட்சனம் செய்வதால் நல்லபடியாக ஆகும்" என்று சொன்னதன் பேரில் (கோளிலில் அல்லது வீட்டில்) நூற்றி எட்டு பிரதட்சனம் செய்வ ஆரம்பித்தேன். என் மாமியார் காலமும் நல்லபடியாக முடிந்தது. இன்று வரை விட்டாமல் தினமும் செய்கிறேன் ஒரு பலனாகவே தருவில் கோலம் போட்டு, ஸ்தோத்திர, புராணகதை புத்தகங்களை கற்றிலும் வைத்து நடுவில் இருக்கக்கூடிய ஏற்றிச் சென்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு 1111 பிரதட்சனம் வரவேண்டும். எனக்கே, என்னை சேர்ந்தவர் களுக்கே வேண்டுகோள்

• சீதா கந்தர்



## அளவிலா மனநீர்மத்

இருவல்லிக்கேணி சீதா  
லக்ஷ்மி ரங்கசாமி  
அவர்கள்.

மி க வு மி  
ஆ ச ர மா ன  
வைவை குறும்  
பத்திம் பிறத்  
தவன் நான்.  
இருவல்லிக்கேணி

புகுந்த வீடு வந்ததும் வீட்டிலேயே விளக்கேற்றி பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளுவேன். பள்ளிரண்டு வருடம் முன்பு என் மாமியார் புகுந்த படுக்கையாக இருந்த சமயம், நாங்கள் மிகவும் கசாதாரமான நிலையில் அவளரதுடைந்து, குழிப்புள்ளகளுக்கு மருந்து போட்டு வைத்தும், குழிப்புண் காரணமாகக் காலே துளியாகக் கழன்று விடும் என்று சிலர் பயமுறுத்த, எனக்கு மிகவும் பயமாகவும், வேதனையாகவும்

## வருவது

கள் இருந்தால், ஆனந்த நிலைவர்தான் கொண்டு செய்கிறேன், திருமணம், சொந்த வீடு, குழந்தைப் பெறு அனைத்துக்கும் பலன் தந்திருக்கிறார் லக்ஷ்மி நரசிம்மர்.

என் களாவர் 'ரகமி' என்று பெயரில் எழுத்துலில் தனது ஆதிமுகமானவர். வேறு எந்த வகுமானமும் இல்லாத நிலையில், லக்ஷ்மிநரசிம்மர் பூனாக்களை பன்னாவு மிகவும் கொள்கையாக மன சஞ்சலமற்றும் நிம்மதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். வீட்டிலே இருந்தபடியே இறைவனை வழிபடுவது எங்கள் இருவரின் வழக்கம்.

ஆனந்த சொந்த கிராமமான சீழ் கொலையமேட்டில் சிறிவ மண்டத்திருந்த ஆஞ்ச நேயர் கோளிலில் இருந்த விகிரகத்தை, அங்குள்ள ஆதிகேசவ பெருமாள் கோவிலிலுள் தவி சன்னதியாக பிரதிஷ்டை செய்ய.

• ஜானகி  
சுப்பிரமணியம்







• விருஞ்சையேணி

விரிவாண்டு மணி நேர கெடுவும் வைத்தனர். ஆளர மயக்க நிலையில் இருந்த என கண வகுக்கு ஆஞ்சநேயர் சஞ்சேரி மலையாளத் தூக்கிச் செல்வது போன்ற காட்சியும், அந்த அன்றாடமான பரிமளக்கந்த மணமும் வந்ததும், நான் அழைத்துத் தள்ளனர் கேட்டார் சில நிமிடங்களில் மாளிட்டரில் இருந்த கிண்தி நிலையம் சரியாகி விட்டது இது ஒரு 'மெடிகல் பிராக்டிகல்' என்று சிவனுடன் போட்டுக் கொண்டார் அந்த கிருஷ்ண

திருவகவிய மட்டும் 'கொயிலுக்குள் செல் லேதன். வீட்டிலேயே பிரார்த்தனை செய்வதே மன அமைதி தருகிறது. தினமும் பூசிக்கதா, ஆஞ்சநேய, கருட் ஸ்தோத்திரம், கதாசனாஷ்டகம் போன்ற சிறு ம்லோகங்களை சொல்லிக் கொண்டேதான் நான் முழுவதும் வேலை செய்கிறேன். இரவும் தரக்கம் வரும் வரை சொல் வதால் கெட்ட. கணவுகள் வராமல் நிம்மதியான தூக் கம் வருகின்றது. நம்பிக்கை தான் கடவுள்!

சிறு வயதிலிருந்தே பக்திமாரககத் திய வளர்த்ததால் 'கோவிலுக்குச் சென்றாலும் சரி, ராமகிருஷ்ண மடத்துக்குச் செல்லாகலில் கிடைக் கும் மனநிம்மதி வேறு எங்கு மிவதில் என்கிறார் செளனய தெரவையக்

# தொழில்நிலைநிலை



• திருவெம்பி ரங்கசாமி

டாக்டர் மூன்று முறை துறாட்ட அட்டாக் வந்தது. தினமும் செல்பும பிரதட்சனம் என எண்க் காக்கும் கவச மாக உள்ளது பிரதட்சனம் செய்வதற்கு ஒரு முறை உள்ளது

தும் தமோ

நாராயணரய

பூமித் தாராவண

சரணம் சரணம்

பிரபத்தே

பூமிதே தாராவண

தமோ :

என்று இடி முறையும், லக்ஷ்மி நாரிமம் ஸ்லோகம் மூன்று முறை சொல்லியும் சுறுதி முடிக்க வேண்டும். எப்போத்ப்பட்ட பிரார்த்தனையும் தினாவேறுமென்பதே உண்மை! கோவிலுக்குச் சென்று மணிக்கணக்காக நின்று, தோதம் வாங்கும் வரை திடிப்படும், பேசிக் கொண்டும் இருப்பதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. அதனால் சில விசேஷ

கா கிவில ஆகில்  
கெட்டன்  
இளந்திவிராக  
இருக்க

கும் திருமதி சீதா கந்தர்.

"கடவுள் நம்பிக்கை என்பது தினவடி தெரிந்த நாளாழதவ உண்டு. சிறு வயதில் நம் கவாசகார வழக்கப்படி மாலை விளக்கேற்றியதும் சுவாமி முன் உட்கார்ந்து இரண்டு பாட்டு பாடி விட்டுத் தான் மறு வேலை. முருகனை மிகவும் பிடிக்கும் முருகா! முருகா! என்பதிலே ஏதோ ஒரு அந்தியோன வியம் இருப்பதாகத் தோன்றும்.

கலாநாயகியில் படிக்கையில் இராமகிருஷ்ண மடத்துக்குச் செல்வதிலும், பழமை, ஆரத்தியில் கவந்து கொண்டதிலும் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. தியாகராவதகர் மடத்தில் தூற்றுக்கணக்கான பெங்களி பழமை கற்றுக் கொண்டேன். அவர்களுது சேவை மனப் பான்மை எவ்வளவு சாதத்து அதன் காரணமாக அளவான சாரதா தேவியை நேர் சிஷ்யையான பாரதி பிராணாஸிவிடம் திணைத்துக் கொண்டேன். அது நம்மைக் கவுசம போல் காக்கும் எனபது அனுபவபூர்வமான உண்மை' மன உறுதியும், தன்மையிடுகையும், நேரலி கண்டு துவளாத உணர்வுதையும் கண்டிப்பாய் அந்த மந்திர உபதேசம் தருகின்றது.

திருமணத்திற்கு முன்பு '72-ல் பாபாயில் வேலை கிடைத்த சமயம் அங்கு 'காரோடு' பகுதியில் இருந்த மடத்துக்குச் சென்று வந்து போது கிடைத்த சிநிதிதியின் நட்பு இன்று வரை தொடர்கிறது. அங்கு கவாமிஜி அண்ணை சாரதா தேவியின் மீது சாரத்திய புடவை ஒன்றை எனக்குத் தந்ததைப் போகிற மாக் வைத்திருக்கிறேன் ஹைதராபாத்துக்கு மாற்றல் ஆன் போது கூட மடத்துக்கான கட்டிடம் கட்டி முடியும் தருவாயில் இருந்த போது நான் திணைப் பெற்ற சிஷ்யை என்றும், என் ஈடுபாட்டையும் அறிந்து அங்கேயே தங்கி இடவசதி செய்து தந்தனர். மனதுக்குப் பிடித்த ரம்பமான தெய்விகமான அந்த இடம் கிடைத்தது மிகவும் சந்தோஷம் அளித்தது.

சென்னை வந்ததும் வீடு தேடிய சமயம் ராமகிருஷ்ண மடத்துக்குச் சென்று 'உண்ணை வீட்டு வெகு தூரம் எப்படிச் செல்வேன்.



அவரத்தில் கந்த நிமித்தம் பாபாய் செய்ப ஒரு சலிப வதி கடகை பருப்புகபேர, பருத்தி பருப்புகபேர வானத்தில் நெய் விட்டு பொன்றிமாய் வறக்கவும். பாலிக் வெய் மக் காரத்து பொதிக்க விடுவதன் அந்த நேரத்தில் வறத்ததை மிகவியிற் தறதவென்ற பொடித்து அதிற் கடைவி ஏறத்துளும் சேத்து பொதிக்க விட்டால் 'ஏ'கிளால் பாயம் டிடி. - மஞ்சளா கிருஷ்ணன்.

இதற்கு வழிகாட்ட வேண்டியது உன் பொறுப்பு" என்று முறைவிட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டேன். கடவுள் அருளால் ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் வீடு கிடைத்தது. என ஓரப்படி மாயாவுடன் சேர்த்து பாபா பழமைகள் நடக்கும் 'கந்தரம்' செல்லவும் ஆரம்பித்தேன் விட்டியிருந்து நடக்கும் தூரத்தில்நான் கந்தரம், இராம கிருஷ்ணமடம், ஷ்ரீரடி சாயப்பாபா கோவிலு சிதம்பரேரி மடம் அனைத்தும் உள்ளது. இதை வாழ்வில் என பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

எனக்குப் பிடித்த முருகவே என் புகுத்த விட்டதும் குகதெய்வமாக உள்ளதும் என்னை மகிழ்ச்சி கொண்டுச் செய்கிறது. என கண்ணி வேலை மாறும் சமயம் 'கந்தரம்' சென்று பிராரத்தித்துக் கொண்டேன் அவருக்கும் வேலை கிடைத்தது. எங்கே தெரியுமா? பாபா புகுத்தவுகை வெளியிடும்: 'காலி ஸ்ரீராம் பிரகஸ்கி' எந்த பிரச்சனை வந்தாலும் கடவுள் தீர்த்து வைப்பாரா நாம் ஏன் தலைவையப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று இருக்கிறேன் பிரச்சனை என்று ஒன்று வந்தால் தீர்வு என்ற ஒன்றும் இறையருளால் இருக்கும்தானே! நாம் ஏன் அதாவசியமாகக் கவலைப்பட வேண்டும்?

நமகதம் இருக்கும் ஞானபவந்தைத் தட்டி எழுப்பினால் தடங்கலின்றிப் பிரவாகமாய் எமாட்சி அண்ணலின் அருள் கிடைக்கும் அதுவும் நம் இல்லத்திலேயே எனபதை பிரதீகாஷ்யமாய் உணர்ந்தேன் என்கிறார் பேசுபட்ட நகரீயுனை திருமதி கிருஷ்ணவேணி.

"எட்டு வயது முதல் திருமணமாகும் வரை அம்மா சொல்லும் 'லலிதாம்பாள் சோபனை' தையும் தொடர்ந்து தேவி பாடத்தையும் செல்லாய். வெள்ளியில் சொலவேன். திருவிளக்கு தம்ஸ்கார பூஜை எனபதை முப்பத்தி இரண்டு வாரம் செய்தால் திருமணம் ஆகும் எனக்கும் இருபத்தியோரு வயதில் திருமணம் ஆனது நிஜமும் காமாட்சி பூஜை செய்கிறேன் குருமப சூழ்நிலை காரணமாக எங்கள் வீட்டை விற்ப விட்டோம் என கணவருக்கு ரிசர்வ் வங்கியில் வேலை. இரண்டாவது முறை வேலை கிடைப்பதும் கஷ்டம் விட்டு வேலை கிடைப்பது முன்பெல் வாய் கொஞ்சம் சிரமம்தான். விட்டிலே திருவிளக்கு தம்ஸ்கார பூஜை ஆதமார்த்தமாக, பத்தி சிரத்தையுடன் செய்து வந்தேன். ரிசர்வ் வங்கி சொஸைட்டி ஒன்றை ஏற்படுத்தி ஃபிளாட் கட்டிய போது சிறு ஃபிளாட் புக் செய்தோம். அம்மன் அருளால் திரும்ப வேலை கிடைத்து பெரிய ஃபிளாட்டிலே இருக்கிறோம்.

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்  
தருணம் என்றும் புகழையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்ஸு  
அஸோசியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் தினைய  
தருணம்தான்!**



**அண்ணா நகர், தி. நகர், தங்கநல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்  
ஆழ்கிய தரமான உலகக் சாப்பிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க  
அனுகுங்கள்**



**YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.**

**FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS**

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667. Fax: 044-2344333

உங்கள் மேனிக்குத் தேவை நமீன்  
சரிசமநிலை  
பாய்





நீங்கள் எப்போ

முதும் உங்கள் ஆரோக்கியத்தை

உங்களுடைய உங்கள் ஆரோக்கியத்தை

எனும்? வேம்பின் மென்மையான உங்கள் எருமத்திற்கு

அனியங்கள். இயற்கையின் மதிப்புமிக்க பரிசான அனை

மார்டோ உங்களுக்குத்தருகிறது. மார்டோவில் உள்ள வேம்பு

உங்கள் எருமத்தில் மென்மையான உட்புறத்து கத்தப்படுத்துகிறது.

அழகானதும், அழகமான புள்ள என்னைப்பரையையும் நீக்குகிறது.

கிருமிகளை அழிக்கும் வேம்பின் குணம் உங்கள் எருமத்தை

வியாதிக்கு கிருமிகளிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் எருமத்தை வளமாகவும்

மென்மையாகவும்

ஆக்குகிறது

அதற்கு ஆரோக்கியத்

தையும், பளபளப்

பையும், புத்துணர்ச்சி

களையும் அளித்து.

உங்களை அழகுபடுத்துகிறது

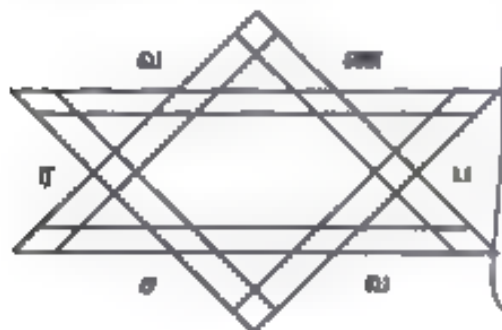
இப்பறவை வழியிலே.



INTERPAGE 2130 TAM

இயற்கையிலிருந்து இனிமையான எருமத்திற்கு முற்றிலும் பாதுகாப்பை

சூழ்நிலைகள் படிப்புகளாக பிரார்த்தனை ஒன்று உண்டு. தேர்வு சமயத்திலுள்ளதும் பூனை உள்ளது. பவகை மீது கீழ்க்கண்ட கோலத்தைப் போட வேண்டும். இன்னும் போட முடியாதவர்கள் மார்கோலம் போட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம்.



45 நாட்கள், பன்னிரண்டு மணி அகல்கள் ஏற்றி வைத்து கந்தசஷ்டி கவசம் படித்து வர வேண்டும். இன்னும் பாலிலு் சிறிது சர்க்கரைப் போட்டு வைத்தேத்தியம் செய்வ வேண்டும். முதல் நாளும், கடைசி நாளும் சர்க்கரைப் பொங்கல், பாணகம், வைத்தேத்தியம் முடிக்கு மன்று பிரசாதத்தை தந்து ஆண் குழத்தை களுக்குத் தர வேண்டும். என் மகளும், மகளும் சுமாராகப் படிப்பவர்கள்தான். தேர்வு சமயம் நான் தம்பிக்கையுடன் பூனை செய்ததில் மகன் எம்.ஏ. முடித்துவிட்டு நிருமணமாகி அமெரிக்காவில் இருக்கிறான். மகன் எம்பி.ஏ. படிக்கிறான். நல்ல பலன்தரும் இந்தப் பூனையை நிறைய பெருக்கு நான் சொல்லித் தந்து பலன் னைத்துள்ளேன்.

தவராத்நிரி சமயம் நிருமணமாக வேண்டிய வயதில் உண்ட பெண்கள் வீட்டிலே பத்து நாட்களுக்குள், இன்னும் குலதெய்வத்தை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு மஹா கணபதியை நினைத்து, கிருஷ்ண அஷ்டோத் திரம் சொன்ன பிறகு வக்கி அஷ்டோத் திரம் சொல்லி பூனை செய்தால் கண்டிப்பாகக் கல்யாணம் நடக்கும். தவராத்நிரி பத்து நாட்களும்



கோலம் போட்டால் மஹாகணபதியும் வக்கியும் நிலைத்து நிற்பார்கள். இவ்வம் செழிக்க இந்த தவராத்நிரியில் அனைவரும் போட்டு பலன் பெறவும்.

சந்தோஷி மாதா வீரதம் இருக்கையில்



எடுக்கையை அரைத்து தெற்றியி லுண்டாகும் அவற்றி புண்ணுக்கு (ஸ்கைர், குக்கும் ஆகியவை வைப்பதால் வரும் புண்ணுக்கு) போட்டுக் கொண்டுயிருந்தால் புண் சீக்கிற் ஆறி விடும்.  
- மரகதம்.

புனிதவத் தொடக் கூடாது என்றெல்லாம் சொல்லி மிகவும் கடினமான அனுஷ்டானம் இருப்பதாக நினைக்கின்றனர். குடும்பத்தில் உண்ட பெண்கள் அதுபோல பலப்படவே வேண்டாம். புனிதவத் தாம் சாப்பிடாமல் இருத்து விட்டு முக்கியமாக பெரட்டுக் கடைவையும் வெல்லவும் வைத்தேத்தியம் செய்து பத்திரித்தையுடன்.

"சந்தோஷம் அளிக்கும் சந்தோஷிமாதா; சகலரும் கொடுத்திடும் செவபாக்ரிய மாதா; கணநாதன் மகளை வரமெல்லாம் தாதா; மனமெல்லாம் உள்ளிடும் அளித்தேன் லா வா."

என்று மனமுக்குறி அமைத்து அவள் அதைப் படித்தாலே போதும். என் அனு பவத்தில் சொல்கிறேன். "குடும்பம் ஒரு கோலம்" என்பதே உண்மை. வேதங்களும், புராணங்களும் அதையே சொல்கின்றது. வீட்டை, குடும்பத்தினரை பராமரித்து, வேலை களை சிரத்தையாக அங்கத்துக் கொள்ளாமல் செய்தாலே பெண்களுக்குத் தெய்வ பலம் கிடைக்கும் வேலை செய்கை யில் சிரமம், அலுப்பு தெரிவாமல் இருக்க மனதுக்குப் பிடித்த ஸ்லோகங்களை சொல் லிக் கொண்டு, பரட்டுக் கேட்டுக் கொண்டுரை செய்தால் மனமும்மதி கிடைக்கும்" என்கிறார், முகம் திறைய சிரிப்புடன் வீட்டு வேலைகளை செய்து கொண்டிருதான்!

ஒரு முலமாக மந்திர உபநேசம் எடுத்துக் கொண்டு பலவிதமான பூனைகளை செய்து கொண்டு பெரிய குடும்பத்தில் முத்த

மருமகனாக இருந்து வாழ்வில் அமைவாகவும் வழிகாட்டுகிறார் பாரதிதாசன் தகரிலுள்ள திருமதி ஜானகி ராஜ்யோபாலன்.

“ஆசாரமான குடும்பம் எங்களுடையது. மாமனார் எவநிலம் விலைவாசியுடைய திருமண நூர்த்தி சாஸ்திரிகன் என்று பெயர். தாகப்படி அனத்திலு, “தரசிம்மகவாயி முகவெட்டு” கடிக கொண்டு தரசிம்ம வெய்தி, ஸ்ரீராம தவரியில் தடக்கும் பிரகலாத சரிதிரத்தில் முகவிலப் பார்த்திரம் அவாதான தானுட சலக செல்லச் செல்ல படிப்படியாய் பூதனையில் ஈடுபாடு கொண்டு தினமும் மிகுதர கடும் பழக்கத்தையும் மேற்கொண்டேன்

ஐந்து நாத்தனாரும், ஸ்ரீராம மைத்துனர்கள் உள் பெரிய குடும்பம் நாத்தனாரான திருமணத்துக்காக ‘கபமலர் கங்காணி’ எனும் தமஸ்கார பூதா எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார், எதிர் வீட்டுக்கு வந்த குரு ராஜேய்க்காரி சர்மா மிகச் சிறந்த ஸ்ரீவிதா உபாசக குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் பூதனாகச் செல்வதில் மிகச் சிறந்தவர் முதல் சந்திப்பிலேயே என் மனம் அவர் செயலும் பூதனையில் ஒன்றி விட்டது. அவருடைய வீட்டுக்குள் துடித்த தாடும மனம் போலி, சாத்தி ஏற்படும் அங்கிருந்து பிரிந்து செல்ல மனம் வராமல் தங்கி தினம் ஒர்ட்டும் பூதிதமான இடத்துக்குள் துடித்த உணர்வு தம்மை ஆட்கொள்ளும் அவர் எனக்கு திகை எடுத்து வைத்தார் அதன்படி தினமும் செல்விறை தான் உடனாகும் இடத்துக்கு முன் போலம் போட்டு மஞ்சளை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, கணபதி, துர்க்கை, தட்சணாமூர்த்தி, பஞ்சாட்சரம் எனும் சூரிய தமஸ்காரம் இவற்றை பரிணாது ஆவர்த்திகள் உடனாகத் துடித்து விட்டு அதன் பிறகு தினமும், தடத்தும், இருக்கும் முடித்தவரை ஸுபிப்பேன்

தவிராத்திரி பத்து நாட்களும் துர்க்கை, கங்கா, சரஸ்வதிக்கு பூதனாக உண்டு தினமும் வடை, பாயசத்துடன் வைத்தியம் துர்க்கைக்குடிகு சூபகம் அச்சனைச் செய்து விட்டுத் குழந்தைகள், ககாசினிகளுக்கு தாமபூலம், சாப்பாடு அணைத்து உண்டு தம் வீட்டுக்கு வரும் சிஷ்யர்களிடம் சூப ஒலாமல் உலக விஷயங்களைப் பேசும் எங்கள் குரு அந்த பத்து நாட்களும் கருணையான மொன விரதம் இருப்பார். எப்பெர்ப்பட்ட குழந்தை

விழும் பச மாட்டார்

கடவுளின் பாதர் தம்பிகைகவுடன் செட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்வார்களுக்கு சஞ்சலமே இல்லை தத்து வரும் முன்பு கதிராமங்கலத்திலுள்ள ராகவேந்திரா மடத்தின் பூர்ணபிஷேகத்துக்கு தன்பர் குடும்பத்துடன் சௌரேஸ் திருமடியுள்ள அம்பா சிடர் கார பங்கா ஆதி எதிரிலுள்ள மரத்தில் மோதி, சக்கரம் கழன்று, தலைகீழாக பனைத்தில் விழுந்ததால் முன்மீட்டிலிருந்த தன் “தரசிம்மா” என்று கத்திவதுதான் தெரியும். உடம்பில் தோள் பாடடை, மாரகட்டுக்குள் உண் எதுமபுகள் பீணங்க உண் கண்ணடி போலு தொறுங்கி ரத்தம் உறைத்து, ரவிலேயே மருத்துவமனையில் அட்மிட் செய்யப்பட்டு மூன்று நாள் கழித்து நினைவு வந்தது ஆறு மாதம் ஆறு பிறகு ஒருவழியாக தான் வந்ததும் தெய்வங்களின் அருளால் குணமாகி பழையபடி நடமாடி என் தாத்தையர், மகன்க்கெல்லாம் திருமணம் செய்து வைத்துள்ளேன் எனறால் கடவுள் கருணை வைத் தவிர வேறு என்ன?

பலவிதமான கடவுள்களை வணங்குவதால், “தீ நகுறியா? தான் தரட்டுமா?” என்று அவர்களுக்குள் நினைத்து யாருமே தர மாட்டார்கள் என்பார்கள். அது தவறு. கடவுளை எந்த ரூபத்தில் எய்டு, எப்போது அழைத்தாலும் வருவார் ‘சாமி இல்லா விட்டால் சாதம் இல்லை’ என்பது படிக்கா விட்டாலும் எங்களுக்குப் பெரியோர் சொன்ன வரக்கு அதை செட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளேன் மனமாயி 31 வருடம் ஆகிறது சிவியா நட்சம் பார்த்த நிலை பூதா எங்கு நடந்தாலும் போவேன். குரு ஸ்ரீராம முறைபாக புகி மாரக்கத்தில் ஈடு படுவது மிகவும் அவசியம் ஆன்மிகப் பாதையே நம் உயர்வுக்கு வழிகாட்டும் என்பதோர்.

“தீ பூமிசில் பிறகு முன்பே உணக்காக உண் தாயின் மார்பிலே பாலைக் கரக்க வைத்தவன் இறைவன் தீ இறந்த பிள்ளும் உணக்காக இன் னொரு உணக்கையே படைத்து வைத்திருக்கக்கூடும் அதனால் இறை நம்பிக்கையுடன் இரு” என்பின்ற தாகரின் வரிகளைத் தாரக மதிரமாய் நினைத்து வாழ்ந்து மகிழ்வோம்!

— ஸ்ரீமதி இராமச்சந்திரன்

காலி ஆய்விடச் செய் போவான் பாட்டிய்களை தித்து கொண்பது சின்புறம் வலத்தால் அறையே ககைவென்ற இருக்கும்.

— உயர்





சுபா



# கண்ணாடிக் கொப்பைகள்



கி. கி. . .  
வா. கி. கி. . .  
வா. கி. கி. . .  
அப்படியே

மடிமியேயே நீங்கள்

என்ன அந்தமில் நீங்கள்லாம் வந்தது எனக்கு  
என்னைவு சந்திராவுமா இருக்கு தெரியுமா?  
எங்கே வருவீர்களோ, மாட்டம்களோடும்  
நெருங்குமே.

குயோ, தெனாமையே என்னை மதிகரி  
நீங்கள்லாம் வந்திடம்களமா? பாப்பா, வா.  
பக்கத்தில வாபேன். எனக்கு ஒன் தலை  
முடிவை ஒரு தலை நடவிக் குடுக்கணும்  
பொய இருக்கு, என்னைவு நீளமான முடி  
நல்லா அடர்த்தியா ஐம்முணு இருக்கோ!  
எனக்குக் கூட சின்ன வாயில ஓம்மாநிரிதாம்  
முடி இருக்கது. குஞ்சலம் வச்சிப் பின்னம்  
கொட்டு முன்னாடி இருக்கு விட்டுக்கிட்டாத்  
தொட வளங்கதும் வரும்.

கததி இருக்கிறவங்க எல்லாம் அடிபே தவயத்தி ஒன் புருசனைக் கடடிப் போட்டு வச்சிக்க ஒனக்கு இத்தப் பின்னலே போதுண்டி'ன்னு சொல்லுவாங்க. மதம்... அது அத்தக் காலம் நடுவது ஒரு பதினாறு வருஷம் காட்டுக்குள்ளே மாட்டிக்கிட்டேன். பெலிய வர முடியலை என்னை? கததி இருதி தவுங்க எல்லாம் ஒரு மாதிரி காட்டுமிராண்டிங்க என் முடிவைக் கண்டாலே அவை களுக்குப் பிடிக்கலை ஒருநாள் ராத்திரி துக் கத்தில பல்வாவு கடிச்சே என் முடிவை எல்லாம் வெட்டிட்டாங்க விடிலுடு எழுத்தி பாத்ரா பெருச்சாளி வுச்சிக் குதறிப் போட்ட மாதிரி இருத்தது என் தலைமுடி. ஒன்னு அமுதேன். வேற என்ன பன்ன முடியும்?

அந்தச் சமயத்தில தான் ரொம்ப மாதிரி போலிருந்தேன் உடம்பு வத்திப் போயிருந்தது மனசை எப்பப் பாரு ஒரு பயம் அதனால் அமுதேன். அப்பப் போனதுதான் இப்பச் சமயம் எவ் வளவுதான் இது உடப பரவா பில்லைன்னுதான் தோணுது என்னென்னவத் தலையில வச்சிட்டு மாவரு, மாவருன்னு சிபக்காணைப் போட்டுத் தேய்ச்சி 'என்னென் போச்சா, என்னென் போச்சா'ன்னு தலை முடியைத் திருப்பித் திருப்பிப் பாக்க வேண்டியதில்லை. 'சரம் இருக்கா, காய்ந்து சிஞ்சா'ன்னு தொட்டுத் தொட்டுப் பாக்க வேண்டியதில்லை. எதுக்கு சிரிக்கிற? ஹவ அறுந்த தரி மாதிரி போடுவேன்னா? ஏதாவது ஒரு சமாதானம் சொன்னாத்தானே மனசு கேட்டுக்கிட்டு சரின்னு அடங்கிப் போறது?

ஓம் பெடுவென்ன? வித்யாவா? தல்ல போருவாயில தொழையாத பேரா வச்சிக்காமே வித்யான்னு வெச்சிக்கிட்டிருக்கியே. கங்கல் மதத் பொண்ணுங்கனோட உடகாரப்ப கொஞ்சம் தூக்கிரந்தயாலே இரு. இவ வேன்னா அவங்க தலைலிலேர்த்து பேணு வந்து ஒன் தலைவ ஏறிடப் போறது. அப்பறம் ரொம்பக் கஷ்டம். பேன் தொலலைக்கு

எங்கிட்ட சீபர்ன்ட் ஹோஸா ஒரு வைத்தியம் இருக்கு. எட்டிக்கா இயிலே... எட்டிக்கா... என்ன சொல்ல வரே? ஒன் தலையில பேன் இயிலையா? ஹரட். தல்லதாப் போச்சி.

அபேடே. என்னது இது? தான் சொன்னாதான் உக்கிரணுமா? தீங்கன் உக்கிரக் கூடாதா? உக்கிரருவதனோன். உக்கிர வேணாம் தாம் பெரியவங்க எல்லாம் உன் குழுக்குப் போயிடலாம் கொழந்தைகள் எல்லாம் இங்க இருக்கடும்

கூலு போத பொண்ணுங்கன்னா எனக்கு தனிப் பிரிவும். அதான் தான் வித்யாவிட்ட பேசிட்டுக்குத்துட்டேன். வித்யா ஒரு நெய்ஸ் பண்ணியா? எனக்கு முன்ன பின்ன கொலு வச்சிப் பழக்கம் இல்ல என்னவோ காமா, சோமான்னு வெச்சிட்டேன் நல்லா இல்லைன்னு எனக்கே தெரியது. நீ என்ன பண்ணே? நீ வீடா இரு. உன் சீப்ரன்ட்லை எல்லாம் தேணுக்கிட்டு அழகாப் படி வச்சி பொம்மைவை எல்லாம் மறுபடி அலங்காரமா அடுக்கு அடுக்கி வெச்ச கொலுவைக் கலைக் கணுமாணு போசனை எல்லாம் பண்ணாதே அதனால் ஒண்ணும் ஆய்ந்தது. என்ன பண்ணியா? தாங்கல்.

ஒண்ணுமில்லை. ஒரு வாய் காப்பிதான். குக்கால பட்டாளியைப் போட்டிருக்கேன். வெத்தவுடனே ஏதக்கித் தானிச்சிட்டேன்னா எல்லாருக்கும் கண்டல் குடுத்துடுவேன். என்ன எல்லாருமே என்னை ஒரு மாதிரியாப் பாக்கறீங்க? தீங்கன்லாம் வகுவிக்கென்று எனக்கு தம்பிக்கையேயில்லை. உங்களைப்பெல்லாம் பாத்தவுடனே கங்கல் ஓடலை. காலும் ஓடலை எதுக்கும் இருக்கடும்னு பட்டாளியை ஹதப் போட்டிருந்தது தல்லதாப் போச்சி அதான் வேகப் போட்டேன்.

எனக்கு ஏன் தம்பிக்கை வரவ்வேன்னு கேக்கறீங்க? ரெண்டு முணு தாம் பட்டுட்டேனே. பதினாறு வருஷம் ஹெயில்ல இருத் துட்டு வத்தது. அதுவும் ஒரு பொலையைப் பண்ணிட்டுள்ளது தெரிஞ்சா ஒரு மாதிரி

### குளம் கட்டியபின்

தெப்போற்சலம் வேண்டமா?

தவராத்திரி மானை வேண்டுகளில்

கோலில் அருமே இருக்கும் குளத்தின்

தாய் தட்டில் நீ வைப்போம் அகவரை? அதில் 4

(அ) 5 அகலி வீணக்கு வைப்புகள். கடைகளில்

விற்கும் சுப் கேண்டில் (வண்ணமயமாக இருக்கும்)

வாங்கி அகலில் வைத்து ஏற்றி விடுங்கள். தெப்பம்

பிரமாதமாக கண்ணைக் கவரும்.

- கங்குலி ஸ்ரீவிவாஸன்.



நெஞ்சில் உரமும்,  
நேர்மைத் திறமும் கொண்ட  
பூவையரின் புதிய தொடர்.

உங்கள் விஜய் டிவிடில் தங்கள் முதல் வெள்ளி வார  
பகல் 1 மணிக்கு கலெக்டிங் தவறாதீர்.

நெஸ்லே செரிலாக்கின்

**பூமணம்**

சமூக அவலங்களையும் அச்சுறுத்தல்களையும் தாது  
வெல்லேறான திறமைகளின் மூலம் மீட்கப் போகும்  
அந்த பேண்களின் துணிகரம்.  
சந்தைக்கு உரமும் புதிய சித்திரம்.

பூமணம், இனி நாள்தோறும் மணக்கும்

வழங்குபவர்கள்

**Nestlé**  
**CERELAC**



திகழனுமாதபின் இருக்கும்?

ஆனா ஒண்ணு. திருட்டு ஒரு பழக்கமா மாறலாம். குது ஒரு பழக்கமா ஆகலாம். கொலை ஒரு பழக்கமா ஆகுமா என்ன? பதினாலு வருஷத்துக்கு முன்னால கொலை பண்ணி ஜெயிலுக்குப் போய தண்டனை பெல்லாம் அனுபவிச்சிட்டு வந்தவ இன்னும் கொலைப் பழக்கத்தோட இருப்பாணு யாராவது தெனைச்சா அது பித்துக்குனித்தனம் இல்லைவா? கேட்கிறேனெயொழிய நாய்குட அப்படித்தான் நடத்துக்குவன்.

எனக்கு இப்ப ஊர் மேலேயும கொலைய இல்வ. வருத்தம் இல்வ. என்னைச் சுத்தி இருக்கறவங்க என்னைக் கொஞ்சம், கொஞ்சமாப் புரிகுதிப்பாங்கங்கற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு.

ஜெயில்வோந்து வெளிய வந்தப்ப கண்ணைக் கூட்டிக் கூட்டி லீட்ட மாதிரி இருக்கிறது. வகை கொஞ்சம் கூக இருக்கது. ஆனா எத்தனை நாளைக்கு? என்னை வாச்சிக காப்பாத்த யாருமே கெட்டவாது. அண்ணா, தம்பின்னு ஒத்ததோட இல்லை. அப்பா ஒஞ்சிய நான் பாத்ததே இல்லை. நான் ஜெயிலுக்குள்ளே வந்ததுக்குப்பும் அம்மாவும் வாயைப் பொளந்துட்டார். எங்க போறது? என்ன பண்ணது?

ஜெயில்ல எனக்கு ஒரு வார்டன் ஜூனலி ராணியனு நாங்க பேரு வச்சிருப்போம். ஒரு உதை வீட்டாளனா அடி வயிறு சுரப்பம் கலங்கிடும். அந்த மாதிரி ஆளு. ரொம்ப ஸ்டிரிக்ட். ஆனா ரொம்ப நல்ல மாதிரி. ஸ்டிரிக்டா இருக்கறவங்க எல்லாம் நல்லா இருக்க மாட்டாங்கன்னு சொல்ல முடியுமா என்ன?

அந்த வார்டன்தான் என்னைக் கூப்பிட்டு பேப்பர்ல வந்திருக்கிற விளம்பரம் ஒண்ணைக் காயிச்சாங்க. வயசான ரெண்டு பேருக்கு சமைக்க ஆள் வேணுமனு விளம்பரம்.

நான் விளம்பரத்துல இருந்த அட்ரஸ்-ஓக் டூப் போலிருப்பதன், வயசானவங்க அங்க யாரும் இல்வ. வயசான அம்மாவோட. பொண்ணுதான் அந்த அட்ரஸ்ல இருக்கது. சமைக்க ஆள் கேட்டு விளம்பரம் பண்ணி விருந்திங்கனே. அதான் நான் வந்திருக்கேன்னு சொல்வேன்.

"அப்படியா"ன்னு கேட்டுட்டு என்னவ மேனும் கீழும் பாத்தாங்க.

எம் ரூப்சி ரொம்ப அப்பாவித்தனமாத தான் இருக்கும்.

"ஓம் பேரு என்ன"ன்னு கேட்டாங்க.

"தம்புத்தி"ன்னேன்.

"எங்க அம்மா அப்பாவுக்குத்தான் சமைச்சிப் போடணும். அம்மாவுக்கு எங்கு இருக்கு



பலகாரம் செய்யும் போது தேவைவரான அளவு சுடுதிரில் டாஸ்டாவை உருக்க விட்டு மாவுடன் சேர்த்துப் பிசைந்தால், டாஸ்டா ஓரிடத்திலேயே நங்கமல்ல மாவுடன் பரவலாகக் கலந்து விடும். பலகாரமும் நல்ல குவியாக, கரகரப்பாக இருக்கும்.

— ஜெயா

சாப்பிடறதில் இஷ்டம் இல்வ. மாப்பிள்ளை லீட்ட எப்படி இருக்கறதென்று யோசனை. அவங்களுக்குதான் சமைச்சிப் போடணும். மந்தவெளிலதான் இருக்காங்க. அங்கமே தங்கி சமைச்சிப் போட முடியுமா?"

"தாராளமா."

"ஒனக்கு குடுமபம், ஸூதந்தங்க..."

"எனக்கு இவ்ளும் கூடியானமே ஆகலவ. கலையாவம் வேலாம்பு லீட்டுட்டேன். அம்மா ஒருத்திதான் இருந்தாங்க இப்ப நான் தனி ஆளு."

"அப்படிண்ணா சரி. அம்மாவோட ஒத்துப் போறது கொஞ்சம் கஷ்டம். நானே அம்மாவுக்கு நாமக் மாதிரிதான் ஒண்ணையும் மருமகனாத்தான் தெனைச்சிப்பாங்க. போடி. வாடி.ன்னு அதிகாரம் துள பறக்கும். எல்லாத்திலையும் ஏதாவது ஒரு குத்தம் கண்டு பிடிச்சிக்கிட்டே இருப்பாங்க. அவங்களைச் சமாளிக்க முடியுமா ஒண்ணாவு."

"அதெல்லாம் சமாளிச்சிருவேன். ஒவ்வொருத்தருக்கு ஒவ்வொரு மாதிரி குணம். அவங்களை அப்படியே ஒத்துக்கிட்டா தமக்கு எதுவும் கஷ்டமாத தெனாதது. ஒரு ரோஜாப்பூ மாதிரி இன்னொரு ரோஜாப் இருக்க முடியுமா என்ன? ஒவ்வொண்ணும் தனிதான். எல்லா ரோஜாவும் ஒண்ணுன்னு நாம் தெனைச்சிக்கிட்டா ஒண்ணா ஆய்ட முடியுமா."

"நல்லாப் பேசுறே. வித்தியாசமாப் பேசுறே. எனக்கு ஒண்ணைப் புடிச்சிருக்கு. ஆனா ரெண்டு மாசம் கழிச்சி இதே மாதிரி பேசற யாணு பாக்கலாம். ரெண்டு மாசத்துல ஒனக்கும் எங்க அம்மா அப்பாவைப் புடிச்சிப் போகணும். அவங்களுக்கும் உணவைப்



புடிக்கணும். அப்பறம் பர்மனன்டா தீ அவங்க கூடயே இருக்கலாம் ஏன்?"

"சரி"ன்னேன்.

சம்பளம் எதுவும் பேசிக்கவே. மூதல்வ அவங்களுக்குப் பிடிக்கணுமே அப்பறந்தானே மத்ததெல்லாம்?

மத்ததென்னி விட்டுக்குப் போனேன். அது ஒரு தனி பங்கனா. முன்னாடி தேரட்டம் அசோக மரம், பவழமல்லி, மா, தென்னை, மருதாணி, கண்டைக்கா, வாழை, வலுமிச் சைன்னு அத்துக்கு இஷ்டம் போய் வளர்த்த தாவரங்கள். காம்பவுண்ட் ஓரத்துல மிழ மரம் ஒன்னு. வாழை மரங்களுக்குப் பச் கத்துல முருங்கை மரம் ஒன்னு. காததுச்சா குமழுனு மிழம்பு வாசனை விட்டுக்குன்ன குப்புண்ணு வரும்.

மூச்சை இழுத்து அந்த வாசனையை தெஞ்சுல திறைச்சக்கிட்டா அப்படியே மூச்சை நிறுத்திட்டா தல்லா இருக்குமென்னு தோணும். பங்கனாவன்னா புதுசாக கட்டினது இல்ல. பழைய மாடம். தரைல ரெட் ஆக்ஸை டைப் போட்டுத் தேய்ச்சி விட்டிருத்தது. அப்படியே பவழத்தை திறைச்சி விட்ட மாதிர் தரை. புழங்கறதுக்கு தெனைய எடம்.

அது போதாதுன்னு விட்டுக்குப் பின்னால ஒரு அவுட்-ஹவுஸ். ஒரு ஹால். ஒரு கிச்சன். ஒரு பெட்ரூம். ஒரு டாய்ரெட். அது எனக் காம். ரொம்ப சத்தோஷமா இருத்தது. எங்க போறது. எப்படி இருக்கறதுங்கற போசனையை இருந்தவனுக்குப் புனதயலே கெடைச்ச மாதிர் அந்த வீடு. படுத்துக்க ஒரு இடம். சாப்பாட்டுக் கவலையிலலை. சம்பளமன்னு அவங்க எதைப் போட்டுத் தத்தாலும் எனக்குப் போதும். புல பொடிக்கும், மஞ்சக் கெழங்குகும் எவ்வளவு ஆய்டப் போறது.

பாட்டியமரவுக்கு தொண்ண, தொண்ணு எப்பவும் பேசிக்கிட்டிருக்கணும். அதுல கொண்டு இதுவ கொண்டு, இது சொன்னை, அது தொட்டைன்னு எழையாவது சொல்லிக்

கிட்டிருக்கணும். எனக்கு அது ஒன்னும் தோதரவா இல்லை. வாழ்க்கை ஒரு மாதிர் செட்டிலாயிட்டதுன்னு தெனைக்கிட்டிருத்தேன்.

இந்த மாதிர் செட்டில் ஆன் லிஷயததை வார்டன் கிட்டப் போய் சொல்லிட்டு வர ணுமன்னு தோணிச்சி. அவங்கதானே எனக்கு இந்த வழிசைக் காமிச்சவங்க. சொல்ல வேன்னா தல்லாவிருக்குமா என்ன?

ஒருநாள் மத்தியாள் நேரத்தில வார்டனைப் போய்ப் பார்த்தேன் ஒரு முழம் பூ, அரை டஜன் வாழைப்பழம். தேய்கா வெத்திலையெல்லாம் ஒரு எவர்திம்வர்தட்டுல வெச்சிக் கொண்டு போய்க் குடுத்து. வேலை கெடைச்ச விஷயத்தைச் சொன்னேன். வார்டன் சிரித்தாங்க. என்னை தெருக்கு தேர் திரிந்து பார்த்தாங்க. அந்தப் பார்வைகது என்ன அர்த்தமன்னு எனக்குத் ரெதியலை.

"நமஸத்தி. தீ இந்த மாதிர் ஜெயில்ல இருந்து வெளிய வந்தவங்கற வெவரத்தை ஒண்ணு வேலைவில வச்சிருக்கலங்கிட்ட சொல்லிட்டியா?"ன்னு கேட்டாங்க.

எருமைப் புண்ணுல காக்கா வந்து கொத்துன் மாதிர் இருத்துச்சி. தொண்டைல என்னமோ அடைச்சது.

"இவ்வேம்மா"ன்னு சொன்னேன். அடிபட்ட மாதிர் இருத்தது என குரல்.

"அது தப்பு. தாண்டக்குத் தெரிய வந்ததுன்னா தல்லா இருக்காது. தாம் என்னமோ அவங்கனை சக்கையா ஏமாத்திட்ட மாதிர் அவங்களுக்குத் தோணிதும். இப்பவே கொலையிடு."

"அது வந்துப்பா..."

"தீ சொல்லலைன்னா, தான் சொல்ல வேண்டி இருக்கும்."

"சரிப்பா"ன்னு வெளிய வந்தேன்.

தான் சொல்லலைன்னா, ஜாஸ்சிராணி மூலமா எப்படியும் தெரிய வந்ததும் அது

இந்த தல  
சாத்திக்குத் வந்தி

சுண்டி பேசின் சொன்னாம். பெரிசு கைல் குள்ளங்கி, பீட்டுட், காரட், தூங்கோம் தோம் சிவி அகர இன்ச் கணத்திற்கு வட்டமாக துருக்குங்கள். குண்டி ஒன்றாம் மெற்பறம் குத்தி ஒரு தடிமனாக மேஷ் தண்டு பேசின் உலர்த்திற்கு சந்தாப் போய் கட்டுமெது குண்டிசின் கனி பாக்கத்தத் தண்டும் பொருத்தி ஸிடுங்கள். ஆங்கயங்கு பார்த்தில் வைத்துங்கள். அட்டகாணமாக இருக்கும்.

- கவுண்டி ஸ்ரீநிவாஸன்.



இன்னும் கேவலம் அதனால பரிடவும் மாமோட பொண்ணுக்கு போன போட்டேன். அவங்கதான் எடுத்தார்கள்.

"ஹலோ" என்று அவங்க குரல் கம்பீரமாக கேட்டது.

"நான்தான் தம்பத்தி"

"தம்பத்தியா - என்ன விஷயம் சொல்லு. அம்மாவை ஒவ்வொரு புடிச்சிருக்கா? அம்மாவைக்கு ஒண்ணைப் புடிச்சிருக்கா?"

"அது பத்தி போத்தாமின் தான் கூப்பிட்டேன்" என்றேன் சன்னக குரலில்.

"என்ன? என்ன ஆச்சி? எங்கய்யாவோட ஒத்துப் போக முடியுமல்லா? எங்கய்யா எப்பவும் இப்படித்தான். ஒடம்புதான் முடியுமல்ல இல்லை. யார் வந்து ஒத்தானை பண்ணாது கறோ அவங்களைக் கடவுள் அனுப்பியிருக்காரா? தெனவச்சிக் கொஞ்சம் அட்டைப் பண்ணிட்டுப் போக வேண்டியதுதானே? அம்மாவோட தாக்குவ சலி இப்படித்தான் வந்தவங்க கூட எல்லாம் சண்டை போட்டு வெரட்டி அடிச்சிட வேண்டியது என்ன பண்ணு என்று தான் இங்க கெடத்து பேச முழி முழிக்க வேண்டியது."

"அம்மாகிட்ட தப்பே இல்லேம்மா."

"பின்ன? வேறென்ன? சம்பளமா?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை. தான் ஒரு விஷயத்தை உங்கிட்டோரது மனதாசிட்டேன். அதான் சொல்லிடலாமனு போன் பண்ணேன்."

"என்ன அது?"

சொன்னேன். கொலை பண்ணினது. நெயிலில் இருந்தது. வெளிய யந்தது. அல்லாடினது. வேலைக்குச் செத்தது எல்லாம் சொன்னேன். கொரவல் அழுகையும் கையா லாகத்தனமும் செத்து என பேச்சே சரி யில்லை. கொஞ்சம் கர்த்து. கொஞ்சம் அழுக்க. கொஞ்சம் சத்தமனு எப்படியோ சொல்லி முடிச்சிட்டேன்.

எதிர்ப்பக்கத்துவொத்து சவுண்டே இல்லை.

"அம்மா"ன்னேன்.

"தம்பத்தி. கேக்கறதுக்கு மொதல்ல நிக குன்னுதான் இருந்தது இப்ப ஐயோ பாலமென்று தோணுது. ஆனா இதுல தான் சொல்லுக்கு எதுவுமே இல்லை. என விட்டுக் காரரிட்டிக் கேட்டுட்டுத்தான் எதுவும் சொல்ல முடியும். அதனால் நீ தானைக்கு போன் பண்ணியா? தேர்வ எல்லாம் வர வேணாம்."

"சரியா"ன்னேன். தேரல் வர வேணாமனு சொன்னப்பவே எனக்குத் தெரிஞ்சிப் போச்சி. மறுநாள் போன பண்ணேன். அத்தமமா குரல் ரொம்பக் கமழிப் போய் இருந்தது.



**இப்பொழுது குடித்து இரவு திரி விடக்கிறது. அதன் தோலை நீக்கி தங்கு கழனி வார்ட் தருகமியர் தருவி ஒரு கழனி அவை எழுதினார் எதம் தவாரிக்கும் போது கலத்தால் கையையும் மனமும் குப்போ குப்பி! திரைமும் ஆகும்!**  
- தென்

"தப்பா எடுத்துக்காதே தம்பத்தி. என்ன தான் இருக்கிறதும் ஒரு கொலை பண்ணிட்டு நேயிலுக்குப் போய்ட்டு வந்திருக்கறவனை வேலைக்கு வச்சிக்கறதுக்கு என் வீட்டுக்காரர் மனசு ஒப்பலை."

"பரவால்லைம்மா. பரவால்லை. அதுக்கு நீங்க ஏன் வகுத்தப்படணும்? எனக்கு வேற ஏதாவது ஒரு வழி கெடைக்கும். தான் பாத்துக் கறேன்"னு போனைத் தொட்டில்ல மாட்டிட்டு தான் வெளிய யந்து பிளாட்பாரத் தலையே உட்கார்த்து கொஞ்ச தேரம் மூஞ்சை மூடிக்கிட்டு அழுதினேன்.

தான் ஏன் அந்தக் கொலையைப் பண்ணித் தொலைச்சேன்?

என்ன ஒரு ஆய்காரம். ஆத்திரம் எல்லாம் இருக்கிறதா தான் அப்படிப் பண்ணியிருப்பேன்?

அதனாவத்தானே இப்படி. நாதியத்துப் போளும்படியா ஆடிச்சி?

**அப்ப எனக்கு இருபத்து மூன்று வயசு. என்னைஎல்லையிலே தலை மார்க்கு. அம்மா பாதிரம் தேய்ச்சி, அப்பனம் இட்டு எப் படியோ என்னைஎல்லையிலே வளரக்கூடும் படிக்க வச்சிட்டாங்க இல்ல படிக்க வச்சிட்டான்று சொல்லணுமா?**

தேவிலல் எங்கட யார், யாரோ இருந்தாங்க. எப்படி எப்படியோ பேசினாங்க. அதனால் என பேச்சே மாறிப் போயிட்டது. சில தேரங்கனிய வெஜிட்டேரியல் வீட்டுப் பொண்ணுங்க பேச மாநிரி பேசறேன். சில தேரங்கனியே நான்-வெஜிட்டேரியல் மேடல் பேசற டைப்ல பேசிடறேன். தப்பா எடுத்துக்க

வேணாம். என்ன?

என்ன சொல்ல வந்தேன்? என் படிப்பு பற்றி. இய்யஸையா? காலேஜு போய் படிச்சி பெரிய வேலைக்கெல்லாம் போகணும்னா நெல்லு பணம் செலவாகுமே. அம்மா தனியா எத்தனை தானைக்குக் கஷ்டப்படறதென்று மேல படிக்கலை. ஒரு கெல்பெரர்ட் கம் பெனில வேலைக்குச் சேர்த்தேன். மாதம் ஆயிரம் ரூபா சம்பளம். தல்ல சம்பளம் அது.

கிரிணனு ஒரு ரூப்பர்வைசா. எகல்பொர்ட் கம்பெனில அவனுக்கும் கொஞ்சம் பங்கு இருந்தது. கவுன், கவுனாத தச்சி ஸ்பார்டிங்கு அனுப்பற கம்பெனி அது. அக்கவுண்ட் செச லாஸை எங்கு வேலை. டைப்பிங் தெரியும். கணக்கு எல்லாம் தெரியும். வேலைவசில ஒரு கொலறையும் வுக்கல.

கிரிக்கு எண்களை ரொம்பப் புடிச்சிப் போச்சி. எண்களும் கிரிஸை ரொம்பப் புடிச்சிப் போச்சி. அதை கவவுணு அப்ப தெணைச் சேன். இப்ப கிரிப்பா வருது. அது கவவு இல்லை. வேற ஏதோ ஒண்ணு. மனசு போட்ட கணக்குண்டு சொல்லலாம். இலக ஒடம் போட நிமிருணு சொல்லலாம்.

கிரிக்கு கருள் கருணா முடி. தல்ல ரொங்கு கவரல் வதடு. அது ரெண்டுமே எத்தப் பொண்ணையும் மயக்கிடும். ஆம்பிணைக்கதான் பொம்பணைக்க பிண்ணாவு அலையாங்கறதில்லாம் கம்மா. பொண்ணுங்களுக்கும் அந்த மாதிரி அலையற விஷயமெல்லாம் இருக்கு. கிரி பாக்க அட்டகாசமா இருப்பான். கவிய் கிரிஸை போடுவான். எப்பவும் ஜீன்ஸ் பேண்ட். விதவிதமா வுரட்டு. செண்ட்டு. ஸ்பாரிங் கிசரெட். கா.

அந்த கிரிக்கு எம்மேல ஆணைவிருத்தன்னு தெரிஞ்சா, எண்கு அந்த நோத்துவ எப்படி இருந்திருக்கும்னு 'யோசனை பண்ணிப் பாராங்க. எந்தப் பொண்ணுக்கும் கிடைக்காத வாழ்க்கை எண்குக் கெடைச்சிருக்கின்றது ரொம்ப ஆணைப்பட்டேன். காவப்பட்டேன்.

கிரிவிட்ட ஒடனே பக மாடு மாதிரி தலை வார்ட்டுட்டேன். அப்பறம் கிரியும் தானும் கத்துணோம். பீச் என்ன? கிரிமா என்ன? நோட்டல் என்ன? துல்கிரி, பீச்மெல்பா, ஸ்பெண்டர், புடவை, ஜிமிக்கிண்டு எப்ப வானத்தைப் பாதாளம் எனக்குண்டு ஒரு வானவில் தெரிஞ்சுக்கிட்டேயிருந்தது.

மகவிகாதான என் ஆபீஸ் ஸ்பிரெண்டு. ரொம்ப தெருக்கமானவ. எப்பவும் எங்கேயும் ஒண்ணாப் போவோம் வருவோம் அவ கூட. கிரிமாவுக்குப் போயிருக்கேன். கோவிலுக்குப் போயிருக்கேன் எனக்கு என்ன சந்தோஷம் னாலும். துக்கம்னாலும் அவவிட்ட சொல்லு வேன். என் நெலாத் சம்பந்தப்பட்ட பிரசனை பெல்லாம் கூட தான் அவவிட்ட சொல்லு வேன். மாதா மாதம் நடக்கற விஷயத்துல எப்பவாந்து வலி தூஸ்தியானா அவ மடிவ முகத்தைப் புதைச்சிக்கிட்டு அழுவேன். அவ என் முதுகைக்கும், வயிற்றைக்கும் தடவிக்க குடுத்து சமாதானப்படுத்துவா. அப்படிப்பட்டவ விட்டக் கூட தான் கிரி பத்தி சொல்லலை. ரொம்ப ரகசியமா வெச்சிருத்தேன்.

அப்படிப்பட்ட சம்பத்துலதான தான் கிரி கூட ஆபீஸ் விஷயமா கோயம்புத்தூர் போக மேண்டிவிருத்தது. கோயம்புத்தூர்ல ஒரு நல்ல நோட்டல்வ புன் ரூம். ஏகரி. சாப்பாடு ஸ்பாஸ்ட். கிரிணா இருந்தது. கும்ல வால் போண்டால் ஒரு காடு. அருவி. கண்ணாண்டு என்னென்னவோ இருந்தது. அந்த வால்போஸ் டர்ல் படமாத் தெரிஞ்சுதெல்லாம் தெஜமாத் தெரியற மாதிரி அந்த நோட்டல்வல் ஒரு ஏதாடு பண்ணியிருந்தாங்க. ஒண்ணும் இல்லை. ஒரு டேப் அதைச் சுத்த விட்டா தீரீழ்ச்சி ஜோனனு விழற கவுண்ட் கேக்கும். சிட்டி, சிட்டி, சிட்டி குருவி எல்லாம் கொஞ்சற கொஞ்சல் கேக்கும். நினைதா ஒரு திரோனட் சைசலன்னு போற சுவீதம் கேக்கும். ஒரு பக்கம் அகலாக் குருவிபோட அகலோய் கண்ணை மூடினா காட்டுக்குள்ள இருக்கற மாதிரி ஒரு ஸ்பீலிங்.

10 துல்கிரி கப்பலில் ஒரு கப்பலிடி. மணல் தீர்ப்பி கேழ்

வரதை விதைத்து விடுங்கள். ஞான வந்தபின் ஆங்காங்கு கொழுப்படியின் இழுவதும், பாக்கில் ஆங்காங்கு ஞானச் சூட்டில் ஒன்றிரண்டு, ரோடுகள் போட்டாய் ஆங்காங்கு 4, 5 லவத்து விடுங்கள். இந்த 'போர்ட்டின் பாட்' பிளாண்ட்'ஐ தீவிரம் இடக் காதலிக்கும் அவக்கலாம். - லக்ஷ்மி

ஸ்ரீதாமஸ்.



கத்தி வா சிவ்றுறு இருந்தது. தான் என்னை மறந்து- என்னை மறந்து- என மேல் எக் வச்சிரி விட்ட- புரிந்திருக்கும்னு தென்கைதேன்.

எனக்கு அது தப்பாயே தோணவை சது தோஷமாத்தான் இருந்தது அதான் கல் பாணம் நடக்கப் போவுதேனனு தென்கை சிக்கிட்டேன். மறுபடியும் மெட்றாஸ் வந்து வழக்கம் போல வேலைல சந்திப் போய்டேன். ஒருநாள் சரங்காலம், வீட்டுக்கு வந்துக்கா சூலங்கா தோட்டத்துக்கு எதிரில இருக்கற பஸ் ஸ்டாப்பில் நின்றுக்கிட்டிருந்தேன்.

தோட்டத்திலிருந்து ஒரு கா? வேனிலே வந்தது. காணா கிரி ஒட்டிட்டு வந்தான். அவன் பக்கத்துவ மல்லிகா பக்கத்து. பக்கத்துவ கூம்மா உக்காந்திருந்தா க் கூட எங்கு ஒண்ணுமே தோணியிருக்காது. மல்லிகா அவன் மேல் அப்படியே சாயகுதி உக்காந்திருந்தா அவன் என்னயோ சொல்றது தெரிஞ்சது. இவ சட்டுனு நிகும்பி அவன் ஒட்டிடுவ பச்சைனு...

என் வயிததுவ தெருப்பை அன்விக கொட்டின மாநிரி இருந்தது கிரி ஒட்டிடை தாக்காவ வகுடிக்கிட்டே. சிரிசெகிட்டே காணா ஒட்டிட்டுப் போனான்.

இதுக்கு என்ன அர்த்தம்? மறுநாள் காணலை மல்லிகாவைப் மாரத்துக் கேட்டேன்.

கிரியும், அவனும் உயிருக்குவிரா வவ பண்ணாவனாம். அவ சொன்னா. அது மட்டு மில்ல. அவங்களுக்குள்ளே எல்லாம் ஆயுடச் சாழ் அதுவும் சொன்னா.

என் வாழ்க்கை. தான் மனக்கருப்பை கட்டி வச்சிருந்த கோட்டை எனனோட இன்பமான கொடுக்கல் எல்லாமே என் கிட்டேர்ந்து வெலகிப் போறது தெரிஞ்சது என்னை மன்னுல போட்டுத் தேவசிட்ட மாநிரி எண்குத் தோணிக்கி. என் வாழ்க்கைகைய அந்த மல்லிகாதான் பத்சிக்கிட்டான்னு அவ மேல் கண்ணு மன்னு தெரிபாம் நூர்க்கமா ஒரு கோவம் வந்தது

மல்லிகாவை விட தான் உயரம் அவனை விட எனக்கு ஒட்டிடுவ வது தான்.

"என்னடி சொன்னே?" என்று அவ கழுத்துல என் கை வச்சி அழுத்தி அப்படியே சுவத்துவ போய் இடிச்சேன். என் கைக்கு எப்படி அவ்வளவு பலம் வந்ததுன்னு எனக்குத் தெரியாது.

ஒரு தாறு போர் பாய்ந்தி வந்து என்னை விலக்கினாங்க. மல்லிகா அப்படியே கீழே விழுந்தா. செத்துப் போயிருந்தா

என் வாழ்க்கை ஜெயிலில் வந்து நினைது. ஜெயிலில் மொத தான் வரக்கப்புகுப்



ஸ்கெட்ச்  
பேனாவின்  
வெள்ளை

முடியை சேலியுங்கள். நவராத்திரியில் கோவிக் துளம். பார்க் இவற்றிற்கு என்னை போல் மனவிக் கொடுக்க ஒரே மாதிரியாக ஏற்ற இறக்கம் இயல்பாக இருக்கும் என்னைகள்.  
- கவுடிரி  
புதிதவரணம்

பின்னால் திகைப்ப என்னை மல்லிகா வந்து பாக்கப் போறானனு கூடப் கப்பதியக்காரத் தனமா தென்கைச்சேன்.

அதுக்கப்பறம் பதினாறு வருஷம். கிரி ஒரு பொம்பளைப் பொறுக்கின்று செய்தி வந்தது. மல்லிகாவும் போய்ட்டா, தான் ஜெயிலிலுனு அவன் கவலைப்படவே இல்லை. அவனுக்கு ரோணுகா கெடைச்சிட்டான்மா.

மல்லிகாக்கப் படுத்துக்கிட்டி 'தி'ன்னு துப்பினேன். எம்மேலேயே வந்து விழுத்தது. எனக்கு வேணும், எனக்கு வேணும். அடுத்த வங்களைப் புரிஞ்சிக்கத் தெரியாத முண்டமா இருத்துட்டேனென்று எனக்கு ஆத்திரம் வந்தது. ஜெயிலில் இருந்த மொத கொஞ்ச நாளைக்கு தான் முட்டுத்தனமாத்தான் நடந்துக்கிட்டேன் ஜாணலிராணி கிட்ட திளைய அடி உடைவலாம் பட்டு கொஞ்சம் கொஞ்சமா என் ஆத்திரமெவலாம் அடங்கிப் போச்சி காராவது என்னைச் சிம்மடினாக் கூட தான் கோவப்பட்டாம இருக்கக் கத்துக் கிட்டேன் தலைமயினர் வெட்டி விட்டுட் டாங்கனா? போகட்டும் போன்னு விடறதுக்குத் தெரிஞ்சது

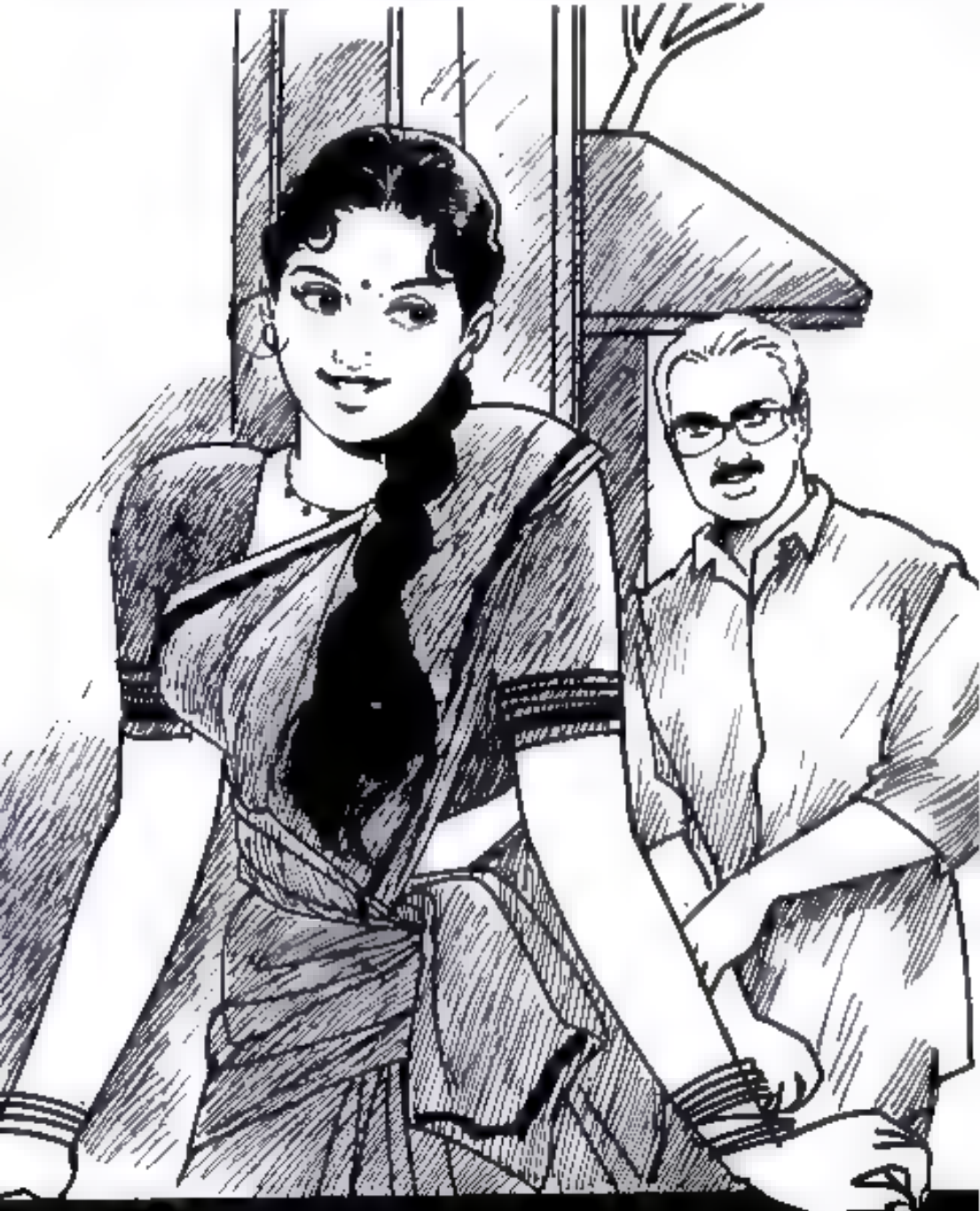
வேனில் வந்து மததைவெனி பாட்டும்மா கிட்ட வேலைக்குப் போய் அது இல்லையென்று ஆணதுக்குப் பின்னால் நான் ஒரு புத்தகக் கூடல போய் வேலை கேட்டேன். கவுடிரி புத்தகம் எல்லாம் அச்சடிச்சி விகற கம்பெனி அது வேலை கேக்கறப்பவே நான் ஜெயில் போந்து வந்தவங்களுதையும் சொல்லிட்டேன். அவங்க எனக்கு வேலை கொடுத்தாங்க. புத்தகம் விகற சேவல் கோன். சம்பளம் அதிகம்



இல்லை. ஒரு சின்ன ரூபை வாடகைக்கு எடுத்துக்கிட்டேன். ஒருவேளை பொங்கிக்கிட்டேன். போதுமா இருந்தது. புத்தகக் கடைக்குப் போய் புக விகைடு வேலை இல்லாத நேரத்துல புத்தகம் எல்லாம் எடுத்துப் படிக்க ஆரம்பிச்சேன்.

அதுதான் என்னை ரொம்பவே மாதிரி விட்டது. கடவுண்ண அன்புக்கறவை எனக்குப்

புத்தகம் மூலமாத்தான் தெரிஞ்சது. கடவு ளைப் பார்த்து வரலவோ அன்புமயமா இருக் கற ஒரு க்ருவத்தைப் பாக்கற மாதிரி இருந்தது. காமா 'ஹோ, ராமா, ஹோ' இருஷ்ணா'ன்னு பாடினாலே மூடம்பெல்லாம் சிலிர்த்துப் போகற -அ. ர. வாழ்க்கைகயில இலவளவு சந்திராஷ்மான ஒரு விஷயத்தை மிஸ் பண்ணிட்டேடாமென்னு நெனைக்க ஆரம்பிச்சேன்.



சேன்.

அப்பத்தான் குருமூர்த்தியோட பழக்கம் ஏற்பட்டது. அது ஒரு வித்தியாசமான அனுபவம். பழக்கக் கடைசொந்தது ரெண்டு தெரு தள்ளி குருமூர்த்தியோட கடை இருந்தது. கடையே கொஞ்சம் பழசா இருக்கற மாநிரி இருக்கும். பழைய பொருளை எல்லாம் வாங்கி வெச்சிக்கிட்டு விக்கறதுதான் குருமூர்த்தியோட வேலை. பழைய பொருளை இதுதான். அதுதான்னு எதைமேல் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

ஒரு மரப்பாச்சி பொம்மை. ஒரு முக்காளி. ஒரு நிண்டு. பித்தனையில தவழ்த்து போற கிருஷ்ணன் பொம்மை. என்னென்னவோ இருக்கும்.

அந்தக் கடை தற்செயலா என் கண்ணுல பட்டது. உள்னே துழைஞ்சேன். நான் நம்பி விரந்தது ஒரு கிப்பினாட். சிலடத்து கிரவுண்ட் கிப்பினோர் பாச்சிலர் மூல. எல்லா கிப்பினாடல இருக்கறவங்களுமே பழக்கம். போன கொஞ்ச நாளிலே நான் பாருங்கறதைச் சொல்விட்டேன். கொஞ்ச நான் கொஞ்சம் தடுமாறினா இருந்தது. அப்புறம் அதுவும் காரியாய்ச்சி மேல் விட்டு மாலுதி தன்னோட ரிசர்வுவை ஒரு முக்காளி இருந்தா நல்லா இருக்கும்னு எங்கிட்ட சொன்னது லாபகம் வந்தது அந்தக் கடைல இருந்த முக்காளி வேலைப்பாடோட அழகா இருந்ததா! வாங்கிட்டேன் மாலுதி குன்னே அது அங்க வந்து இருந்த மாநிரி எண்குரப் பட்டது. விஸை ரொம்பக் கம்மி. நான் குருமூர்த்தி கடையிலே அனாத தொடச்சி, ஸைடா பாலிஷ் எல்லாம் நடவி மாலுதிவிடே குடுத்தேன்.

மாலுதிக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிப் போச்சி. எவ்வளவுன்னு கேட்டா. வேலைவைச் சொன்னேன். ஒரு அம்பது ரூபாய் சேத்துக் குடுத்தா. எதுக்குஇன்னு கேட்டேன். எனக்கு உதவியா இருக்கும்னு சொன்னா. இது கூட நல்ல வழியா இருக்கும் போல இருக்கென்னு தோணிச்சி.

குருமூர்த்தி கடைக்குப் போய் தின்னு நிதானமாப் பாத்து எதைவாவது வாங்கிட்டு வந்தது பழக்கமாப் போச்சி. வாங்கிட்டு வந்ததை கொஞ்சம் காபத்தோட விக்கறதும் பழக்கமாப் போச்சி.

அப்புறம்தான் குருமூர்த்தியோட எனக்குப் பழக்கம் அதிகமாப் போச்சி. பழக்கமனா பெருசா ஒண்ணும் இல்லை. நான் அந்தக் கடைக்குப் போனா குருமூர்த்தி எழுதித் தின்னுப்பார். முஞ்சிலில எப்பவுமே ஒரு சின்ன சிரிப்பு இருக்கும். பேச்சே கெடையாது.

"இது எவ்வளவு?"

"நாப்பது ரூபாய்."



கண்டடை தாளிதம் செய்து இறக்கியபின் இரண்டு பேரின் ஸ்டூன் கசகசா வந்துதுப் பொடித் துத் தூவுக்கனி. தாளாக இருக்கும்.

- லக்ஷ்மி ஸ்ரீதிவாஸன்.



"இது!"

"அறவது"

இவ்வளவுதான் எங்களுக்குள்ள பேச்சு. குருமூர்த்திக்கு ஐம்பது வங்க இருக்கும். தலைமுடி எல்லாம் தரைச்சிப் போலிருந்தாக் கூட அதை பழுதுணு தூக்கி வாரிக்கிட்டு இருக்கறதைப் பாததா அதுல ஒரு அழகு இருக்கும். வெண்ணைச் சட்டை. ஒரு வேஷ்டி. செருப்பு. மணிக்கட்டுல ஒரு செப்பு வளையம். அவ்வளவுதான். ரொம்ப எளிதையான ஒரத்தாறு பாததாலே தெரியும்.

அந்தக் கடைக்குப் போகப் போக எனக்குன்னு வேலை கொறைச்சிக் கொடுக்கற மாநிரி தோணும் நான் வாங்கினாலும், வாங்கலாட்டாலும் அதைப் பத்தி ஒண்ணும் பெருசா எடுத்துக்காத மாநிரி தோணும். அந்தக் கடைல போய் எவ்வளவு நேரம் தின்னாலும், வேடிக்கை பாததாலும் குரு மூர்த்தி அதை சாகுமா எடுத்துக்கற மாநிரி தோணும்.

கொஞ்ச நாளில் நான் எதுக்காகப் பொருளை வாங்கறேன், பாருக்காக வாங்கி ஏறங்கற வெவரத்தைபெல்லாம் குருமூர்த்தி விடே சொல்விட்டேன். விட்டுக்கு வரச் சொல்விக்க் கூப்பிட்டேன்.

குருமூர்த்தி ஒருநாள் விட்டுக்கு வந்தார். ஒரு பத்திரி போட்டு சட்டி அரைச்சிக் குடுத்தேன். காப்பி போட்டுக் குடுத்தேன். நல்லா ரசிச்சி சாப்பிட்டார். குருமூர்த்திக்கு கலையானம் ஆகவேன்னு தெரிய வந்தது. அங்கும் அங்கோட அக்கா மட்டும்தான். ஏன் கல்யாணம் ஆகலை? என்னவோ ஆகலை. என்னவோ வேணாமனு தோணி விட்டாச்சி.

கொஞ்சம் கொஞ்சமா என் மணசில குரு

முற்றிவை உன்னை விட்டுட்டேன்னு அப்ப  
புறந்தான் தெரிஞ்சது. ஆனா தான் எதைதும்  
வெளிய சொல்லவே. இது தெனாமா லவ்வு  
தானா, இல்லலவ்வா முன்ன மாநிரியானது  
எனக்கே இன்னும் திக்கலுமாத் தெரியலை.  
தெனாவிராமன் பூணை மாநிரி என தலைமை.  
அதனால தானா போல் கழுத்தை நீட்டி  
மாட்டிக்கத் தயாரா இல்லை. கடவுளைப்  
புடிச்சிருக்கு. என்ன பண்ணோம்? கடவுள்  
பேணரச் சொல்றோம். சந்தோஷம். கோவிந்தக்  
குப் போறோம். சந்தோஷம். சும்பிட்டோம்.  
சந்தோஷம்.

குருமுற்றிவிட்டபயம் அப்படியேதான்  
நடந்துகிட்டேன். தனியா இருக்கறப்ப,  
'குருமுற்றி. குருமுற்றி'ன்னு சொல்லிப்  
பாப்பென். சந்தோஷமா இருக்கும். கடைகருப  
போய் அவனாரப் பாததா, சும்பிட்டா சத்  
தோஷமா இருக்கும்.

அப்படியே இருந்துட்டுப் போகட்டுமனு  
தால் தெனைக்கிவிட்டேன்.

ஆனா குருமுற்றி ஒருதான் என்னைப்  
பக்கத்துக் கூப்பிட்டாரு.

"தமயந்தி. ஒக்கிட்ட ஒரு விஷயம்  
சொல்லுனும்"னாரு.

"சொல்லுங்கனேன்."

"கோவிச்சிக் மாட்டியே?"

"தான் எதுக்குக் கோவிச்சிக்கப் போறேன்?"

"இல்லை. இந்த வயசுல போய் எனக்கு  
லவ்வானு கேட்டுடக் கூடாது பாரு."

"என்னது?"

"பாத்தியா. அதுக்குதான் கூடக் ஆறியே."

"அதில்லை. ஒக்களுக்கா லவ்வன்னு  
சொல்லிங்க."

"ம்."

"யாரு?"

"அப்படியேனா?"

"பொண்ணு யாருன்னு கேட்டேன்."

"தெரிஞ்சிக்கிட்டு கேக்கறியா இவ்வத்  
தெரியாம கேக்கறியா?"

"தெனாமா. தெரியாமத்தான் கேக்கறேன்."

"தீதான் தமயந்தி."

"என்னது? எம்மெலயா லவ்வு?"

"சிரிக்காதே. எனக்கு ஒன்னை லவ் பண்ண  
தகுதி இல்லையா?"

"லவ் பண்ணுதுக்கு என்ன தகுதி வேணும்?"

"பின்ன எதுக்கு சிரிக்கறியாம்?"

"என்னைப் பத்தித்தான் நான் சொல்லி  
விடுகனே இல்லா?"

"அது பதினாலு பதினாறு வகுத்துக்கு  
முன்னால, உனக்கு அப்ப மனக் கண்டபடி  
அலைபாய்ந்துச்சிருக்கும். பேராசை, பாது  
காப்புன்னு என்னென்னயோ விஷயமெல்  
லாம் ஒம்மனசை ஆட்டிப் படைச்சிருக்கும்.  
மொசுருரிட்டியே இல்லாம நீ நடந்துக்  
கிட்டதுக்கு ஒன்னைக் காரணமா சொல்ல  
முடியாது தமயந்தி. இப்ப நீ மாறிட்டே. நான்  
ஒனக்கத்தான் லவ் பண்ணேன். உன் பதி  
னாறு வகு முன்னாடி வாழ்க்கைய  
தன்னிய எழுதி வசை போலமனு தெனாக்  
கெடுவேன். அது எப்போ அழிஞ்சி போய்  
டிச்சி. அதனால..."

"அதனால்?"னாரு கேட்டேன்.

"தீதான் பதில் சொல்லுனும்"னு சொல்  
னாரு.

ரெண்டு ராத்திரி தூங்கலை. தப்பா, சரியா  
போராட்டம் தான் தனியா இருக்கனே. நாளுக்கு  
வந்துக்கு தடுவல் இப்ப இருக்கறதும்  
கிட்டத்தட்ட ஜெயில் வாழ்க்கை மாநிரிதான்.  
கூட ஒரு துண்ண இருத்தா எவ்வளவு நல்லா  
இருக்கும்னு போலிச்சிப் புராத்னேன்.

எனக்குக் கொழுந்தை. சூட்டின்னு பெரிய  
ஆசையல்லாம் இல்லை. என சந்தோஷத்தை, என  
துக்கத்தை வெளிய சொல்ல, ஒரு துண்ண.  
என்ன தப்புன்னு தோணிச்சி.

அலவ்வாரம் பண்ணிக்கிட்டு குருமுற்றி  
கடைக்குப் போனேன்.

இப்பவும் அதே சினை சிரிப்புதான்.  
பெருசா சிரிக்கா என்னவாம்?"

அவர கிலோ முழு வேர்க்கடலை சிதிது தெய்  
விட்டு ஒன்றிரண்டாக (தோய் நீக்கியது) வறுத்துக்  
கொள்ளுங்கள்: தேவையான அளவு ஒரு காய் கிலோ  
சர்க்கரை நன்கு முற்றிய பாசு காய்ச்சி இறக்கி துளி  
ஏலப் பொடி சேர்த்து தெய்விய் பிரட்டிய  
வேர்க்கடலைவை சேர்த்துக் கிவறி விடுங்கள். சிதிது  
தேரத்தில் சர்க்கரை பூத்து வேர்க்கடலை தொக்  
கல் ரெடி. சிறு சிறு பிளாண்டிக் கவரிய்  
போட்டுத் தாருங்கள். க்விட் கண்டம்.  
- லக்ஷ்மி சீதிராமன்.



"வா. தம்பத்தி. ஏன் கண்ணெல்லாம் செவத்திருக்கு?"

"ரெண்டு நாளாதி தூங்கலை."

"ஏன்?"

"உங்களால்தான்."

"நானும் ரெண்டு நாளாதி தூங்கலை தம்பத்தி. இப்பக் கூட மனசு திக்கு திக்குவன்னு அடிச்சிருக்குது. நீ என்ன பதில் சொல்லுவி போவன்னு. அதனால நான் ஒங்கிட்ட அடைப் பத்தி கேக்கறதாவே இல்லவா."

"சரி."

"அப்படிண்ணா?"

"ஒத்துக்கிட்டேன்னு அர்த்தம்."

குருமூர்த்தி முதல் தடவைவரை பெரிசா சிரிச்சாரா. அக்கா ஊருக்குப் போயிருக்கறதாச் சொன்னாரு. வந்துட்டதும். கேட்டுட்டு கல்யாண தேதியை முடிவு பண்ணிடலாம்னு சொன்னாரு.

அக்கா ஊரிவெர்ந்து திரும்பி வரறதுக்கு ஒரு மாதம் இருந்தது. நான் மத்தியான தேரத் துல அவர் கடைக்குப் போய் அஞ்சி நிமிஷம் பேசிட்டு வருவேன். சாயங்காலம் மறுபடி கடைக்குப் போய்டுவேன்.

கல்யாணத்துக்கு யார், யாரைக் கூப்பிட்டு நறு? என்னென்ன வாங்கறது? குடித்தனம் எங்க வக்கறது? அக்கா தனியா இருப்பாங்களை, நம்ம கூட இருப்பாங்களை? எல்லாத் தையும் பேசிக்கிட்டு இருந்தோம்.

கடைசில ஒரு பேச்சு நடந்தது. அதுலதான் குருமூர்த்தியோட எனக்கு இருந்த சம்பந்தம் முறிஞ்சி போச்சி.

"கல்யாணத்தை எப்படி நடத்தலாம்?"னு கேட்டேன்.

"ஏன். சிம்பிளாத்தான். ஒரு ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ்ல. ரெஜிஸ்டர் மேஜேஜ்."

"ரெஜிஸ்டர் மேஜேஜ்?"

"ஏன்? அதான் லீகல செல்லுபடியாத கல்யாணம்."

"இல்லென்னா கல்யாணம் செல்லுபடியா காமப் போய்டுமா? நம்ம கல்யாணம் ஒரு கோயில்ல எளிதமாய் நடக்கணும்."

"கோயிலா?"

"அதுக்கு ஏன் இவ்வளவு பதட்டப் படநீங்க?"

"கோயில்ல மட்டும் நான் நுழைய மாட்டேன் தம்பத்தி. ஒனக்கு ஒரு விஷயம் தெரி யாது. எங்க குடும்பம் சாமிய தம்பி அழிஞ்சி பிரான குடும்பம். எங்க அம்மா கும்பிடாத தெய்வம் இல்ல. போகாத கோயில் இல்ல. இருந்தாலும் சின்ன வயசிலேயே எங்க அப் பாலை ஒரு ஆக்ஸிடெண்ட்ல பறிகொடுத்துட் டாங்க. என் தங்கை ஒருத்தி காமாட்சி கோயில் குளத்துல விழுந்து செத்துப் போனா.



பிளாஸ்க் கழுஷம் பிரிஷ்லின் ஹெய்டி. கொஞ்சம் உடைத்து போனதால் கழுவ வசதிப்படவில்லை. உபயோகமில்லாமல் இருந்த அதை கத்தம் செய்து என் அக்காள் வளமுத் தண்டு நறுக்கியதும் அதன் நூரை எடுக்க அதைக் கடைவது போல் செய்தாள். என்ன ஆச்சரியம். ஒரு துளி நார் கூட வாயில் சிக்கவில்லை. எல்லாம் பிரிஷ் ஷுடன் போனது.

- வி. மஞ்சனா.

அம்மாஸை ப்ரெஸ்ட் ஸாண்டர் காப்பிட்டது. தம்பியை ஒரு ரெயில் காவு வாங்கிடுச்சி. அதுவரைக்கும் சாமி மேல பக்திதான். கோயில்தான். குளத்தான். விழுதி என்ன? குதிராட்சம் என்ன? எல்லாம் இருந்தது. தம்பி செத்தவுடனே சாமி மேல இருந்த நம்பிக் கையை அறுத்தேன். படத்தை எல்லாம் போட்டு உடைச்சேன். ஒரு கோயில் கிடை யாது. ஒரு கும்பிடு கிடையாது. இன்னன வரைக்கும் எதுவும் ஆகலை. அக்காவும் நானும் நிம்மதியா இருக்கோம். அதனால கோயில்ல மட்டும் என்னை துஷ்டயச் சொல் லாதே."

"என்னங்க இது? இப்படிப் பேசிக்கிட்டு. கடவுள் மார்திரம் இல்லைன்னா நான் இந்த மாதிரி புது மனுஷியா ஆகிவிடுக்கவே மாட் டேன். எனக்குக் கல்யாணம் நடத்தா அது தெய்வத்திக்கு முன்னால்தான் நடக்கணும். இல்லென்னா கல்யாணமே வேணாம்."

"சரி. அப்ப இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது."

சட்டுன்னு திரும்பி வந்துட்டேன். நிமிஷனு அப்படி ஆகும்னு எதிர்பார்க்கவேயில்லை. வீட்டுக்கு வந்தா என்னவே சாவு வீட்டுக் குள்ள நுழைஞ்சு மாதிரி இருந்தது. அழுலையா வந்தது. அழுதேன். பொம்மைமையைக் குடுத்தட்டு. புருங்கிக்கிட்ட மாதிரி. கடவுளே. கடவுளே.

வேணாம். எதுவுமே வேணாம். தனியாத் தானே வந்தோம்? தனியாவே போய்டலாம்னு என்னை நானே சமாதானப்படுத்திக்கப் பார்த்தேன். முடியலை. திருப்பித் திருப்பி குருமூர்த்தி நெனைவாவே இருந்தது.

கிரி கூட நான் தெருக்கமால்லாம் இருந்



திருக்கோன். அப்ப நான் இந்த மாதிரி பைத்தியம் பிடிச்ச மாதிரியல்லாம் இருந்ததில்லை. ஆனா குருமூர்த்திக்கும் எனக்கும் நடுவுல எந்தவிதமான ஒடம்பு தெருக்கறும் இல்லை. குருமூர்த்தியோட வெறல் நகம் கூட எம்மேல் பட்டதில்லை. இருந்தாகூட. நான் பிச்சிபா மாதிட்டேன். மணக திரும்பத் திரும்ப 'குரு' 'குரு'ன்னு ஐயம் மாதிரி சொல்லிக்கிட்டே இருந்தது. இதான் லவ்வா? குருவிட்டேர்த்து என்ரு எதுவும் வேணாம். சொத்து, சகம் எதுவும் வேணாம் ஆனா ஆனா... குரு வேணும். குருவைப் பாத்துக்கிட்டிருந்தாப் போதும்.

ஆமா. இதான் லவ்வண்ணு தோணிச்சி. நாம் எதுக்கு அவ்வளவு அடம்புடிச்சோம்! கடவுள் கோயில்ல மட்டுந்தான் இருக்காரன்னு ஏன் பைத்தியக்காரத்தனமா தெனைச்சோம்! ரெஜிஸ்டார் ஆபீஸ்ல கடவுள் இல்லைவா என்ன? அங்க போய்த் தாலி கட்டிக்கிறதுக்குப் பதிலா மோதிரம் மாத்திக்கிட்டா என்ன? அதுவும் இல்லேன்னா ஒரு கையெழுத்துப் போட்டாத்தான் என்ன! கடவுள் சாட்சியா இருக்க மாட்டாரா இருப்பார். நிச்சயமா இருப்பார்.

அவனைக்கு குருமூர்த்தியைத் தேடிப் போய்டறதுன்னு தெனைச்சிக்கிட்டேன். நல்லா அலங்காரம் பண்ணிக்கிட்டேன். கானலை சாப்பாடு எதுவும் வேண்டியிருக்கலை.

கதையைத் தெறக்கறேன் வாசலுல குருமூர்த்தி.

"தமயந்தி"ன்னு கூப்புட்டார் கண்ணன்.

"என்ன? என்ன?"ன்னு கேட்டேன்.

"ஐ லவ் யூ தமயந்தி. என்னால நீ இல்லாம வாழ முடியாமன்னு தோணானை நான் தோத்துப்

போய்ட்டேன். அதனால கோயில்லயே தாலி கட்டிக் கலயானம் பண்ணிக்கலாக்ற முடிவோட வந்திருக்கேன். என்னை நீ ஒதுதுக் குறியா தமயந்தி?"

என்ரு என்ன பேசறதுன்னே தெரியலை. ஸ்ரீரங்கால் எல்லாம் வெறைச்சி திண்ணுருச்சி. கண்ணன் 'கொட்டட்டுமா' 'கொட்டட்டுமா'ன்னு கேட்டுக்கிட்டு, சிவத்துப் போச்சி.

"உன் வாய்க்"ன்னு கூப்பிட்டேன்.

உன் வந்தாரு.

"குரு. ஐ லவ் யூ"ன்னு சொன்னேன்.

அப்புறம் ரொம்ப நேரம் சிரிக்கிட்டு, டிருந்தோம். கோயில்ல தாலி கட்டி, ரெஜிஸ்டார் ஆபீஸ்ல ரெஜிஸ்டர் பண்ணி ஏங்க கலயானம் நடந்தது.

எது உண்மையான காதலனு தெரியாம ஒரு பதினாறு வருஷம் தெய்வில இருந்தாகத் தெனைச்சா வெக்கமா இருக்கு இதுதான் ரிவல் லவ்வங்கறது புரிஞ்சுதுக்கப்புறம் வாழ்க்கை சொர்க்கமா ஆய்ட்சி.

லவ்வங்கறது கடம்பு சம்பந்தப்பட்டது இல்லை. சொத்து சம்பந்தப்பட்டது இல்லை. அதெல்லாம் ஆயபணையும் பொம்பளையும் போடற கணக்கு. சில கணக்கு ரைட் ஆய்டும் சில கணக்கு தப்பாப்டும் ஆனா நிஜமான லவ்வுல எதுவுமே தப்பாறது இல்லே ஏனனா இங்க கணக்கு இல்லையே.

அட்டே... கொஞ்சம் இருங்கோ பட்டாளி அடிப்புடிச்ச வாசனை வருது நான் ஒரு பைத்தியம். உங்கிட்டப் பேசிட்டு மத்ததை எல்லாம் மறந்துட்டேன். இத்த மறுஷன் எங்க போனார்? உங்களைத்தானே? கொஞ்சம் பரபரன்னு கடைக்குப் போய் ஸீட், காரம் எல்லாம் வாங்கிட்டு வாங்கனேன் வந்தவங்களை வெறுங்கையோட அனுப்ப என்ரு மனசில்ல 6

தவராத்திரி கண்டல் செய்யும்பொழுது, தேய்வாய், அல்லது தனியா மிளகாய் வறுத்துப் பொடி செய்து போடுவோம். அப்படியில்லாமல் பட்டாளி கண்டலுக்கு மட்டும் வேகவைத்து ஒரு, பெருங்காயம், குருவேப்பிலை போட்டு திறக்கும் பொழுது, மிளகுப் பொடி செய்து வைத்துக் கொண்டு வேகாக துவை திறக்கினால் வித்தியாசமான சுவையோடு தவிராக இருக்கும். ஆனால் பட்டாளி மொக்கை திரைக்கிற மட்டும் நான் எடுப்பாக உள்ளது.

- சிவா சூர்.



ஒய்வொருவருக்கும் வாழ்க்கையில் ஒய்வொரு பிரச்சனை. பிரச்சனைகள் இல்லாத மனிதன் ஏது? சமீபகாலமாக தன் துன்பங்களுக்குக் காரணம் தேடி பரிகாரம் செய்பவர்கள் நிறைய பேர். ஜோதிடம் பார்த்துப் பரிகாரம், வாஸ்து பரிகாரம்... ஆனால் புதுமைப்பாடு ஏழை எளிய மக்களுக்கும் செய்யும் வகையில் மரம்

என் விரிவாக இதனைப் பரக்கப் பேசுகின்றது. பல புராணங்களிலும் அரிவ பொக்கிஷங்கள் இன்னும் பல இரகசியங்கள் புதைந்துள்ளன. எவ்வாறும் தம் வாழ்வு செழிக்க தம் முன்னோர்களைத் தங்குத தரப்பட்டுள்ள வரங்கள்.

வேதங்கள் தான். தாம் வேதத்தை ஒரு தேவதைமாக உருவகப்படுத்தினால் அதன் ஆறு அங்கங்களாக, சிலை, விபாகரணம், திருத்தம், கலபம், சத்தம், ஜயோதிஷம் முதலியவற்றைக் கூறுவார்கள். வேத புருஷனின் கண்ணாக சோதிடம் விளங்குகின்றது. இதைப் பற்றி காடாள் ஈரதர், பராசரா, வராக மித்ரிரா, வெங்கடேச தெய்வக்குரர் காளிதாசன் மற்றும் பல மகரிஷிகளாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதில் வராக மித்

## நல்வாழ்வு பெறு



நடும் பரிகாரத்தினைச் சொக்கிரதர் கண்ணன் பட்டாச்சாரியார், எது எப்படி இருப்பினும் திறைய நல்ல பரங்களை நடுவது கற்றுச் சுழலுக்கும் மிகவும் நல்லதாயிற்றே! அவர் பல கவையான செய்திகளைக் கூறுகிறார்...

விருட்சமே வினைகளைத் தீர்க்கும் என அடித்துச் சொல்லும் சோதிட சாஸ்திர சிம்மம் என். கண்ணன் பட்டாச்சாரியார் - ஒய்வொரு தாமதம் ஒரு சாஸ்திரமாக தொகுக்கப்பட்டு 316 வாழ்வு செழிக்க துரிதமாகவினாலும் மகான்களாலும் தரப்பட்டுள்ளது. 64 கவைகள் எனப்படும் 64 சாஸ்திரம்

## மரம் நடலாம்!

ஈரா ஆரியப்பட்டர் எழுதியவைகள் மிகப் பிரசித்தி பெற்றவை.

சோதிடத்திற்குத் தெளிவான வாழ்க்கை, உபாசனா மார்க்கம் இரண்டும் மிக அவசியம். சொல் பதீதம் என்பது தெய்வ அருளால்தான் அமைவும். சோதிட சாஸ்திரம் மனிதர்களுக்கு வரக கூடிய இன்னங்களான

அறிந்து கணைய உதவுகிறது என்பதில் ஐயம் இல்லை. அது போல் சோதிடம் கணித்துக் கூறுவதும், பரிசுரம் கூறுவதும் மிக முக்கியமானது ஆகும்.

இன்று நம் சுர்மாக்கள் தீர பலவித பரிசுரங்களைச் சொல்லப்படுகின்றன. பரிசுரங்களைச் செய்வதால் புண்ணியம் வரும் எனக் கெட்போரிகளுக்குப் புண்ணியம் வராவிட்டாலும் பாயம் வர வாய்ப்பு உண்டு என கூறுவீவர். உதாரணமாக பகளை தானம் ஒதுவர் செய்கின்றார் என்றால் தானம் பெற்றவா ஒரு வருடத்திற்கு திதிகளில் அதிதிவாகவோ, நிமித்தகராகவோ இருந்து உண்ணக் கூடாது. அந்தப் பசு மாட்டைப்போ அந்த பசு மாட்டின் சந்ததிகளையோ விற்கக் கூடாது. அந்தப் பசுவின் பானாவும் வியா பாரமாகக் கூடாது. இவ்வாறு செய்தால் தானம் பெற்றவருக்கும், தானம் கொடுத்தவருக்கும், இருவருக்கும் சாபம் ஏற்படும்.

அதித்த அணைதானமும், வஸ்திர தானமும் இல்லாதவர்களுக்கு தான போய்ச் சேர வேண்டும். கூடையில் மறை பொய்வது போல் இருப்பவர்களுக்குத் தானம் செய்யக் கூடாது. செய்த தானத்தை பிரஸ்தாபிக்கக் கூடாது. பூமி தானம் செய்வதானால் தோஷம் இல்லாத பூரிசை வேதம் அதித்தவருக்கே கொடுக்க வேண்டும் தானம் வாய்விய பூமி விழக்கப்பட்டக் கூடாது. இப்படி இருக்கும்போது எப்படி பரிசுரங்கள் செய்து தோஷங்களில் இருந்து விடு பட முடியும்? இதற்கு நம் முன் வேளர்கள், சித்தர்கள் கூறிய விருட்ச சாஸ்திரம் என கொடுக்கின்றது ஒருவருக்குக் குரு

சரிவிலையை என்றால் அவர் குருபலம் கிடைக்க வேத பாராவணம் அத்தனார்களைச் செய்து சொல்லி நன்மை அடைவாராம்.

சனி சரியில்லா விடில் ஆயம் பலம் வேண்டி, மிருத்யுஞ்சு தேராமம் செய்யலாம். ஆனால் இவை செய்ய பெரும் இரவியம் தேவைப்படும்.

சாதாரண மனிதர்களால் இதைச் செயல்படுத்த முடியாது. தெய்வம் தானம் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமா? அல்லது பணமில்லாத சாதாரண மனுஷர்களுக்கும் தெய்வம் உண்டா என சந்தேகம் வரலாம். ஆனால் விருட்ச பரிசுரம் பண்ணுள்ளவர், பணமில்லாதவர் ஆகிய அனைவருக்கும் பொதுவானது. செவ்வாய் அருள பெற வேப்ப மாய் நட வேண்டி வருவதால் பணமுள்ளவர்களைத் தோட்டங்களில் வாங்கி இதை நடலாம். பணமில்லாதவர்கள் இந்தப் பரிசுரத்தை வெளி இடங்களில் வளர்த்துள்ள வேப்ப மரத்தை பாதுகாப்பாக எடுத்து விருட்ச சாஸ்திரப்படி செலவு இலவரமில்லாததுப் பயன் பெற முடியும்.

எல்லோருக்கும் பொதுவானது விருட்ச சாஸ்திரம். இதில் எவ்வித பேதமும் இல்லை என்பது உறுதி இந்த சாஸ்திரம் யாருக் காகவோ சொல்லப்பட்டதன்று அழிந்து விட்ட இரகசியத்தை நம் மனித வர்க்கம் செழிக்க சரகா களை அறிந்த சித்தர்களால் வழங்கப்பட்டது கார்டு மேடுகளிலும், ஸூரிக் துவாரம், ஞானம் தேவி மணல்களிலும், திரு வண்ணாமலைவீதியும் நாம் சந்தித்த சித்தர்களால் கொடுக்கப்பட்ட கலய்களின் மொத்த வடிவம் சொப்பன் வரலாறு அருளால் கடினமான பல வருட உழைப்புக்குப் பின் வெளி வந்த சாஸ்திரம் இது.

ஒரு மனிதன் தான் இலக்கும் முன் ஒரு நல்ல செயலைச் செய்ய வேண்டும். அவ்வது ஒரு மரத்தையாவது நட வேண்டும். நீ மறைந்த பின் உன் பெயரை அது சொல்லும் என்பார்கள். ஆறு உயிர்களில் முதல் உயிர் மரம்தான் மரங்களுக்கு உயிர் உண்டு உணர்வும் உண்டு. ஒவ்வொரு மரத்திலும் ஒரு தெய்வம் உண்டு. ஒவ்வொரு கிரகத்திற்கும் ஒரு வீடுச்சம் உண்டு. பஞ்சாங்கத்தில் கூட 27 நட்சத்திரங்களுக்கு 27 மரங்கள் கொடுக்கப்பட்டு இருக்கும். நாம் ஒரு நட்சத்திரத்திற்கு 4 பாதம் வீதம் 27 நட்சத்திரத்திற்கு 108 பாதம் முழுமைக்கும் 108 மரங்களைக் கண்டு எழுதியுள்ளோம்.

இன்றும் கல்யாண வீடுகளில் அரசாணி கால் நடுதல் என்னும் சடங்கு உண்டு. அரசு ஆணி வேர் தராமல் அந்தக் கண்ணை திருமணம் செய்து கொள்ளும் தம்பதிகள் தோட்டத்திலோ குளங்களில் ஒட்டியோ அவற்றை



பாத்திரமின் ஏதேனும் ஒரு மூலையில், ஒரு துண்டு பச்சைக் கற்பூரம் வைத்துப் பாடுங்கள். மூக்கைப் பிடிக்காமலேயே பாத்திரமூக்குள் நுழையலாம்.

- பிரபாலிங்கேஷ்



### வெள்ளியம்...

கடைசியில் விரும்பும் உயர் கவர் அப்பணங்கள் வடக்கை எண்ணையில் பெரித்து கறிநீரில் வரிவாங்கக் கொடுத்து ஒருவன் தொங்க விடுவதை பூ அடர்ந்தான் கிடைக்கும்.

— உமா நாராயணசுவாமி

வெட்டாத இடத்தில் தட்டு விட்டுத் திரு மணம் செய்து கொண்ட பின் ஒதிய மாத வதையும் நடுவாக்கள். இன்று அரசாணி கால் நடுவல் என்று அரச மரக் கஞ்சியை கல்பாண மண்டபத்தில் கட்டி வைக்கிறோம்'

அசோகா தூவ புத்தத்தில் இம்மை செய்த பாவம் நீர புக்க மத்ததைத் தருவி பின் விருட்ச சாஸ்திரத்தைப் பின் பற்றி மரங்கன் தட்டார் என்பது உலகறிந்த விஷயம். பூனிவாசர் மஹாநிபந்தில் ஸ்வாமி தன குல தெய்வமான வணனி மரத்தின் 'வேனா தங்க தட்டில் வைத்து பூஜித்து நடப பின் வராக ஸ்வாமி உத்தரவு பெற்று பத்மாவதி தாலாறை திருமணம் செய்து கொண்டார் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பகவத் கீதையில் கிருஷ்ணர், 'அச்வத்த ஸர்வ வ்ருக்ஷாநாம் தேவரீ ஷ்ணாமச தாரத: விபவ: விருட்சங்குகளில் அரச மரமாகவும் ரிஷிகளில்

தாரதராகவும் உள்ளேன்' எனக் கூறுகின்றார்.

ஆஞ்சநேயர் ஸ்லோகத்தில் பாரி ஜாத தருமம் வானெனம் என பவன மல்லை வேரில் ஆஞ்சநேயர் வசிப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. வெள்ளெறிகை வேரில் வினாபக பெருமான் வளிப்பதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் மூலதோ ப்ருமம் ரூபகா மதபதோ விஷ்ணு குபிவே

ககர்த்த: சிவ ரூபாயா விருக்ஷராஜபதே நம:

என்றபடி அச்வ மரம் தரிசூர்த்தி கொருபமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு திருக்கோயில்களிலும் முதலில் மாமே தெய்வமாகவும் அந்த மரத்தைச் சரர்த்தே அந்த சேஷத்திரம் அக்ஷரக்கவும் படுகின்றது.

அரவித்தர ஆசிரமத்தில் ஒரு தாள் அன்னவ உண்டவருத்த அமர்த்த பீன் தோட்டத்தில் அருமூரல் கேட்டின்றது. யாரோ மரத்திறகுத் தீயது செய்திருக்கின்றனர் எனக் கூறி தோட்டத்தைப் பார்க்கக் கொண்டார். தோட்டத்தில் மரத்தை வெட்டும் கோடாலியை ஒருவன் மரத்தில் சொருகி இருப்பதைக் கண்டு அன்னவையிடம் தெரிவித்தனர். துடித்திப போன அன்னவ மரத்திலிருந்து கோடாலியை உடனே அகற்றினார்.

இரமண மகரிஷி இருப்பிடத்தில் முதலியார பாட்டி என்பவர் பாதிர் இவை களை சேகரிப்பதைக் கண்டு 'எதற்கு' என வினவ 'எஸ்வரணை பூதிக்க இவட்டம் இவை சேகரிக்கின்றேன்' என்றார். இரமணரோ, "மரத்தை இப்படி குறுக்கி இவைகளை உதிர்க்கின்றாயே அவற்றிற்கு வலிக்காதா? இம்மாதிரி செய்யாதே" என்றாராம்.

கடந்த இந்த இரு உண்ணா நிகழ்ச்சிகள் தாம் எவ்வோரும் கேள்விப்பட்ட ஒன்றே யாதும் மரங்கன் தெய்வீக சக்தி வாய்ந்தவை. எத்தகத் தொஷத்திற்கு எத்த மரம், அமைதிக்கு ஞானத்திற்கு, வாச விருத்திக்கு, ஒற்றுமைக்கு என பலதரப்பட்ட விருட்சங்களை கவடிகளில் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அவற்றை வெகு தான் ஆராய்ச்சியில் தொகுத்து உன்னோம்.

உதாரணமாக வீட்டில் முல முருங்கை மாம இருந்தால் அது ஆகாது என வெட்டு பவதைவிட அதன் அருகில் செம்பருத்தி செடி வைத்து தொஷத்தை தீவாத்தி செய்ய லாம இதுப்பாவ விட்டின் முன வாயிலுக்கும் ஈற்றுக் கவருகருய எதிரே மத்தியில் கிணறு அமைத்தால் பக்கவாட்டில் பன்னீர் மரம் வைத்து இடைவில் துனசி மராய வைப் பதால் தோஷம் நீங்கும் எனலாம். அதுபோல வான்து தோஷம் உள்ள வீடுகளை இடிப் பதை விட, கிணறுகளை மூடுவதை விட, விருட்சங்கள், செடி, கொடிகளை, அளமப் பதால் போக்கிக் கொள்ளலாம். செவ்வாய் தோஷம் போன்ற சோதிட தோஷங்களுக்கும் எவீய மூறையில் விருட்சம் வைப்பதால் தீர்ந்துக் கொள்ளலாம்.

வனது திருவல்லிக்கேணி மிழக்கு குளக் கரை தெருவில் ஆராம் என் இவையத்தின் அருகில் பல பெரிய மனிதர்கள் உதவியுடன் பம் விருட்சங்கன் வளர்த்து வருகின்றனர்" என்பதனால் இவர், இவருடைய குழந்தைகளும் விருட்ச சாஸ்திரம் மற்றும் தோரீதடம், வாஸ்து சாஸ்திரம் கற்றுக் கொண்டு வரு கின்றனர்



**மங்கையர் மலருக்கு ஆன் வாசகங்களும் உண்டு என்பதனால் ஆன்களுக்காக ஒரு வார்த்தை!**

கூட்டுக்குடும்ப நிலை மாறி கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் என்ற நிலைமை அதிகமாகி உள்ளது. இரண்டு பேரும் கட்டாயம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற நிலைமையும் ஆகிவிட்டது. இல்லை யென்றால் குழந்தைகளுக்குக் கல்வி (ஒருவர் சம்பாதிப்பதில் பாதி ஆகிவிடுமே), வீடு மற்ற அத்தியாவசிய தேவைகளை நம்மால் சடு கொடுக்க முடியாத நிலைமை. இந்த நிலைமையில் ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரம் கொடுக்க முடியாமல் அதிகமாகி விட்டது. நேரம் போத மையாலும், பெண்களால் வீட்டுப் பொறுப்பு, அலுவலக வேலை, குழந்தைகளின் நலன் எல்லாம் சேர்த்து சுமக்க முடியாமல் போகிறது. இதனால் இருவரும் ஒற்றுமையாக இருக்கும் நேரத்தைவிட வாக்ருவாதம் செய்யும் நேரமே அதிகமாகிவிட்டது. ஏன் வாக்ருவாதம் செய்கிறோம் என்பதைக் கூட சிந்திக்க நேரம் இல்லையே நமக்கு!

இந்த நிலைமையை மாற்ற வழி உண்டா, நம் பெற்றோர்களுக்கு இந்த பிரச்சனை இருக்கவில்லை. ஏனென்றால் நம் அம்மா காலத்தில் அம்மா பெரும்பாலும் வேலைக்குச் செல்லவில்லை. அப்பா மேல் அம்மா வைத்திருந்த பாகம் கூலந்த மரியாதை, மதிப்பு இன்றைய தம்பதியருள் இல்லை. அவசியமும் இல்லை, ஏனென்றால் இன்று இருவரும் சரிநிலை சமம் என்ற நிலைமை வந்து விட்டது. இந்த நேரத்தில் கணவன், மனைவியருக்குள் ஒரு நியு mutual understanding இருந்தால் இவ்வளவு பிரச்சனை வராது. அது எப்படி என்று

## ஆண்களுக்காக ஒரு வார்த்தை

பார்ப்போம். பெண்கள் ஆண்களைவிட அதிகம் உழைக்கிறார்கள். ஆபீஸிலே ஆண்களைப் போலவே உழைத்தாக வேண்டும், கை நீட்டி ஒரே அளவுதான் சம்பளம் வாங்குகிறோம். உழைக்கவில்லை என்றால், அவர்களால் பண்ணிண்டு வந்துகொள்ள, வேலைகில் ஒன்றும் இல்லை என்று பேசுவார்கள். வீட்டிற்கு வந்தவுடன் குழந்தைகளின் அன்றைய பேச்சு, படிப்பு, சமையல், அடுத்த நாளைக்கான உணவு எல்லாம் கவனித்து, சொந்த தலையை கவனிக்காமல், பாதி நேரம் சரிவாக உண்ணாமல், நெறவ்த் கெட்டு போய் இதுனால் பிரச்சனை. 2 குழந்தை பிறந்த பிறகு, தன் உடலை கவனிக்காததால், உடல் பெருத்து விட, இந்த வயதிலேயே மாமியாட்டம் இருக்கே என்ற நினைப்பு வேறு. ஆண்கள் வேலைக்கு சாப்பிட்டு, ஒய்வு எடுத்து ஒரே மாநிரி இருப்பார்கள். எந்த வயதிலும் இந்த பிரச்சனைக் கெல்லாம் இன்றைய நனக்குடித்தன ஆண்கள் சில சிவ்ன யோசனை களை கையாண்டால் நல்ல வாய்க்காக கிடைக்க தீர்வு உண்டு. உணவார்த்தமாகச் செய்யுங்கள், நடிப்பை தாங்க மாட்டாள் பெண், இதனால் குடும்ப குழந்தை மாறும், உங்கள் மதிப்பு உயரும் உங்கள் குழந்தைக்கும் நல்ல குழந்தைமையில் வளருவார்கள். ஒரு மாறுதலுக்கு

ஒருநாள் காவல தீங்கள் காபியுடன் மனவிலையை எழுப்பலாமே (குறைந்தபட்சம் விடுமுறையிலாவது!) தீங்கள் பேப்பரும் படியுங்கள். கடவே குழந்தைகளை துபார் செய்யுங்கள். இதை நாங்கள் ஏற்கனவே செய்திருோம் என்ற பதில் வரலாம். இதற்கு எல்லாம் மேலே, ஒரு சின்ன ஆனால் முக்கியமான செய்கையினால் தலைநீழாக மாறலாம். வேலைக்குப் போகும் மனைவிகள் 99% காலையில் எல்லா வேலைகளையும் செய்துவிட்டு, காலை உணவு சாப்பிட (உடம்புக்கு நொம்ப அத்தியாவசியமானது) நேரம் இல்லாமல் ஒடுகிறார்கள். ஆனாலே தீங்கள் அப்பொழுது அதை கவனித்து அவர்களுக்குச் சாப்பிட தீங்கள் துபார் செய்யலாம். பிரெட் சாப்பிடுபவர்களுக்கு 2 துண்டு பிரெட் டோஸ்ட் செய்து தரலாம், முட்டை சாப்பிடுபவர்களுக்கு ஆம்லெட் அல்லது சாதம் சாப்பிடுபவர்களுக்கு சாதத்தை சட்டென்று கலத்து தரலாம். சின்ன டப்பாவில் போட்டு அன்பாகக் கொடுத்தனுப்பலாமே! இதனால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் சந்தோஷம் எழுத்தில அடங்காது. பழங்கள் சீசன் காலத்தில் அவர்கள் பையில் 2 பழம் போட்டு அனுப்பினால், சாப்பிடும் நேரம் உங்களை எண்ணி மகிழ்வாளே! இந்த வேலைகளை செய்ய 5 நிமிட நேரமாகுமா. டப்பாவை துடைத்து லஞ்ச் பேக் செய்யலாம். சமைக்க வேண்டியவிட இதர வேலைகளே நேரத்தை எடுத்துக் கொள்கிறது. உடல்திலை உங்களுக்குச் சரியில்லாதபோது மனைவி எப்படி கவனிக்கிறாள். அவளுக்கு சரியில்லாதபோது ஜலதோஷம் நேரத்தில் தன்

னில் வேலை செய்ய வேண்டாம் என தடுத்து, தீங்கள் செய்தால் அவள் திரும்பத் தரும் அன்னை விவரிக்க முடியாது. (கனவம் செவ்விராரே என ஜலதோஷம் வந்தால் சொல்லாமல் செவ்விர பெண்ணையும் உண்டு, செய்யட்டுமே என்று அனாவசியமாக மூக்கை உறிஞ்சும் பெண்ணையும் உண்டு இதில் உங்கள் மனைவி எத்த டைப் என்று தீங்கள் தெரிந்து உதவ வேண்டும்.)

## பெண்களுக்கும் ஒரு வார்த்தை:

ஒரு நேரம் இருவரும் திரும்பினாலும் தீங்கள் சீவி, சிங்காரிக்க வேண்டாம், தம்மால் முடியாது. ஆனால் புன்னகைக் கலாயே! அதேபோல் கிளம்பும் போதும், திரும்பியவுடனும் அவசியமான முக்கியமான விஷயங்கள் பேசுவதை தவிர்ப்பீர்கள்.

இந்த எண்ணங்கள் தனிக்குடும்பமாக வாழும் ஒவ்வொரு பெண்ணின் மனதிலும் (அதுவும் வேலைக்குப் போகும்) உள்ளது. இதை தானே வெளிப்படுத்த தயக்கம். செய்யவில்கையே என்ற ஆதங்கத்தை கோபமாக வெளிப்படுத்துகிறார்கள். அது புரிவாமல் ஆண்களும் வீட்டிற்கு ஏண்டா வருகிறோம், வன், வன் என்று குறைப்பதை கேட்க என்கிறார்கள். திரும்பவும் வாக்குவாதம். எனவே இவற்றை யோசியுங்கள். நேராக எண்ணங்களைச் சொல்ல முடியாத பெண்களே, உங்கள் மனத்தில் இவை இருந்தால், உங்கள் கணவனிடம் இதை கொடுத்து படிக்கச் சொல்லி, தகவல் புரிந்து கொண்ட தம்பதிகளாக ஆக வாழங்கள்!

— கலாமணி

## வோக்கடகைகளை

தன்நாக வறத்து யிக்கி

யிகோ (அ) மாவு யிஷிஷிகோ

கொடுத்து தைகை மாவாக பொடி பண்ணி கலத்துக் கொள்ளலாம். எந்தப் பொதியல் செய்தாலும் போடலாம். ரோஸ்ட் மாதிரி கரகரவென்ற இருக்கும். பயத்தலாடு பிடிப்பது போல் செய்யிட்டு, ஏக்காய் சேத்து வோக்கடகை காரும் செய்யலாம். சமை

அபாரமாக உள்ளதுடன் பம் இக்காதவர் களும் சாப்பிடலாம். உடம்புக்குச் சத்தா

னது உட

— என். கல்பனா



சோயாவை அடிப்படையாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் உணவுக் குறிப்புகளில் சிறந்தவற்றிற்கு சக்தி சோயா லைட் திறுவனம் ரூ. 1000/- பரிசாக அளித்து வருகிறது. அந்த வகையில் இம்மாதம் பரிசு பெறும் சிறந்த சமையல் குறிப்பு-

### முதல் பரிசு ரூ. 1000/- பெறும் சமையல் குறிப்பு

**புரதச் சத்து** திறைந்துள்ள இளவுணவைச் சாப்பிட்டால் பல மணி நேரம் களுக்கு பசி எடுப்பதில்லை. குறைந்த மணி அளவு, எளிமை, இனிமையுடன் கூடிய, அதே சமயம் புரதச்சத்து நிறைந்த "புட்டிங்" செய்ய வேண்டிய பொருட்கள்:

சோயாலைட் உருண்டைகள்-இரண்டு கைப்பிடிகள் எடுத்து கடு தண்ணீரில் ஊற வைத்து, குளிர்ந்த நீரில் இட்டு, சுசக்தி, ஒட்டப் பிழித்து எடுத்து 'மிக்ஸி'யில் இட்டு கழற்றவும். உதிர் உதிராதிவிடும். இதை அளந்து 1 கப்-எடுத்துக் கொள்ளவும்

1 கப்-கனத்த அவல் தண்ணீரில் நாளாக அவலி தண்ணீரில் ஈழில் இருக்கும்படி வைத்து ஊறவைக்கவும். ஊறிய அவலையும் ஒட்டப் பிழித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

முறைத்த பச்சைப் பயிற் - 1/2 கப்  
காரெட் துருவல் - 1/2 கப்  
தேய்காய் துருவல் - 1/2 கப்  
பண்ணீர் (பாலாடைக்கட்டி துருவல்) - 1/2 கப்

பால் - 2 கப்  
வெல்லம் பொடி செய்தது - 1/2 கப்

சர்க்கரை - 1/2 கப்  
நெய் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்  
முத்திரைப் பருப்பு- சிறு துண்டங்களாக ஒடித்துக் கொள்ளவும்  
உலர்த்த திராட்சை - அவரவர் இஷ்டத்திற்கு ஏற்ப.  
ஏலக்காய்ப் பொடி - 1 டீஸ்பூன்

#### செய்முறை:

வாணலியில் பச்சைப் பயறுடன் சிறிது தண்ணீரும் 1/2 கப் பாலும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து வேக வைக்கவும். சிறிது வெந்ததும் சோயா லைட் துருவல் இட்டு, 1/2 கப் பால் இளவூற சேர்க்கவும். இனி ஊறிய அவலை சேர்த்து வேக விடவும். சிறிது சிறிதாக பால் சேர்த்து வேக வைத்துக் கொள்ளவும். அடுத்து காரெட் துருவல் சேர்க்கவும்.

சிறிது தண்ணீரில் வெல்லத்தைப் பொடி செய்து சேர்த்து, அடுப்பில் வைத்து கொதிக்க விடவும் வெல்லம் நன்கு களர்த்து வந்ததும், வாடித்தட்டில் கம்மாளபோக வாடிக்கட்டவும்.

வாணலியில் வெல்லக் கரைசலுடன், சர்க்கரைவையும் சேர்த்து கொதிக்க விடவும். இதில் வேக வைத்துள்ள "சோயாலைட்" (1)ல் கூறியவை கவனவமைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இறுதி வரும் பொழுது தேய்காய்த் துருவலைச் சேர்க்கவும் ஏலக்காய்ப்பொடி சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

நெய்யை ஒரு செய்து, வேண்டிய அளவு முத்திரைப் பருப்பு, உலர்த்த திராட்சையை வறுத்து, "புட்டிங்"இல் கொட்டி, நெய் தடவிய ஒரு வட்டமான பாதிரத்தில் சமமாக, பரவ வாகக் கொட்டவும்.

ஒரு பெரிய தட்டில், இப்பூட்டிங்கை தலை மேலாகக் கவிழ்த்துக் கொள்ளவும். இக்கலவை வட்டமாக தட்டின் நடுவில் உள்ளது. இதன் மேல் துருவிய "பன்னீர்" துருவலை பரப்பி அலங்கரிக்கவும்.



# சோயா புட்டிங்

**குறிப்பு:** இனிப்பு அதிகம் வேண்டுமோர்  
இன்னும் சர்க்கரை சேர்த்துக் கொள்ளவும்.  
- விசாவம் நாராயணசுவாமி,  
கோயம்புத்தூர்

### ஆறுதல் பரிசு

#### சோயா மற்றம் பதிப்போளி

**தேவையான பொருட்கள்:**

சோயாமாவு - 4 கப்  
பொட்டுக் கடலை மாவு - 4 கப்  
தேய்காய் பெரிய மூடி துருவியது - 1 கப்  
சர்க்கரை - 5 கப்  
முத்திரி - 25 கிராம்  
பாதாம் பருப்பு - 10  
ஏலக்காய் - 4  
கொண்ணை - 110 கிராம்  
எமதா - 1/2 கிலோ  
அரிசி மாவு - 2 க்யூஸ்  
நெய் - 4 க்யூஸ்

**செய்முறை:**

முதலில் எமதா மாலை கொஞ்சம் வெண்ணையால் சிறிது நெய் கொஞ்சமாக தண்ணீர் விட்டு தேவையானால் தேசரி பொட்டா சேர்த்து நன்றாக அடித்துப் பிசைத்து ஒரு மணி நேரம் கரை வைக்க வேண்டுமே பிறகு சோயா மாலை சற்று சூடுதலாக வறுக்க வேண்டும். அதிகம் வறுக்க வேண்டாம். (வறுபொல் பொட்டுக்கடலையும் கொஞ்சம் சூடுபட வறுக்கவும். தேய்காய்த் துருவியதும் சற்று வறுக்கவும். பின்பு பாதாம் முத்திரியாவும் இவை

களையும் ஒரு புரட்டுப் புரட்டிக் கொள்ளவும். பிறகு சர்க்கரைவை மிக்சியில் போட்டு மாவாக அரைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு சோயா, பொட்டுக் கடலை, பாதாம், முத்திரி, தேய்காய் இவைகளையும் அரைத்து சர்க்கரைப் பொடியுடன் கலக்கவும்.

இரண்டு க்யூஸ் அரிசி மாவுடன் நான்கு க்யூஸ் நெய்விட்டு நன்றாக நுரை வரும் வரை குழைக்கவும். இதற்கு பதிர என பெயர்.

**பரிசுக்குரிய குறிப்புகளைத்**

**தேர்த்தெடுத்தவர்:-**

**சாந்தா இராமானுஜம்**

பிறகு சர்க்கரைபுரடன் கலந்த பொடியில் கொஞ்சம் வெண்ணையால் போட்டு கெட்டியாக தளராமல் பூரணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு எமதா மாலை அப்பளமாக இட்டு நெய் அரிசி மாவு சேர்த்த கலவைவை அப்பளத்தினமேல் நன்றாக கருட்டவும். பிறகு மறுபடியும் மேலிட்டு அப்பளமாக இட்டு நெய் மாவு தடவி கருட்டவும். இதுபோல் நான்கு தடவை மாவு தடவி கருட்டி முன்பே செய்த பூரணத்தை வைத்து அப்பளமாக போளி போல் பேசாக குழைப்பால் இடலாம்.

தோசைக் கல்லில் போட்டு அதிக நீ எரிவனிடாமல் தோசைத் திருப்பியால் திருப்பி எடுக்கவும்.

இதுவே சோயா மற்றம் பதிர் போளி, நல்ல சத்துள்ள டிபன் ஆகும். எகையில் எடுக்கும் போதே பொலப்பொலவென பார்க்க அழகாக இருக்கும்.

- கடலூர் காமா, திருப்பாப்புவேலூர்

## 'சோயா பைட்'ின் சமையல் போட்டி

மங்களம் மலரும் 'சோயா பைட்'ும் இணைத்து வழங்கும் சமையல் போட்டி இது- சோயாவின் சிறப்பை உணர்ச் செய்யும் வகையில் ஒவ்வொரு மாதமும் இச் சமையல் போட்டி அமையும். அந்த வகையில் சோயாவை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமையல் குறிப்புக்களை (சோயா பைட் (அ) சோயா மாவு (அ) சோயா) மங்களம் மலருக்கு எழுதியனுப்புகள்.

**மிகச் சிறந்த சமையல் குறிப்பிற்கு,**

**ரூ. 1000/-**

**பரிசாக வழங்கப்படும்.**



# மாற்றுங்கள்

உங்கள் பழைய மிக்ஷினியை  
கொடுத்து புதிய பிரிமியர் 3-ஜார்  
கிச்சன் மிஷின் பெறுங்கள்

சேமிப்பு

ரூ. 755

- வெறவி கழட்டி மோட்டார்
- உலர்த்த மற்றும் ஈரப்பதமாக  
அரைக்க 3 வகை ஐரர்கள்.
- அதிக சுமையானால் தானாக  
துண்டிக்கும் பாதுகாப்பு.
- நீடித்து உழைக்கக் கூடிய  
எவர்கிவ் பிரோடுகன்.



தேவதாஸ் எலக்ட்ரிக்ஸ் உள்நாட்டு விற்பனை



## Premier

*Kitchen Machine*

*Tackle the toughest cooking jobs*



விவரிக்கப்படுகிறது. தவ வலிமையைப் பெற்று எல்லா ரீஷிகளுக்கும் உயர்ந்த தவராக வரமுனி என்ற மஹரிஷி இருந்தார். தவத்தின் பயனால் உயர்ந்த தன்மையை அடைந்த வரமுனிக்கு தான் மட்டுமே பெரிய தபஸ்வி என்ற 'தான்' என்ற கர்வமும் அஹம்பாவமும் வந்து விட்டது. அதன் காரணத்தால் மற்ற ரீஷிகளை மதிக்காமல் இருந்து வந்தார். அவரின் தவ வலிமை அவருக்கு எவ்வளவு மஹரிஷியும் அவருடைய பெரும் தவவீரர்கள் தும் பது பேர்களும் -வர முனியைக் காண அவருடைய இடத்திற்கு வந்தார்கள். அஹம்பாவத்திலும் தாவ என்ற கர்வத்துடனும் இருந்த வரமுனி தன்னைக் காண வந்த அகஸ்தியா மற்ற தவவீரர்களை பொருட்படுத்தாமலும், வந்தவர்களுக்குத் தகுந்த மரியாதை செய்வாமலும் இருந்த படியால் அகஸ்திய மஹரிஷியும் மற்றவர்களும் மிகுந்த கோபமடைந்து வரமுனியை கோகலி "தீர் மஹிஷமாகக் (எருமை) கடவீர்" என்று சாபமிட்டனர். சரமம் அடைந்த வரமுனி தன் தவத்தை உணர்ந்து மஹரிஷிகளிடம் மன்னிப்பு கோரியும், சாபவிமோசனமும் வேண்டினார்.

வரமுனி சரண் அடைந்து மன்னிப்பு கோரியதால் மன்னிரங்கிய மஹரிஷிக்கே "மஹிஷமாக பிறக்கும் உன் மறு ஜென்மத்தில் எல்லா பாவங்களைப் போக்கக் கூடியவனும் கருணைக் கடவுடமான் அன்னை அனுக்ரஹிப்பாய்" என்று சொல்லி இரும்பி விட்டார்கள்.

திரு என்பவனுக்கு அபிராக்ஷிரமசாலியான ரம்பன், கரம்பன் என்ற இரண்டு மகன்கள் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு பதிநிர பரக்கியம் இல்லாதபடியால் தன் வம்சம் தொடர்வதற்கு புத்தரபாக்கியம் வேண்டி கரம்பன் என்பவன் துவத்திலும், ரம்பன் என்பவன் பக்ஷபுரி என்ற இடத்தில் ரணாவம் என்ற ஆல்மரத்தின் அடியில் பஞ்சாக்கி என்ற ஊர்த் அக்ஷிகைகள் தன்னை சுற்றி வளர்த்து கருத்தம் செய்தான். கரம்பன் இத்திரன் முதலையாக உருமாறி விழங்கி விட்டான். கரம்பனுக்கு இத்திரனால் அழிவு ஏற்பட்டதை அறிந்த ரம்பன் தன் தலைவன் வெட்டி அக்ஷிவில் தோமம் செய்ய முயலும் சமயம் அக்ஷி பகவான் அவன் முன் தோன்றினார். அவரிடம் ரம்பன் தனக்கு பல ரூபங்களை எடுப்பவனாகவும், ஜெயிக்க முடியாத பராக்ஷிரம

சாஸ்திரமும் மூன்று உலகங்களையும் வெற்றி கொள்பவனாகவும் உள்ள ஒரு புத்தான் (மகன்) வேண்டும் என்று கோரிய வரத்தை அளித்த அக்ஷி பகவான், வரத்தை அளிக்கும்பொழுது அகராகக் எப்பொழுதும் காத்திலும் பொருளிலும் ஆசையுடையவர்கள் என்பதை மனதில் கொண்டு ரம்பனிடம் "தீ எந்த

# மஹிஷாசுர

ஸ்திரியை முதலில் காண்டிராபேர அவனிடத்தில் உலககு புத்திரன் பிறப்பான்" என பகத்யம் சொத்து வரமளித்து மறைத்தார்.

ரம்பன் தன் தவத்தை முடித்துக் கொண்டு கடவுள் வழியாக தன் இருப்பிடம் கோக்கி இரும்பி வந்து கொண்டு இருக்கும்பொழுது, தல்ல பெண் எருமைகள் ரம்பன் முதலில் பார்த்த தால் அந்த எருமை கருவுற்று ஆண்மகன் ரம்பனுக்கு மகனாகப் பிறந்தான். மஹிஷத்திடம் பிறந்தபடியால் மஹிஷன் என்ற பெயரை அவனுக்கு வைத்தார்கள்.

மஹிஷன் என்ற மஹரி அகரன் இமய மலையில் கருத்தவம் செய்து மனிதர்கள், அகரர்கள், தேவர்கள், மற்றைய பூதங்கள் ஆகியவையெல்லாபிரிந்து மாணம் வரக் கூடாது என்றும், பெண்கள் பருமுள்ளவர்கள் இல்லை என்ற காரணத்தை மனதில் கொண்டு மஹிஷன் வாரிடம் எனக்கு ஆளச் (நாமம்) ஏற்படுகிறதோ அந்தப் பெண்ணை மாணம் வரட்டும் என்று வேண்டி வரத்தைய பெற்றான் அந்த வரங்களைப் பெற்றதால் மமதை கொண்டு மஹிஷாகரன் அருசனம் என்ற மலையில் மாஹிஷம் என்ற பெரிய மாளிகையை ஏற்படுத்தி ஆட்சி செய்து வந்தான்.

வரத்தின் பயனாக மதக் கொண்டு மஹிஷாகரன் அஷ்டதிக பாகவர்களான குரியன், சத்திரன், அக்ஷி, வாகு, பமன், திருத்தி, வருணன், இத்திரன் ஆகியவர்களின் அதிகாரங்களை தன் வசமாக்கிக் கொண்டான். மஹிஷாகரனிடத்தில் ஏற்பட்ட அச்சத்தால் ரீஷிகளும் வேத வீரப்பள்ளர்களும், பிராமணர்களும் தங்களுடைய தோமத்தின் அவிடமாகத்தை மஹிஷாகரனுக்குக் கொடுத்த படியால், தேவர்கள் பலமிருந்து பூமியில் பரதேசிகளாக கந்தித் திரிய ஆரம்பித்தார்கள்.

மும்மூர்த்திகளான பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் இதர தேவர்களும் பலவித யோசனைகள் செய்து முடிவாக பராசக்தியால் தங்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள சக்தியின் ஒரு பகுதியை வெளிக்கொண்டு வந்து ஒரு

பெண்ணை சிருஷ்டித்தார்கள். ஜெகன்மாதா புவனேஸ்வரிஸய வேண்டிக் கொண்டு தங்குமிடமுள்ள ஓய்வொரு சக்திவாய்ப்பு; ஓய்வொருவரும் அளிக்க அந்த சக்திகள் எல்லாம் சேர்ந்து 'திரிசுனா' என்ற பெயரையுடைய மாபெரும் சக்தி 18 கைகளுடன் அழகான பெண் உருவில் தோன்றினாள்.

இந்த சக்தியைக் கண்ட மும்முர்த்திகளும், தங்குமிடமுள்ள ஆயுதங்களை தேய்க்கு வழங்கினார்கள். சிவன் - சூலத்தையும், விஷ்ணு - சக்கரத்தையும், பிரம்மா - கமண்டலத்தையும், இந்திரன் - வஜ்ராயுதத்தையும், அக்னி வருஷ்ணும் - சக்தியையும், வாயு - வீசுவையும், ஜராவதம் - மணிஸையும், யமன் - தண்டத்தையும், திருகுதி - பாசத்தையும், காலன் - கத்தி கேடயத்தையும், ஸுமத் திரம் - தாமரை மல்லையும், சூரன் - பாளங்கை நிறைந்த பாதநிரத்தையும், ஜிமிஸான் - சக்தி பொருத்திய ஸீமமந்தை வரகன்மரையும் சூரியன்

# மர்த்தினி



(சிறப்பாகக் கொய்க்கிடுகின்ற மகிழ்ச்சியைத் தீயிர் சித்யம்)



வாழைத் தண்டிப் பிழையாகி நறுக்கி, நாளர நீக்கியதும் வேக விடுங்கள். பிறகு மசித்து அந்தக் கூழில் க. ம. ம. மாவு, அரிசி மாவு, உ. ப. ப. மிளகாய்த் தூள் சேர்த்துப் பிசித் பகோடா போட்டால் கனவயாக இருக்கும்.

— மஞ்சள் கிருஷ்ணன்

தேவியின் உ. ப. ஒளிக் கிரஸ்க்களாகவும் மாறுவார்கள் தேவிக்கு ஆபாசங்களுக்கும் அளவு கனம் அளித்தபடியால், அழகிய ஆடை ஆபாசங்கள் அளித்து பளிசி ஆபாசங்களை தன் மனங்களில் ஏற்றி சிவம் வாக்கத்தில் அமர்ந்து மிகுந்த பேரழகுடன் இருந்தாள்.

மீளும் வரலாற்றில் அமர்ந்த பேரழகி யாக தேவியைக் கண்ட மஹிஷாசுரன் தேவியின் பேரம் மோலித்து, தன் மனவாழ் வாக அழைத்தான். தேவி கூடும் மிளம் கொண்டு மஹிஷா சுரனுடன் கடுமையான போர் செய்து அவளை வதம் செய்தான். மஹிஷாசுரன் தேவியை வர எல்லா மரண தறுவாயில் உயர்ந்து கொண்டு வேண்டி அவனுடைய மஹிஷா (சுருணம்) தலையாக தன் திருவடியின் கீழ் தாங்குகிறான் முன் ஜென்மத்தில் வர முனி என்ற நிறந்த தவசேவராக இருந்தபடியால் அந்த புண்ணிய பலவாக மஹிஷாசுரனுக்கு தேவியின் திருவடியை சேரும் பெரும் பாகவியை கிடைத்தது தூசு மனை அழித்தபடியால் தூசு என்ற பெயரைப் பெற்ற தேவி மஹிஷா சுரனை வதம் செய்த படியால் "மஹிஷாசுரமர்த்தினி" என்று போற்றப்படுகிறாள்.

மஹிஷாசுர வதத்தை பிரதானமாகக் கொண்ட மகிஷம்சுத்தினியை தூசு பரமேஸ்வரியாவான். மஹிஷாசுர வதத்தை பிரதானமாகக் கொண்ட தேவி மாகாநாமம் அடங்கிய சண்டிதோரமத்தை துபுவனேஸ்வரி ஸ்வரதிகள் நடத்தும்போது பார்க்க வேண்டும். தோம ருண்டத்திலிருந்து வரும் நீயின் நாக்குகள் கழன்று கழன்று மேலோங்கி வரும் போது, தூசு பரமேஸ்வரி நர்த்தனம் செய்வது போல் தோன்றும்.

வாழும், விலும், சுவரும், பாசமும் கொண்டு, கனதும் கடகமும் தாங்கி, சங்கு சக்கரமும் எவத்து, அழகு ஒளியும் சேர்ந்து தூசு பரமேஸ்வரி மின்னுவது போல் தோன்றும். யாகக் குண்டமே தூசுக்கோ எவபது போல இருக்கும்.

யாழை மாங்கனம், தென்னங் குருத்துகளும் மகனாரை கட்டும், பதினாறு வதம்பங்கலில் பதினாறு தேவதைகளின் உருவம், அவர்களுக்கு துண்டான கொடிகள் மேலே பறக்கும், வண்ணத்தில் காக்காளை தோலிக்கும் நாள்கு பக்கமும் நாள்கு வாளிவாளில் புனித நீர் திரப்பிய கலசங்கள் யாழறிலும் மேதங்களை ஆவாஹனம். தூணிகளாய் துண்டம் செய்து, தூணித் துண்டுகளை அகலாய அளவத்து அவற்றில் தீபங்கள் யாக குண்டம் கற்று இருக்கும் தீபகரணம் தெளித்து கந்தம் செய்யப் படிகுக்கும். யாகத்தின் மோற்களையில் பெரிய தாபா பாத்திரம் தொங்கும். உருக்கரத் தெய்வம் தாராபாத்திரம் தாங்கும். தோமம் ஆராமிகம் மீன வேளின் தீயின் குடு பட்டு நெய் மீளவிக் குண்டத்தில் விழும். ஜவாநா ஸ்வாஸவாய் அகலி யாகக் குண்டத்தின் வரும்போது அவளை நமக்கு அபயமளிப்பது போல் தோன்றும். தூசு சப்தசதி பாரமாமம் சங்கு தேவமத்தில் மத்திரமமாக மாறும். சச்சா, சாழ் முக்கியம்.

தீ புலவேளவரி ஸ்வரதிகளில் ததில் தீயைப் பெற்றவர்களை யாகம் செய்வார்கள். குதாக்களங்கள் போன்று தீயைப் பெற்றவர்கள் காட்டியவையாகக் கழுத்தில் உத்திராகும். மீனவிக் குண்டம் இருந்து, நாமு வளவிக் குண்டம் அளித்து ஆமாவார்க்கு இது தீய்வரதிகளில் கல்லு, பாரம் கட்டினால் அனைத்து ஆராதனம் செய்யும்போது வெ களவாகமாக ஆகி விட வேண்டும் என்று செயல்வாரி. மத்திரம் சொல்லல் சொல்ல உதாரகம் ஏறும். சப்தசதி அத்தியாய தேவதை களை ஆவாஹனம் செய்யும்போது சாக்காதாரம் தெரியும்.

கனம், கனமாய்ப் பழங்கா, தாம்பரனங் களில் பக்களங்கா, நூங்கில் தட்டுகளில் திரையங்கா, சௌபர்க்கிய எவத்துக்கள், சமித் துக்கள், வரணைக்கல்கா, இவற்றைப் பார்க்கும்போது இயற்கையாய் அவளை காட்சி தருவாளோ என்பது போலிருக்கும். சப்தசதி எழுவாறு மத்திரங்களையும் தோமம் செய்வதில் போன்று சப்ததிராய உபாசனை வேதெதுவும் இல்லை. தூசு பரமேஸ்வரியின் விளவைய சரித்திரத்தை, அழகுதங்களைச் சொல்லி தோமம் செய்வது என்பது அஞ்சு மான. மிசித்திரமாள பலன்களைத் தவல்ல



# வாரம் ஜொலிக்கிறது வாரம் ஜொலிக்கிறது

“கீழும் வரைக்கும் நெருப்பு, கற்றும் வரை பூமி, போராளும் வரை மனிதன்” என்ற பிரபல கவிதை வரி தனக்கும் பொருந்தும் என அம்மா அடிக்கடி சொல்லுவாள். ஒன்பது முறை கருவந்து ஐந்து குழந்தைகள் பெற்று உடம்பு நாராகிப் போனது அம்மாவுக்கு. செஞ்சாய் அடித்து பருப்பு சோறு போட்டது போல் என்று அப்பாவின் அன்பை விட, அக்கதையை விடிகாயம் தான் அம்மா அதிகம் கண்டது. நான்பது ஆண்டுக்களாய் பலர் எதிரிலேயே ஓட்டு, உதை, அப்பாவுக்கு ஆயிஸ், பழுவை, சமூக சேவை இவைதவிர வேறெதுவும் தெரியாது. ஐந்து குழந்தைகள் படிப்பு, பெண்கள் கல்வானம் என சகலத்தையும் அம்மா, அப்பாவின் ஒற்றைச் சம்பளத்திலேயே சமாளித்தாள். இதற்கெல்லாம் அம்மா கண்டுபிடித்த உபாயம் வீட்டு வரிசைகள் முதலில் அக்கம் பக்கத்திலும் பின்னர் ஸ்ரீராம் திருவனத்திலுமாக வீட்டு சேர்த்து எல்லா தேவைகளையும் சமாளித்தாள். அன்றுபட்ட கஷ்டங்களுக்கு எல்லாம் இன்று ஏதோ ஒரு விதத்தில் விடிவுகளாய், இன்று டி.லி., பிரிட்டி, செவ்சி, கிதாண்டி என எல்லா வஸ்தியும் உண்டது. வேலில் விட்டால் கிளையில் தனிக்கும் எண்பது ரொய், தனவெடுத்துள்ள எங்கள் குடும்பத்தின் ஆணியேர் எங்கள் அம்மா தான். அம்மாவிடமிருந்து சகல குணங்களையும் கற்றுக் கொண்ட நான்கள் விடாமல் பிடித்துக் கொண்ட இன்னொரு விடிவாய் ஸ்ரீராம் சிட்டு.

பாலு சாண்டிலியன்  
சென்னை-31

## வாழ்க்கை இனிக்கிறது

திருமலைமாரி என் கணவருடன் நான் வாழ்ந்தது இரு வருடம் காலம் தான். ஆம், இரட்டைவர்களைப் பிறந்த என் செல்வங்களை (பத்திரமற்றும் பாலாஜி) காண்பதற்கு அவர் இருக்கவில்லை. பள்ளிப் படிப்பை முடித்து மொத்தமே, ஆகி இருந்த நான் என் இரண்டு குழந்தைகளையும் என் அண்ணியின் பொறுப்பில் விட்டு விட்டு நகர் டிரெயினில் படித்தேன். புத்தகத்தை நிறத்தால் பச்சிளம் குழந்தைகளின் குரல்கள், ஒரு தாள் வீடு கிடைத்ததற்குட குழந்தைகளை என்ன ஒரு வருவேன். டிரெயினில் முடித்து ஒரு கிராமத்தில் மச்சர் வேலையும் கிடைத்தது. குழந்தைகள் வளர்ந்தனர். பள்ளி சொன்றனர், அவர்களின் வளர்ச்சிக்காக நானும் படிக்கத் துவங்கியேன். மெல்ல மெல்ல பட்டப் படிப்பை முடித்தேன்.

நிஞ்சுக்கு மாற்றல் கிடைத்தது. புத்தகங்களில் படித்தாலும், ஏதென்ட் ஒரு வரின் வற்புறுத்தலாலும் என் குழந்தைகள் இருவர் பெயரினும் ஸ்ரீராமன், ஓடு சேர்த்தேன். வீட்டு சேர்த்த வேளம், கடவுள் அருள் எப்பயர்கள் இருவருக்குமே இன்னினியர் வீட்டு கிடைத்தது. சக மச்சர்களின் Surlay புடன் இரண்டு சீட்டையும் எடுத்து உல்லரிக்குப் பணம் கட்டினேன். இப்பொழுது என் வீட்டிலிருந்து மூன்று சீட்டுகள், ஒன்று எழுது. மத்திய வள்ளினியர் பத்திரமற்றும் பாலாஜிபுடலது.

திருமதி. எம்.ஆர். பர்வதம்  
திருச்சி.



**உங்கள்**



**சுகமான  
நித்திரை  
ஒன்றே  
எங்கள்**

**அக்கறை**

● உங்கள் நிம்மதியான தூக்கத்திற்கெனத் தேவையான உடல் வலி நீக்கும் மெத்தையைத் தயாரிக்கிறோம் - இவை ISI முத்திரை பெற்றவை.

● எங்கள் தலைப்பணிகள் உங்கள் உடல் வலியை சத்தமாக நீக்கிவிடும். குந்தகமிருவதும் தீவிரமில்லை.

● பிரதேசமாக குறுக்குகள் அளவிடப்படாத, தீண்டு, தலைப்பண மததும் பிரபலத்திற்கு எடுத்துச் செல்லக்கூடிய மெத்தைகளையும் தயாரிக்கிறோம். பல ஐர்ப்பட்ட பரிசேஷ வடிவிலான தீண்டுதலும் உண்டு. தாவர இப்பொருட்கள், மனிதனின் உடம்பின் விலையின் கிடைக்கும். எங்கள் வேலாமித்த தேரிக் வர இயலாதவர்களைத் தங்கலின் தேவையானதற்கு எங்கள் அனுபவத்திற்கு தயாரிக் தேவையுள்ளவர்கள்.



**DP FOAM PRIVATE LTD**

சென்னை தொழில் : 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

தாலும். மேலும் ஒரு சரித்திரத்தை, அந்த புத்தகத்தை, விவரமாகிமைவை செல்லுபடி செய்வப்படும் ஹோமம் சன்சு ஹோமமே ஆகும்.

தூரகையே அவனது பெருமைவை உணர்ந்த தெவிடி படுத்த ஏற்றுக் கொண்ட அவதாரங்கள், மறிகாசகரமார்த்திவி, சன்சு, சாழ்வு, சாவி போன்ற திருவுருவங்களாகும்.

சன்சு ஹோமத்தில் ஸ்வாமிகள் பூர்ணா ஹாதி செய்பும்போது, விண்ணுலகம் கீழிறங்கி வந்து விட்டது போலிருக்கும். கைலதேவர் கூடும் வாகாகவிலை தரிசிப்பது போன்றும், திவ்ய தேஜஸ் திரம்பப் பெற்ற கந்தலமாக யாக சாவை மிவிக்கும் வண்ணங்களில் பட்டுப் புடவைகள் மேலேவிருந்து வந்து வண்ணம் பூர்ணாஹாதிவில் தெவிக்கு ஸ்மாப்பிப்பாக்கள். மேலேவிருந்து சரித்து விழும்படியாக புடவைகளை கருட்டி வைத்திருப்பாக்கள். பராமபிகை இரு திருக்கரங்களை ஏந்தி வாய்க்கி கொள்ளான்.

தூரகா தேவியின் பரிவாரங்கள், சக்திப் பட்டாணங்கள், பூர்ணாஹாதிவில் ஆரவாரம் செய்வார்கள். ஆஹாகாரம் செய்வார்கள். மிகுந்த சக்தி விரிவத்தோடு தூரகா தேவி தீப் பிறம்பாய் எழுத்து உடாகிப்பான். பாலேரும், சன்சுகூடும் அப்போது அளிப்பார்கள். தாம் பூவம் மடித்துத் தருவார். புஷ்பாஞ்சலி செய்வார் ஸ்வாமிகள். இப்படி பலமுறை பல இடங்களில் சன்சு ஹோமம் நடத்திவிருக்கிறார்கள் ஸ்ரீஸ்வாமிகள். மழை வரும். யாகசாவலைய புனிதப்படுத்தி மழை சென்று விடும் அதிகப் பிரார்த்தனைக்கு மெச்சி சன்சு யாகத்தினால் தரிசிக்க மழையாய் வருவார் வருவான். தரு



கொதுமை மாலிகோ, மைதா மாலிகோ துணி டேயின் சகலி கலந்து அன்னி கலந்து விடுங்கள். பூச்சியோ, வண்டோ வராத.

சன்சு-சரித்திர

ணம் இதுவல்ல, என்று மனதையைப் பெருநி  
வரமல் திரும்பிச் செல்வார்.

ஆல்வொரு அஷ்டமிவிலும் தூர்கா ஸ்ரீராமர்  
நாமாச்சகனையை சென்னை அம்பத்தூர்  
கங்கை நகரிலுள்ள ஸ்ரீபரதவாஜ் ஆசிரமத்தில்  
ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் நடத்துவார்கள். கோகலாபா  
ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி அஷ்டமி இலங்கையில் வான,  
வீல், திரிசூலம், ஏந்தி, சிவகவாகனம் தாங்க  
அவங்காரம் ஏற்பாள். எழுமிச்சம் பழ மானை  
கடுவாடு வேலை தருவார். தவாகுர்  
தேவாமும சண்டி பூஜையும் ஸ்ரீஸ்வாமிகள்  
செய்வார்கள்.

தவராதிரி ஸம்பத்தில் தூர்கா பூஜையை  
முதல் மூன்று நாட்கள் விமரிசையாக நடத்து  
வார்கள். பெரிய சூதுவிலக்கை அலங்கரித்து  
தீபமெற்றி, பூமாலை சார்த்தி நவநானியம்,  
தாளையங்கள், சிவப்பு மலர்கள், மஞ்சள், குங்கு  
மம், இளவகளை தனித்தனியாக பெரிய தட்டு  
களில் கொடுத்து தம்பதிகளைக் கொண்டு  
தூர்கா ஸ்ரீராமர்நாமம் செய்ச் சொல்வார்  
ஸ்ரீஸ்வாமிகள்.

ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் நடத்தும் அஷ்டமி  
தூர்கா பூஜையில் பல அதுபுத அதிகையங்கள்  
நடந் துள்ளன.

ஒரு இளைஞர் தன சகஜ உயரவத்  
திரிசூலம் வேறு பட்டவர். உயரத்தில்  
கொண்டேயிருப்பது, கை, கால்களை அவர்  
பிக் கொண்டேயிருப்பது, துப்பிக்  
கொண்டேயிருப்பது, கரதிலே யாரோ  
பெருவது போல் இருப்பதாக சொல்வது,  
தனியாக ஒரே அளையில் படுத்துக்  
கொண்டேயிருப்பது. தன்னைப் பற்றித்தான்  
வந்தவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள் என  
அவர்களிடம் சண்டை போடுவது -  
இப்படி அவர் மனக்கொளறு அடைந்த  
நிலையில் இருந்தார். அவருடைய பெரு  
தோர் பெற்ற மகனை நினைத்து மனக்  
குமுறினர். ஸ்ரீமத் புவனேஸ்வரி ஸ்வாமி  
களிடம் தஞ்சைப் புகுந்து வீரம் தெரி  
வித்தனர். கருணையுள்ளம் கொண்ட  
ஸ்ரீஸ்வாமிகள் அஷ்டமி பூஜையில் பல  
பச்சிலைகள், மூலிகைகள் தீர்த்தத்தை  
கும்பத்தில் போட்டு தூர்கா பூஜையை  
நடத்தினார். மூலிகைகளையும், பச்சிலை  
களையும் இளைஞரின் தலையில் வைத்து,  
மூன் பூஜை செய்த கும்ப தீர்த்தத்தை அவர்  
தலையில் ஊற்றினார். புனித தீர்த்த  
வடிவில் தூர்கை அல்லவா இருக்கிறான்.  
தீர்த்தம் மனநிலையை மாற்றிவது,  
கொள்கை நீக்கிவது. சுய சகஜ வாழ்வுக்குத்  
திரும்பினார்.

- ஸ்ரீ பரதவாஜ் ஸ்வாமிகள்

முடி உதிரும் தொல்லை  
இனி இங்கே இல்லை



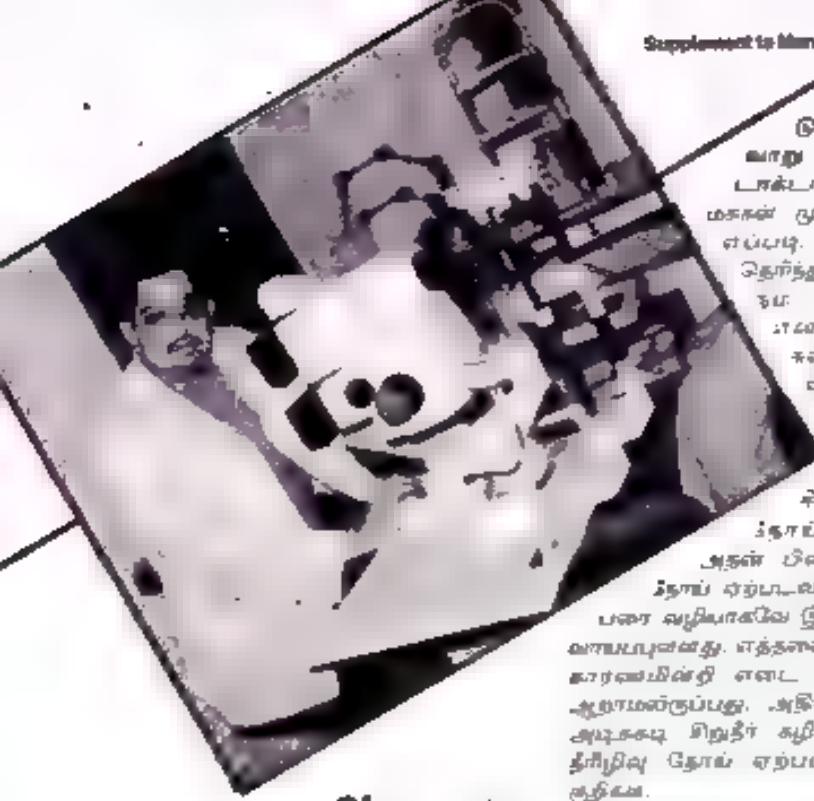
**RITA**  
HAIR OIL

- கூத்தலுக்கு வளர்ச்சி, கண்டலுக்கு குளிர்த்தி
- கூத்தலுக்கு வலிமை, எப்போதும் இளமை
- முடி உதிரும் தொல்லை, இனி என்றும் இல்லை.
- 50 ஆண்டுகளாய்  
வந்தகண்டலையங்களின் கூத்தலை  
கொட்டாமல் கட்டிக் காப்பது
- கூத்தல் வளர்வதற்கு கொடுக்க உண்டு பண்ணும்.
- முடி உதிர்வதை தடுக்கும்.
- இளமை வருவதை தடுக்கும்.  
கூத்தலை மிருதுவாக்கும்.
- கண்டலுக்கும், உச்சந்தலையுக்கும்  
குளிர்த்தியு்ம்.

VETO COMPANY 12, PONDY ROAD, CHENNAI, TAMIL NADU, INDIA. TEL: 84101/84102, 84103







பரிதிக்கப்பட்ட  
ஒன்றை என்று என்  
வாறு கண்டு பிடிப்பது?  
டாக்டர் ராமமூர்த்தி : பொது  
மக்கள் முதலில் தீர்மானித்து நோய்  
எப்படி ஏற்படுகிறது என்று  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.  
தம உடலில் களையம்  
பலத உறுப்பில் 'இன்  
கலின்' எண்பபடும் திர  
வம் உடலில் போதிய  
அளவு கரககாத  
போதுதான் தீர்மானி  
தோய் ஏற்படுகிறது.  
செய் வலதில் தீர்மானி  
தோய் ஏற்பட்டிருந்தால்  
அதன் பின் விளைவாக தீர்மானி  
தோய் ஏற்பட்டால். முக்கியமாக பரம்  
பரை வலியாகவே இத்தோய் ஏற்பட அதிக  
வாய்ப்புள்ளது. எத்தனை உணவு உண்டாக்கும்  
காரணமின்றி எடை குறைவது, காயங்கள்  
ஆறாமலிருப்பது, அதிகப்பிசி, அதிக தாகம்,  
அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது போன்றனவையே  
தீர்மானி தோய் ஏற்பட்டுள்ளதற்கான அறி  
குதிகை.

### அழகான இந்த

உலகிலுள்ள கண்டு களிக்க மனிதனுக்கு முக்கிய  
மாக தேவைப்படுவது கண் பார்வை கண்  
பார்வை இல்லாதவர்களுடைய உலகம் மிகவும்  
குறுகி விடுகிறது. இந்த பரிதாபமான நிலை  
பலவேறு காரணங்களால் ஏற்படக்கூடும்.  
அதில் ஒன்று தீர்மானி தோய். தகுந்த மருளிக்  
கைகளுடன் நடந்து கொள்ளாத நிலையில்,  
கண்களில் பாதிப்பு ஏற்படும். இந்த சிக்கலான  
நிலை தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதா? ஏற்படாமல்  
தவிர்க்க முடியுமா? அதற்காக என்ன தற்காப்பு  
கள் எடுத்து கொள்ளலாம்? அப்படியே ஏற்  
பட்டிருந்தாலும் மேலும் மேலாகமையாமல்  
சிவச்சை செய்து கொள்வதெப்படி? போனத  
பல சந்தேகங்களுக்குப் பதிலளிக்கவேண்டுந்  
தோவை ஆர்.எஸ். பரத்திக், கம்பிரமணிய விதி  
லில் உள்ள தி 'ஐ' படிப்படிஷனில் மருத்துவ  
மனிக்கும் டாக்டர் ராமமூர்த்தி மற்றும்  
டாக்டர் சித்ரா ராமமூர்த்தி.

கேள்வி : தீர்மானி தோயினால் கண்கள்

டாக்டர்  
இராமமூர்த்தி,  
டாக்டர் சித்ரா

தீர்மானி தோயினால்  
பரிதிக்கப்பட்ட  
கண்கள்



கத்தரிக்காய், குடமீன்காய் போன்றவைகளை அடைத்த கறி செய்வதன் போது, காலில் மசாலாக்களை அடைத்த பீசு பிளவுகளின் மெல்லாக சிறிது உதையமைய அய்ந்து பொட்டுக்கடனாக மாணவ தூயி, இட்லி தட்டிய உலகத்து ஒரு ஆவி (அதிக தோம் வேண்டாம்) வத்தபின் எடுத்து, மறக்கம் போல கறி செய்தால், கீக்கீரம் வறங்கும். அதிக எண்ணெய் தேவைப் படாது. முக்கியமாக அடைத்த மசாலா வெளியீல் சிதறாது.

- எஸ். பட்டகமா

கேள்வி : தீநிழிவினால் உண்டாக எய்வாறு பாதிக்கப்படும்? இந்த பாதிப்பு தீநிழி நோயாளிகள் அனைவருக்கும் ஏற்படுமா?

டாக்டர் சித்ரா : தீநிழிவினால் நோயாளிகளுக்கு ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு, தீநிழி விழித்திரை நோய் (diabetic retinopathy) என்று பெயர். கண்ணின் உட்புறப்பகுதி சிகவும் துண்டிய திக்களால் ஆன விழித்திரை என்பதும், இதனைக் காரிராவில் உண் படச்செரு நோடு ஒப்பிடலாம். விழித்திரையில் உண் தனிப்பட்ட நாமு அணுக்கள், பார்வையில் துடிப்பினைப் பெற்று பார்வை தரம்பு (optic nerve) மூலம் அவதான மூளைக்கு அனுப்புகின்றன. விழித்திரையின் ஒரு பகுதியான மேலுதலா எனப்படும் எயம்ப்பகுதிதான் தேவி வான பார்வையகற்பு பொறுப்பாகும். தீநிழி நோயினால் விழித்திரையில் உண் சிறிய இரத்த குழாய்கள பாதிக்கப்படுகின்றன இரத்தக் குழாய்களில் உட்புற கலாக்க பலமிழ்த்து சிறு சிறு கபகன் போன்று தோண்டுகின்றன இரத்தக்குழாய்கள் பலமிழப்பதால் அது கலாக்க வழியாகத் திரவம் ஊடுருவி வெளியேறிச் சுறுப்புறத்தாத விக்கமட்டயச் செய்கின்றது. மஞ்சள் நிறப் பொருட்கள் விழித்திரையில் படியின்றன. இந்த மாற்றங்களால் பார்வை மங்கலாகிறது. காரணம், விழித்திரையின் தடுப் பகுதிபான மேலுதலாவியதான இந்த மாற்றங்கள் திகழுகின்றன.

இன்னும் சிலருக்கு தீநிழி நோய் காரணமாக விழித்திரைக்குத் தேவையான அளவு பிராணவாயு செல்லாமல் குறைத்துவிடும்.

இதனை கண்டுபிடிக்கிறா என்று கறுவோம். இத்திலைவைச் சமாளிக்க மேலும் சில இரத்தக் குழாய்கள் உருவாகும் ஆனால் அவை மெல்லி உணவாக இருப்பதால் உடைத்து இரத்தம் கசிவத் தொடங்கும் இதனால் பார்வை போய் விடக்கூடும். சிலருக்கு மேலாகாமல் அநே தலைவிய் தின்ற விடக்கூடும். சில வேளை களில் திரும்ப, இரும்பு இரத்தம் கசிவுதலால் விழித்திரை சுருங்கி இழுக்கப்பட்டு அது பிரித்து வரக்கூடிய வாய்ப்பிருக்கிறது.

தீநிழி நோய் ஒருவருக்கு எவ்வளவு தீவிரமாக உண்டது என்பதை விட அவருக்கு எத்தனை காலமாக நோய் உள்ளது என்பதைப் பொறுத்தே, தீநிழி விழித்திரை நோய் ஏற்படுகிறது சிலருக்கு நோய் கண்டு பிடிக்கப்படும் தலை தலைவியே கூட கண் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். பத்து வருடங்களாக தீநிழி நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பகுதியினர் தீநிழி விழித்திரை நோயினால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புள்ளது.

கேள்வி : விழித்திரை பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எவ்வாறு சிகிச்சைவளிக்கிறீர்கள்? டாக்டர் ராமமூர்த்தி : தீநிழி நோயினால், ஆனால் விழித்திரை பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உணவில் கட்டுப்பாட்டுடனும், உடற்பயிற்சி செய்வதுடன், ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை கண்ணை கண் மருத்துவரிடம் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். நோயினால் பழுதடை விழித்திரைக்கு போட்டோ ரகோயாகு வேஷன் என்ற முறையில், பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகள் எரிக்கப்பட்டு விழித்திரை மேலும் பழுதாகாமல் மேலும் பார்வை குறைவாமல் பாதுகாக்கப்படுகிறது போட்டோ கோயாகு வேஷன் சிகிச்சை பெறுவதன் மூலம் அநேக நோயாளிகள் வாழ நான் முடியுதலம் தேவை வான பார்வையுடன் நன்றாக வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு இந்த சிகிச்சை பெறு முடியாத அளவு நோய் அடிமலாவிருத்தால் துண்டிய அறுவை சிகிச்சை செய்வோம்.

கேள்வி : விழித்திரை எந்த அளவுக்கு பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று எவ்வாறு கண்டு பிடிக்கிறீர்கள்?

டாக்டர் சித்ரா : விழித்திரையில் ஏற்படும் பாதிப்பை அறிய கீப்பண்டன் கீப்பனோரின் அலுசியோபிராபி (Fundus Fluorescein Angiography) என்ற ஒரு பரிசோதனைவை செய்வோம். இந்தப் பரிசோதனையில் கீப்பனோரின் என்ற ஒரு வண்ணச்சாராயம் (dye) கையில் உண் தரம்பில் வழியே லேசி மூலமாக செலுத்தப்படும் அந்த சாயம் விழித்திரையில் படரும் போது விழித்திரையை பல வித கோணங்களில் படமெடுப்போம். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே விழித்திரையின்

பாதிப்பு தீர்வைக்கப்படுகிறது. இந்த பரிசோதனை செய்வதற்கு தற்பத்தி ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன் கண்ணீர் திரவம் விடப்பட்டு தளர்த்தப்படுகின்றன. (Dilate) இந்த பரிசோதனையினால் கண்ணில் வலி, உறுத்தல், எரிச்சல் ஏதாவது ஏற்படாது. கிணுக்கு இந்த திரவம் ஊசி மூலம் செலுத்தப்பட்டு உடனாகவே திமிடத்திற்கு வரத்தி எடுக்கத் தோன்றலாம். அதனால் வயிற்று உலியாக இருக்கும் போது தான் இந்தப் பரிசோதனை செய்வப்படும். பரிசோதனை செய்த முப்பத்து ஆறு மணி நேரம் வரை உடலில் தோல் திடுமூ, சிறுநீர் வெளியேறும் போது அதன் திறமும் மருகை திறமாயிருக்கும். இதனால் கவலைப்படத் தேவை வில்லை. இந்த பரிசோதனையின் முடிவை வைத்து எந்த அளவிற்கு லேசர் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்படும்.

**கேள்வி :** விழித்திரை பாதிப்பை லேசர்க்கிர் கொண்டு எவ்வாறு சிகிச்சை அளிக்கிறீர்கள்?

**டாக்டர் ராமலுரத்தி :** பாதிப்பின் தீவிரம் அறிந்த பிறகு மருகை பதிக் கவையத் திணைப்பில் அமரச் செய்து கண்ணில் ஒரு கண்டாகட்டென்றல் பொருத்தமே. இதனால் கண்ணின் உட்பகுதி தென்படுகிறது. லேசர் என்ற கருவியின் மூலம் ஒளிக்கதிர்கள் கண்ணிற்குள் செலுத்தப்பட்டு புதிதாக உண்டாகியுள்ள பழைய போன்ற பைகளை, புதிதாக உருவாகியுள்ள இரத்தக் குழாய்களை அழிப்போம். இதனால் தொடர்ந்து அளியப்பதால் புதிதாக குழாய்கள் உண்டாகாமல் இருக்கவும் ஓரளவு வலி வரக்கூடும். லேசர் நேரடி பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய முக்கிய தகவல்கள் கீழே.

1. லேசர் என்பது ஒளி சக்தியை உண்டாக்கி அதை பெருக்குவதே. இதன் விளைவாக சக்தி வாய்ந்த ஒளிக்கற்றை ஒளி அலைகளின் மூலம் உருவாக்கப்படுகிறது.

2. லேசர் நேரடி பார்வை மேலும் லேசர் மண்டையாமூலம், இருக்கும் பார்வையை அப்படியே தக்க வைக்கவும் மட்டுமே செய்க முடியும். ஏற்கெனவே பழுதடைந்து போன பார்வையைத் திரும்பப் பெறச் செய்ய முடியாது.

3. லேசர் சிகிச்சையை ஒரே மூறையில் செய்ய முடியாது. தொடர்ந்து செய்து கொண்டால்தான் இருக்கும் பார்வையை தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும்.

4. லேசர் சிகிச்சை செய்து கொள்ள மருத்துவமனையில் சேர்ந்து படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு சிகிச்சை செய்து கொள்ள அவசியமில்லை. சிறிதும் வலியில்லாமல் தொடர்ந்து உணவு முதல் எந்த கட்டுப்பாடும் இன்றி சிகிச்சை செய்து கொள்ளலாம்.



**உயிர் தன்மையிற் பிடித்து வைத்த பாத் திரைக்கில் வெண்ணெயை சொசொரப் புடன் உப்பு படித்து அசிக்கவை இருக்கிறதா? உவகை வேண்டாம். மெசர் வந்தி வைத்து நான்கு அங்கு தூத்து மணி நேரம் விழித்த பாத் திரைக்கை கருவியிற் பாரும்பன். பாத் திரை 'பலிசு' சொத்து வித்துவம்!**

- பொன்னாம்பி கே. சித்ரா

இரத்தம் கசிந்து கட்டிக் கொண்டிருந்த தாலோ, விழித்திரை பிடித்து வரும் திணைப்பிலோ மட்டும்தான் அருமை சிகிச்சை செய்யப்படும்.

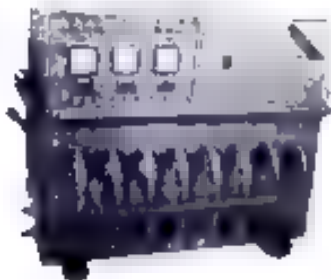
**கேள்வி :** தீர்ழிவு தோலினால் பாதிக்கப் பட்டும் உவகை என்னென்ன தற்காப்பு முறைகளை உவகை வேண்டியது அவசியம்?

**டாக்டர் சித்ரா :** பொதுவாகவே தீர்ழிவு தோலையக கட்டுப்பாட்டில் வைக்க உணவு, உடற்பயிற்சி ஆகியவற்றில் ஒழுங்குமுறை இருக்க வேண்டும். தோல் தீர்ழிவாகாமலிருக்க மருத்துவனை ஒழுங்காக உட்கொள்ள வேண்டும். விழித்திரை தோல் ஏற்கெனவே கூறியபடி எந்த திணைப்பும் வரலாம் என்பதை மனதில் கொண்டு ஊன் மருத்துவரிடம் கருத்தி இடை வெளிகளில் கண்களை பரிசோதித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதிலும் தீர்ழிவு விழித்திரை தோல் குறிப்பாக இளவயதிலேயே தீர்ழிவு தோலினால் பாதிக்கப்படுபவர்கள், இள வயதிலேயே அதிக இரத்த அழுத்தத்துடன் தீர்ழிவு தோல் இருப்பவர்கள், காப்பமுறை காலத்தில் தீர்ழிவினாலு பாதிக்கப்படுபவர்கள் ஆகியோருக்கு அதிகம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. இந்த வயதிலேயே கண் பார்வை பாதிக்கப்பட்டால் வாழ்க்கை மிகச் சிரமமானதாகிவிடும். எனவே தலவ மருத்துவ வாதிகள் இருக்கும்போது, அவரன்ற பாய் படுத்திக் கொண்டு வாழ்க்கையை ஒளி மயமானதாகிக் கொள்வது, உவகை வைப்பதால் இருக்கிறது.

**மேட்டி :** ராஜ்யாதி சத்திரசேகர்

**E** CONOMICAL  
EFFICIENT  
LEGANT

OPT FOR **'MAXPOWER'**  
SERVO STABILISER FOR YOUR  
EXPENSIVE EQUIPMENT



**Guarantee : 10 Years**

*Also available*

- Stabiliser for Air Conditioners
- Inverters for Lighting
- UPS for Computers
- SCR Controlled Chargers  
for GEN SET Batteries

## ARUNA AGENCIES

9, Theetharappan Street  
Behind Ratna Cafe  
Triplicane, Chennai - 600 005.  
☎ : 8555612 / 8571254  
Fax : 044 - 8551026

**உங்கள் பிரஷர் குக்கரின்  
பாதுகாப்பு வளைபாற்**



**SGS**



**பிரஷர் குக்கர்  
கேஸ்கட்**

**அனைத்து வகை  
குக்கர்களுக்கும் ஏற்புடைய  
அனைத்து சைஸ்களில்**

*சிறப்பு அம்சங்கள்*

- இந்திய தாக்கட்டுபாடு முறைகளை  
பின்பற்றி தயாரிக்கப்படுகிறது.
- இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரமான  
உபகரணங்கள்.
- தீண்ட நாட்களுக்கு உகந்தமும்
- எரிபொருள் சேமிக்கும்.

**உங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே  
விற்பனை செய்ய விரும்பும்  
இவ்வத்தரகிகளுக்கு மொத்த  
விற்பனை விலையில்**

*மேலும் விவரங்களுக்கு:*

**ஸ்ரீ கோமதிசங்கர்  
எண்டர்பிரைஸஸ்**

75, குமாரசா தெரு, ஸங்கம்பாக்கம்  
சென்னை - 600 034.  
பேன் : 8232855, 8250288





ங்கக் மிகவும் அழகாக இருக்கிறார்கள் என்று ஞானாவது நம்மைப் பார்த்துச் சொன்னால் நம் உள்ளம் எப்படிப் பூரித்துப் போய் விடுகிறது. அதிலும் பெண்களின் உள்ளம் பெரும்

மகிழ்ச்சி அளையும் எளிப்பில் ஐயமில்லை. எல்லா வகையான உணர்வுகளும் ஏதாவது ஒரு கலை கலந்திருப்பதைப் போலவே எல்லோரும் ஏதாவது ஒரு வகையில் அழகாகவே இருக்கிறார்கள். அழகுக் கலை என்பது தொன்றுதொட்டு நம் நாட்டில் தில்லி வரும் ஓடிபற்ற கலை. இதற்கு அகத்தி, எல்லோரது கிறப்பங்களை தக்க கொள்கை ஆகும்.

அழகு சில பெருக்குப் பரம்பரை வழியாகவும் (Beauty is Handiary) வரலாம். ஒரு வம்சத்தின் உந்தல், சுகமும் அழகாக இருந்தால் இலவயாவும் அவர்கள் சந்திவின்கும் பெறக்கூடியனவையே. அழகைப் பாதுகாக்கவும், பெறவும் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் - ஆரோக்கியம், சத்துணவு, சுந்தம், உடற்பயிற்சி, இலவயாவும் மனிதனில் வைத்துப் போற்றினால் அழகை அதிகரிக்கவும்

பாதுகாக்கவும் செய்யலாம்

ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்க நாம் உட்கொள்கிற உணவு, உடற்பயிற்சி, சுத்தம் இம் மூன்றும் மிக அவசியம். அதிகமான உழைப்பு, கவலைப்படுத்தல், தூக்கமின்மை, மலச்சிக்கல் இவை எல்லாம் அழகைப் பாதிக்கும் விளை உயர்ந்த பொருள்களினால் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்க முடியும் என்பது குவறு. கிரை, பச்சைக் காய்கறிகளில் உள்ள சத்து அழகையும் ஆரோக்கியத்தையும் பாதுகாக்கிறது. கிரை மலிவானது. எக்காலத்திலும் கிடைக்கக்கூடியது. தினந்தோறும் கிரை சாப்பிட்டு, உடல் ஆரோக்கியமாகவும் அழகாகவும் இருக்கலாம் இருவேண்டுகவிலும் குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பதாலும், முடிவாகக் கருதமாக மவத்துக் கொள்வதாலும், சுத்தமான ஆடைகள் அணிவதாலும், உடம்பு, சருமம்

# பாதுகாக்க பாதுகாக்க பாதுகாக்க

செய்யலாம்

எல்லாம் கருதமாக நினைத்தும்.

உடற்பயிற்சியின்மூலம் இரத்த ஓட்டம் பெருகும். தினந்தோறும் பத்து நிமிடம் உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். வெளி அழகு தெரிய வேண்டுமென்றால் உள் அழகைப் பாதுகாக்க வேண்டும் சினம், பொறாமை இவற்றை விடுத்து அன்பு, புன்சிரிப்பு இவற்றைக் கவடாவிடக்க வேண்டும்.



**சத்தனை வருடம்தான்**  
**ஜய்லரிசியை வெல்வதை முத்து கோலம்**  
**என்று போடுவது? ஒரு மாற்றம்**  
**செய்யும்போதில் 4 அல்லது 5 காலகாலம்**  
**கலர் எடுத்து தவிர ஒரு கலர்ப்படி ஜய்லரிசியை**  
**(தனித்தனியாக) ஒளி எண்ணெய் பிரிவி எண்**  
**எற்றுங்கள். (தீர் சேத்தால் ஜய்லரிசி ஒட்டி**  
**வெண்டு உருவம் சிதைந்து விடும்.)**  
**தாம்பாளத்தில் இடிக்கப்பட்ட கோல கலசை**  
**போட்டு கலர் ஜய்லரிசியைப் திரிப்புகள்.**  
**தேவைகளைக் கற்றி வெல்வதை ஜய்லரிசியை**  
**மலர் கட்டுங்கள். கலர் ஜய்லரிசி கோலம்**  
**இந்த தகவல்தான் அத்தனும்.**

- கல்கி பூதிமணி



சகலம் பண்பாட்டாகவும்.  
 மென்மையாகவும் ஆரோக்கியமானதாகவும்  
 இருக்க சத்துணவு, உடற்பயிற்சி கத்தம்  
 மிகவும் அவசியம். நம்முடைய சகலம்  
 எப்போதும் ஒரே மாதிரியாக  
 இருப்பதில்லை.

நாம் இருக்கின்ற இடம், குவிர்காதல்  
 அறை, காற்று, கெட்ட காற்றைச்  
 கவாசித்தல் இவைகளினால் சகலத்திற்குத்  
 தொல்லைகள் வரலாம். நமக்கு வயதானும்  
 பொழுது சகலத்திற்கும் வயதாதி வீதம்.  
 வயதானால் சகலத்தின் தன்மையும், சிற  
 அமைப்பும் மாறும். நாம் பிறக்கும் பொழுது  
 80 சதவீதம் சரப்பணச் சகலம் சகலத்தில்  
 இருக்கும். வயதாக ஆக உடம்பிற்கு  
 மென்மை, சரப்பணச் கொடுக்கும் உயிர்  
 அணுக்கள் குறைந்து கொண்டே வருவதால்  
 சகலத்திலும் சரப்பணச் குறைவும்  
 சத்துணவு, கத்தமான காற்று, மலர்ச்சிகல்  
 இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல்.  
 தேகப்பயிற்சி - சகலத்தின் இதன் மூலம்  
 நீலக் தக்கவைத்துக் கொள்ளலாம்

சீபேஷியல் மொது செய்வதன் மூலம்  
 இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கும்.  
 சகலத்திலுள்ள அழுத்தம், எண்ணெய்  
 பண்பாட்டில் ஒன்றாகச் சேர்த்து  
 பாக்கமரியாகவுடன் வெண்ணை, கருப்பு  
 பூண்டிகளாக தோலிற்கு மேல் வருகிறது.  
 இவற்றைச் சிறந்த மூலிகை மேல்  
 மூலமாகவும், அரோமா சீபேஷியல்  
 மூலமாகவும் சரிசெய்யலாம். இதைச்  
 சிசிசன்களை நான் செய்கிறபோது  
 சரியான சத்துணவு எல்லாவற்றிற்கும்

அடிப்படையாக அமைவ வேண்டும்  
 என்பதை அறிவதுதான் கவனமாக  
 உன்னை.

வயவாவதான் முடிவைப் பற்றி  
 எழுதியாலும் சிறை வரச்சிகள் முடிவைப்  
 பற்றி சிறை சத்தேகங்கள் எழுதியுள்ளனர்.  
 (எனதுமேல் 481 717 தொலைபேசியிலும்  
 என்னுடன் பேசலாம்.)

பொதுவாக தேக ஆரோக்கியத்துக்கான  
 ஷைட்டமின்சன் அடங்கிய முழு உணவே  
 உதவ வளர்ச்சிக்ரம் போதுமானது.  
 முடிக்கு வித்தாக இருப்பது இருப்புச் சத்து  
 கொழுப்புச் சத்து போன்றவையாகும்.  
 இருப்புச் சத்து அதிகமுள்ள காய்கறிகள்  
 முருங்கை, கீரை, அகநதிக் கீரை, புளிச்சக்  
 கீரை, கருவேப்பிலை, பருப்பு வகைகள்,  
 காய்கறி வகைகள்.

வாரம் இருமுறை அழுக்குப் போக  
 வேண்டி கத்தப்படுத்த வேண்டும் தான்  
 மூலிகை எண்ணெய் மொது செய்து  
 நெண்ணை கண்டிஷர் போட்டு, முடிக்குச்  
 சேழுமையாக மூலிகை எண்ணெய் தயார்  
 செய்து உபயோகப்படுத்துகிறேன்  
 பல்வினமான வேர் காலகல் முடிவை  
 பல்வினப்படுத்தாமல் இருப்பதற்காக  
 மூலிகை எண்ணெய் தயார் செய்து  
 போடுதல். இதைப் போகப்  
 பண்படுத்துகிறேன். மூலிகைகள் சிறந்த  
 பேசுடன் சகலத்திற்குப் பண்பாட்டைப்  
 கொடுக்கிறது.

- நேருமா கல்கிமணி

(அறகு மற்றும் சிலை அலங்கார  
 திருவணி)

முகூர்த்த

**பட்டு**

முன்னி மில்களின்

சர்ட்டிபிக்  
சூட்டிங்

அனைத்து  
சேலை ரகங்கள்

அனைத்து வயதிலுக்கும் ஏற்ற  
ரெடிமேட் ஆடைகள்

தரமானவை

விலைகுறைவானவை



மக்கள் போற்றும் மகத்தான ஜவுளி திறுவனம்!

**ஆனந்தா**

சில்க்ஸ் பாரடைஸ்

N.S.B. ரோடு, திருச்சி 2. Ph:701591

**60**

விதா சகலநாமத்தில் முதல் நாமமே த்ரிமாதிரே நம : என்பதாகும். அன்னனை வணங்குவது, போற்றுவது, ஆராதிப்பது தீவனனைய கடமைவாரும் தாயமையை

உணராத தீவன் எங்குமில்லவ மாத்திரிதலோ பல : "தாயைத் தெய்வமாக எண்ண வேண்டும்" என்று வேதம் முழங்குகிறது.

மாளிடர்கள் இந்த ஜன்மத்திற்குக் கிடைத்த தாயை தெய்வமாக வணங்க வேண்டுமென்றால், எல்லா ஜன்மத்திற்கும் - எல்லா உலகங்களிலுமே தாயாகிய பராசக்தியை தாயாக வணங்க வேண்டியது தமது கடமைவல்லவா? அம்பிகையை தாயாக எண்ணி வணங்குவதாவ இன்றவணை தெருக்கத்துடனும், உரிமைபுடனும் கொண்டாட இயலுகிறது.

மாஸிடப் பிறவிலிலுள்ள தாய், கருணையோடும் அன்போடும், பொறுமையோடும், சகிப்புத் தன்மையோடும் இருப்பவளாக இருக்கையில் அகிலாண்டி. கோடி பிரமாண்ட தாயாகியான அன்னை பராசக்தி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை தாம் கற்பனை செய்து கொள்ள வேண்டும்

தாயைக் காண உருமும் பின்னையைப் போல, அன்னை பராசக்தியின் அணுகாததை நாம் எப்பொழுது பெறுவோம் என்று தம் மனங்கனித்து

உருகிப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

"உலகமையே சதா எண்ணி பக்தியுடன் துதிப்பவன் என்ன வேண்டுமென்று எண்ணுகின்றானோ, அவைகளையெல்லாம் அடைகிறாம்" என்று சங்கர் பகவத் பாதான் கூறியபடி தாம் எண்ணுகின்றவற்றை தம்மை அடையச் செய்கிறான் அன்னை பராசக்தி.

உலகமானது சக்தி, செல்வம், அதிவு என்று மூன்று வித சக்திகளின் அடிப்படையிலே இயங்கி வருகிறது. இம்மூன்றையும் தரும் தெய்வமங்களாக (மலையமகன், அமலமகன், கலையமகன்) அதாவது லூக்கா, வக்ஷி, சரஸ்வதியாக



தாம் வழிபடுகிறோம்.

அன்னை பராசக்தியை அணிதாம், மணியம் முதலிய எட்டு வகை அம்சமாகப் பிரித்து அவைகளை அஷ்டமா சக்திகள் என்று குறிப்பிடுவார்கள். அதைப் போல், திருமகளுக்கு எட்டு வகை சக்திகள் உண்டு. அவைகள் - தலைவக்ஷி, நாயகவக்ஷி, சந்தான வக்ஷி, உறுவக்ஷி, எதர்வலவக்ஷி, விஜயவக்ஷி, ஐஸ்வரிய, வக்ஷி, ஆதிவக்ஷி என்று பெயர் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு வக்ஷியிலும் ஒவ்வொரு சக்தியை தமக்கு அளிக்கிறான்.

தேவி உபாசகர்கள் பராசக்தியை ஆறு அம்சங்களாக பாசுபாடு செய்து வழிபடுகிறார்கள். பிரபஞ்ச இயக்கத்திற்கு

**தேயமே  
கோயிலான  
தேவ**



ஆதார சக்தியாக விளங்குவின்றன. இவர்கள் முறையே பராசக்தி, நோக்கக்தி, இச்சாக்தி, கிரியாக்தி, குண்டலினி சக்தி, மாந்தரசக்தி என்பனவாகும்.

தேவீ சூக்தத்தில் - வேதம், சக்திவாய், "வாக்" என்று குறிப்பிடுகிறது. காண்பது, கேட்பது, மூகுவது எல்லாமே சக்தியின் இயக்கங்கள்தாம் என்று பராசக்தியே கூறுகிறாள்.

ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் ஆறு குறுக்களின் ஆரம்பத்தை நவராத்திரியாக வழிபடுவது வழக்கம். இளங்கலில வசந்த நவராத்திரியும், சாரதா நவராத்திரியும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.



புரட்டாசி மாதம் கூடிய பக்ஷத்தில் வருவதுதான் சாரதா நவராத்திரி. புரட்டாசி கல்யாண பக்ஷத்தில் முதல் நாளன்று நவரத்த நகுக்திரம் கூடும் நான். அந்த தினம் தேவீ பூசாளுக்கு உகந்த நாள்.

முதல் மூன்று தினங்கள், துர்க்கை, மத்தியிலுள்ள மூன்று தினங்கள் வங்கமி முடிவிலுள்ள மூன்று தினங்கள் சைவத்திலும் ஆக நவராத்திரியில் முப்பெரும் சக்திகளும் வழிபாட்டிற்குரியவர்கள்.

இந்த ஒன்பது நாட்களும் முறையே மகேஸ்வரி, கௌமாசி, வராஹி, மகாலக்ஷ்மி சைவண்ணலி, இந்திராணி, மஹாசரசுவதி, நாரசிம்மி, சாமுண்டி, ஆகிய வடிவில்



புராதிக்கப்படுகிறார்கள்

நவராத்திரி விரதத்தை அனுசரித்த பின்னே, தீராவிராட சந்தையையும், ராஜாநந்தமும் பெற்று வாழத்தக்க இரண்டாயனாக் கூறுகிறது.

நவராத்திரி ஒன்பது தினங்களான அம்பிகையை வழிபட இயலாவிட்டாலும் பத்திரகாளி தோன்றிவ எட்டாம் நாளான அஷ்டமியன்று பிதாவியை வழிபட ஏழாம் போதுமாகிறது.

நவராத்திரியின் முதல் நாள் மதுரை, புனர் அழிந்த அம்பிகைகளாக குமரியாகவும், இரண்டாம் நாள் மயிஷாகரளில் சௌனகனை வதம் செய்யப் புறப்பட்ட துர்க்கையை தீரானு ராஜேஸ்வரியாகவும், மூன்றாம் நாள் மகிஷாசுரமர்த்தம் செய்த தேவியை மகிஷத்தின் கிராசில் வீற்றிருக்கும் கோவத்தின் சூலத்துடனும், நான்காம் நாள் ஜெயவங்கியாக வெற்றி வாடிவத்திலும், ஐந்தாம் நாள் அம்பை திகம்பரின் தூதுவன் சொலவதைக் கேட்கும் பாளைவயிலும், ஆறாம் நாள் சர்ப்பாசனத்தில் சண்டிதேவீ அளந்திருக்கும் திருக்கோலத்திலும், ஏழாம் நாள் சண்டமுண்டுவதைகூடப் பிள்ளர் பொன்னாசனத்தில் அமர்ந்து யாழமீட்டும் கோவத்திலும், எட்டாம் நாள் ரக்த பீஜனை

அழித்ததற்குப்பின் கருணை மிக்க  
தொற்றத்துடன் வாட்சியளிப்பவனாகவும்,  
ஒன்பதாம் நாளன்று வில், அம்பு, அஞ்சும,  
பாசம் தரித்த கோவத்திலும் அம்பிகையை  
வழிபடுதல் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

பத்தாம் நாளன்று, அம்பிகை  
இனிமகத்தைப் பூஜித்து, சிவசக்தி ஐக்கிய  
ரூபினியாகக் காட்சி அளிக்கிறாள்.

நவராத்திரி ஒன்பது தினங்களும் சூரிய,  
திரிமூர்த்தி, கல்யாணி, மோஹினி, காளிகா,  
சண்டிகா, சாம்பவி, துர்க்கா, கபதரா என்ற  
பெயர்களில் பத்து வயதுக்குட்பட்ட  
அழகிய கன்னியர்களை துர்க்கையின்  
வடிவாகப் பாவித்து வழிபடுவார்கள்.

இவ்வாறு ஒன்பது நாட்களுக்குப்  
பின்னர் ஸ்ரீ அம்பிகையின் வெற்றியைக்  
குறிக்கும் வண்ணம் விஜயதசமிலாகக்  
கொண்டாடுகிறோம். இந்த நாட்களில்  
வித்தியாரம்பமும், புதுத்தொழிவகை  
துவங்குவதும் தடைபெறும். இந்த  
நவராத்திரியானது சக்தி வழிபாட்டில்  
முகவியமாகக் கருதப்படுகிறது.

இவை நவீர பராசக்தியை பத்து வித  
திருவுருவங்களில்  
வழிபாட்டுக்குரியவைகளாக  
அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகள் - பாலா,  
வலிதா, அக்வாருடா, அன்னபூரணி,  
ராஜமாதங்கி, வாக்காநினி, வராஹி,  
பராபுவனேஸ்வரி, சண்டி, ஆகிய  
இப்பெயர்கள் துர்க்கா சப்தசக்தியில்  
வருகின்றன.

மகாதேவியின் இந்த பத்து வடிவங்களும்  
செளபாக்க்யத்தையும், மோக்ஷத்தையும்

அளிப்பவையாகும்.

தவிர, தத்திர சாந்திரத்தின் பிரகாரம்  
மகாவீரத்தைச் பத்து உன்னத அந்த  
பத்துவித தேவிகளை முறையே காளி,  
தாரா, மகா திரிபுரகத்தரி, புவனேஸ்வரி,  
வைரவி, சிவா மங்கதா, துமாவதி, வித்வா  
பகவா, மாதங்கி, கமலா என்று  
குறிப்பிடப்படுகிறது.

பத்து விததேவிகளில் முதல் மகா  
விததையான காளிகாவிற்கே முக்கியத்துவம்  
அளிக்கப்பட்டுள்ளது. சாக்தர்களில் காளி  
மத்திரத்தைக் கொண்டு வழிபடுவனே  
சிறந்தவன் என்று சொல்லப்படுகிறது.  
மிகவும் பாபம் செய்வான் கூட "காளி  
மத்திர" அணுஷ்டானத்தினால் நற்பேறு  
பெறலாகும் என மோஹினி தத்திரம்  
கூறுகிறது.

பரகராம கோத்திரமான  
மனவயானத்தில் அம்பிகையை பகவதி  
என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். காளியின் மறு  
பெயரே பகவதியாகும். பூரணமான  
ஐஸ்வரியம், தர்மம், வசன், ஸ்ரீசூரணம்,  
விஞ்ஞானம், தியாயம், போகி, வீர்யம்  
ஆகியவை "பகம்" என்ற பத்தத்திரகுப்  
பொருளாகும். கேரளாவில் மட்டும் 27,000  
பகவதி கோயில்கள் உள்ளனவாகக்  
கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. பகவதியின்  
திருவுருவங்கள் பெரும்பாலும்  
மத்திரத்தினாலாவனவே!

சோழநாணிக்கரை பகவதியை ஸ்ரீமத்  
சங்கர பகவதபாதான் தமது "செனத்தர்பு  
வதாரி"யில் வெகு அழகாகக்  
குறிப்பிட்டுள்ளார். அம்பிகையின்

## இது என்ன பாயஸம்!

பாஸைச் கண்டக் காய்ச்சி,  
சாக்வேட்களை (கமர் 25) சிறு  
துண்டுகளாக நறுக்கிப் போட்டு  
ஏலக்காய்ப்பிபாகடி, பாதாம் பருப்பு,  
முந்திரிப் பருப்புத் துண்டங்களுையும்  
சேர்த்து, கரீன் ஃப்ளோர் அரை  
டீஸ்பூன் சிறிது பாலில் கரைத்து  
விட்டுக் கிளறி இறக்கிச் சாப்பிட,  
பாயசம் துப்பரக்கமிஞ்சுத்து.

- லட்சுமி சுத்தரம்





இனி, நீங்கள் தேங்காயை உடைக்கவோ, துருவவோ இல்லாமல் சமையல் நேரத்தை பாதிக்கக் குறைக்கவும் கோகோ செப்ஃ தயார் நிலையில் உள்ள தேங்காய் பாலை பயன்படுத்தலாம்.

நாஷூரும் பதார்த்தங்களான பாயாசம், சேமியா கீர், பீன்ஸ்/கோஸ் கறி, தேங்காய் சாதம், வெண் பொங்கல், பிரியாணி, சைவ/அசைவ குருமா வகைகள் மற்றும் பலவற்றை தயாரிக்கும்

மந்திரத்தை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

For Trade enquiries

**REGENT AGRO PRODUCTS LIMITED**

AL Block, No.82, 4th Street, 11th Main Road,  
Shanthi Colony, Anna Nagar (West), Chennai - 600 040  
Phone Off: 6211436, 6280091, 6280093

ஸ்தாபிதம் : 1959

ஸ்ரீ குரு ராகவேந்தராய நம:ந

போன்: 8554595

**முதிதயாத்தியர் 42 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்**

12.10.88. 12 நாட்கள் தீபாவளி விசாகம்நாள் தங்க அக்ஷரங்கள் தரிசனம் பூரி, புயனெல்வரம், கோலம், கபா, கச்சி, அக்காபரத், அயோத்யா ரூ 3,400/-

5 நாட்கள் அதிசய நேர்ப்பாள் போக, வர ரூ 1,300/- தயாராக ரெஜிஸ்டர் வேண்டும்.

15.10.88. 15 நாட்கள் காரி, நேப்பாள், ரூ 3,850/-

15.10.88 8 நாட்கள் காரி, அக்ஷரங்கள், வட்டு நேர் கார்த்திபொருத்தும் செலவு உட்பட ரூ 2,180/- அழகம்போல் பாங்குட அமிஷெகம், ரூதுவிளக்கு மூலது அக்ஷரங்கள் விமர்சியாக நடைபெறும்

**? ஜோதியிங்க யாத்திரை**

08.11.88 : மஹா தரிசு, திரிபம்பலம், தரிசு, திரிபம்பலம், பண்டரிபுரம், பரவினவத்திபுரம், நாக நாதம், குளரெனெல்வரம், கனி சிவகாசப்பூர், கிருகு, கிராக்ஷரம், பம்பாய், உத்தியினி ஓமார், சென்னை ரூ.4,400/- 1995ம் வருட யாத்திரை.

**36வது 15 நாட்கள் பஞ்சாங்கவாரண**

08.11.88- காலம் 5.00 மணிக்கு நவதீபம் ஓரம் பிரபாகம் அலாபபாதி, டாக்டர் துவாரகா, பெட்டி துவாரகா நாகிசித்மாநா, மூலத்துவாரகா, போர்பித்த, கோமாத், விருப்பூர், ஹஜா, மாத்தருகா, அம்மாதி 51வது சத்தியம், ஸவுண்டி புக்ஸ், வெயப்பூர், ஸ்ரீநாத்நாதாரகா, கார்த்திகி துவாரகா, ஏகவின உதயப்பூர், அக்ஷரங்கள், அலாபா, சென்னை (உடனடியாக பதிவு செய்துக் கொள்ளவும்.)

விபரங்களுக்கு அனுப்பவேண்டிய மூலவரி:

**ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்**

29, ஆரிமுத்து ஆகாசி தெரு.

(அயெகாஸ்தர் பல நிலையம் அருகில்) திருவங்கிசேனி, சென்னை - 600 005.

உரிமையாளர்: வி. கபாஜார்கா,

குறிப்பு: எங்கள் வங்கிக்கும் காலம் காரி, புனர் 2 வேளை ஸ்பாரு நமஸ்கர் தங்க இடவாதி உள்பட்டது.

KS&amp;Co

# 5% தவரத்திரி சிறப்பு தள்ளுபடி

KS&amp;Co

ரூ 500க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டும்  
அக்டோபர் 15, 1998 வரை இச்சலுகை

## K. SUBRAMANIAM & Co

### A RICE & PULSES SHOP

இந்த கூப்பனை  
கொண்டு வருவர்  
நபர்களுக்கு  
மட்டுமே  
இச்சலுகை.

47, SOUTH WEST  
BOAG ROAD,  
T.NAGAR,  
CHENNAI - 600017



4337516  
4337526  
4332647

ஸ்ரீமத் நடனகோபால நாயர்

**ராணி சாரீஸ் சுங்குடி புடவைகள்**  
வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களின் கவனத்திற்கு



**“ராணி சாரீஸ்”**  
**“RANE SAREES”**  
**MADURAI**  
**SPECIAL QUALITY :**  
**COLOURS ARE GUARANTEED**  
**FOR DHONI WASH**

எங்கள் சேவைகள் வாங்கும்பொழுது  
போட்டோ எடுக்கரில்

கார்டி ரைட் ரிஜிஸ்டர்டு நம்பர்

**A-52846-ஐ**

பார்த்து வாங்குங்கள்.

COPY RIGHT REGD. A-52846 மற்றவை நம் தயாரிப்பு அல்ல.



## “ராணி சாரீஸ்”

12, மஹால் 4வது தெரு,  
திருமலை நாயக்கர் மஹாலுக்கு நேர் பின்புறம்  
மதுரை-1. PH : 731095

சுருது



திருவுருவம் - மாப்பிடுக்குதுதான் அளமத்துள்ளது. மலையாள பகவதிகளில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவன் சோற்றாணிக்கரை பகவதியேயாகும். இந்த சத்திதியில் எப்பொழுதும் "வளிதா சகஸ்ரநாமம்" பாராயணம் கேட்ட வண்ணம் இருக்கும்.

காளையில சரஸ்வதியாகவும், பகாவில் காளியாகவும், மாலையில் மஹாலக்ஷ்மியாகவும் பாவித்து உடைகளால் அலங்கரித்துப் போற்றப்படுகிறான். சங்கம, சக்கரமும் கொண்டிருக்க பகவதிதேவி தீர்க்கரத்தின் மீது அமர்த்திருக்கிறாள்.

கொடுங்குரை பகவதியில் சக்தியும் வெகு மகத்தானது. சண்டிகேஸ்வரியின் விகரஹம், பகவதியின் சந்திதிகு மூன்று காட்சி தருகிறது. பிரதான சந்திதிகு இடது பக்கத்தில் ஐந்து மாதாக்களின் சந்திதியுள்ளது. ஆதிசகரபகவத் பாதாள், இங்கும் தீர்க்கரத்தையே பிரதிநிதராகச் செய்திருக்கிறார். அளவான பகவதி எட்டுக் கரங்களுடனும், மூன்று கண்களுடனும் கொண்டு பறக்களுடனும் மிகவும் உகரமாகக் காட்சி தருகிறாள். இத்தலத்தை உள்ளன்போடு வழிபட்டால் பெரிமனமே போன்ற சகலவித நோய்களும் அகலுகின்றன.

கல்வன்குளம் பகவதி கோயில் ஒரு திரு ழுளநின் மீது அளமத்துள்ளது. இங்குள்ள அம்மனுக்கு உருவமில்லை. ஒரு கை மட்டுமே ஒரு பித்தின் மேலிருக்கிறது "தேவமாமயினக" என்ற பெயருடன தேவி இங்கு வழிபடு தெவ்வமாக இருக்கிறாள். தாகுராயணியின் "ஈக" விபூத்த காளணத்தால் இது சக்தி பீடமாகவும் விசேஷ சக்திவாய்ந்த ஸ்தலமாகவும் கல்வன்குளம் பகவதி கோயில் விளங்குகிறது.

இதர இடங்களிலுள்ள பகவதி கோயில்களும் மற்ற தந்திர விசேஷம் பெற்று மிகவும் சிறப்புடனே விளங்குகின்றன. இப்படி பல ரூபங்களில் பல நாமங்களுடன் சக்தி தெவ்வங்கள் இருக்காலும் எல்லாத் தெவ்வங்களும் மந்திரங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டவையாகும். மந்திரங்களுக்குள் "காயத்ரி மந்திர"மே உயர்வானது எனலாம்.

வேதமந்திரங்களில் நான் காயத்ரியாக இருக்கிறேன் என்று தீபகலக கீதையில் தீபிக்ருஷண பகவான் கூறியிருக்கிறார். வேதத்தில் உள்ள மற்ற மந்திரங்களை விட



கொலுக்குத் தயார் செய்யும் பாக்கில் விதைப்பதற்கு கடுக உப யோகிப்பவதவிட ராசி(கேதுவரகு) சிறந்த தாம். கொலுப் பண்டகை முடிந்தபின் அந்த முடிந்த ராசித்துவிரகனை எடுத்து பாசிப்பருப்புடன் சேத்து மகியக் செய்ய லாம்.

- அனுபந்திர

24 அகாசங்களாக கொண்ட காயத்ரி மந்திரம் உருவத்தில் திரியதாயினும் மலையாள மிகவும் உயர்ந்தது

தீ காயத்ரிதேவியை காரிப்பதால் ஆகம் சக்திரும், சக்திக்குள்ள வெறுதிகொளும் மலையாளமார் சரி பவ்யம் உயர்ந்த தேவியும், மேன்மேலும் வளர்கிறதென்று தேவதிகை கூறுகின்றன.

"எனா நயது ஆதிவைத் துண்டுறொரோ; அந்த ஒளிமயமான சூரியனை தேவியைத் தியானம் செய்கிறோம்" என்பது காயத்ரி மந்திரத்தின் மொழுவாயுள்

காயத்ரி தேவிகு இந்தியம் கோயில்களும் அவ்ளளத் தியான மலையாளத்துள் உயரிய அரகணை செய்ய முடியும். அவ்வாற மனத்துள்ள நிலை பெற்று அவ்வள காயத்ரி தேவி நமனமக் கூப்பாற்றுவாள். தினசரி காயத்ரி துபாச செய்தபவருக்கு மூன் தெவ்வங்களில் செய்த பாபங்கள் அகலுகின்றன. அந்நக்த இளத்தில் தெரிந்தோ தெரியாவினோ செய்த பாவங்கள் நீங்குகின்றன

மனச் சஞ்சலங்கள் நீங்கி ஒளி பொருத்திய வாழ்க்கை உண்டாகிறது. இதை அனுபவத்தில் தான் கண்ட, நிப வேண்டும். காயத்ரி மந்திரத்தையச் சிரத்தையுடன் ஜபித்தால் சிறந்த சித்துக்களை எளிதில் அடைவலாம்.

"ஸரிவ மங்கல் மங்கலயோ, சில ஸர்வாரத்த வொடுகே! சரஸ்வோ திராயம்பிகே கெனரீ தாராயணி நமோஸ்யுதே!"

- வி.எஸ். பூநிவாசன்

அ

சத்து தூய்மை கொண்டிருந்த பொ வாழை தன்னை உலுக்குவது கண்டு திடுக்கிட்டு வீழ்ந்தான். அவ னது தாய்தான்.

"என்னமம்?"

"எழுத்திருப்பா பிர

பாவுக்கு வலி வந்து விட

டது. தலிதகிரா. சிகரம

போய் ஆட்டோலோ டாக்ஸியோ அழைத்து வா."

பிரி எவ்வது அவனுக்கு வலி வந்து விட டது? அரக்க பரக்க எழுந்தான். இவ்விலை கழுட்டலும் நேரம் இவ்வாமல் சட்டைவை மாட்டிக் கொண்டு தாஸைக் கேட்டான்

"இப்ப மணி எத்தனைமணி?"

"ஒரு மணிப்பா பன்னிரண்டு மணி யிலிருந்து தலிதகிரா சீரக் கஷ்டமம் போட்டுத் தந்தேன் படபடனனு வலி னூல்தியாக்க இனி தாய் காதுனனு உன்னை எழுப்பி னேன்."

"இந்த நேரத்தில் எவ் கேன்னு..." என்று முன்கி கொண்டு புறப்பட்டான்

அவ்வயிலிருந்து பிர பாஸின் முன்குக் கேட் டது. இரண்டாவது பிரசவம். ஆனா லும் வலி அதே தானே. வெனியோ வந்தான். தெரு விளக்குகளுக்கு என்ன வந்ததோ...

அதுகளும் அழுது கொண்டு இருந்தன தெருக்கோடி வரை அலைந்து வந்தான். னாகம்... ஒரு ஆட்டோ. க்ளா.. வருகிற பிரசவ வலி தடு இரவிவா வரனும்... அவனுக்கு எரிச்சல் வந்தது

அந்த சமயம் பாவம் அருத் பிரபா எவ்வாமல் தலிததுக் கொன் டிருக்கிறாணோ... அந்தக் குடிப்பில் வீசுந்தான்.

அடுத்த தெருவில் ஒருத்தா ஆட்டோ வைத்திருக்கிறா கேட்டுப் பரக்கவாயே என்ற தாயாசை எழ ஒடி னான்.

அந்த மனிதர் விஷயம் அறிந்து பரபரத் தாலும் "அட்டா... ஆட்டோ இருக்கு ஆனா டிரைவா இவ்வலையெப்பா எனக்கும் ஒட்ட வராதி... என் துண்டிரோட மகன் அவனதுடன் ஒட்டுவது" என்றதும் ஏமாறும்.

"அவள் வீடு"



“தூரம்தான். இப்ப என்ன செய்வது?”  
அவனையே கேள்வி கேட்டார்.

“தாங்கல் சார்” என்று கூறிவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தான்.

பிரபாவின் முன்கலில ஒலி சத்தம் அதிகமாகி இருந்தது.

“என்னடா சிவா...?”

“அர்க்தராத்திரிம்மா... ஆட்டோ எதுவும் கள்ளனில் படவில்லை.”

“அப்படி இருந்து விட முடி யுமா சிவா— போய்ப் பாரேன். யாராவது கார் வைத்திருந் தால் கேட்டுப் பார். இந்த மாதிரி சமயத்தில் யாகும் உதவுவார்கள்.”

மகன் தயங்குவது கண்டு, “இதுக்குதான் தலையில் அடித்துக் கொண்டேன். கேட் டாயா... பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன் யோசிச்சி

ருக்கணும் பேசாமல் அவன் வீட்டி லேயே...”

“அம்மா... உன் புலம்பலை ஆரம்பித்து விடாதே. போய்ப் பார்க் கிறேன்.”

“ஆமாம்... என் வாயை அடைச்சிடு இப்போ கட்டப்படு வது யாரு...?”

“ம்மா—” பிரபாவின் குரல். வலிமையப் பொறுக்க முடியாமல் வரும் அவதல், வெளியே ஓடினான். ஆபத்துக்கு பாவம் மட்டுமில்லை. வெட்கம் மானமும்தான்

## அருணா நந்தினி



பாதுமடா  
சூர்ம

கிடைப்பாது. தெருவின் கோடியில் இருந்த வசதி படைத்த ஒருவரின் வீட்டுக்கு கதவைத் தட்டி நிலைமைக் கூறி, கெஞ்சி, காப உதவி கேட்டாள். முதலில் தயங்கிய அந்த ஆசாமி பிறகு மணிநாமிமாணம் மூத்திக் கொள்ள ஒப்புக் கொண்டார். மண்ணியை அனனிப் போட்டுக் கொண்டு தரவீசுதேறாபிறகு சொந்தமும் ஆயிற்று. பெரியவனைத் தாதா பார்த்துக் கொண்டார். பிரபாவை வேலா வார்டிற்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றனர். நாயும் மகளும் பெருசியில் சாய்ந்து கொண்டனர்.

டென்ஷன்... தனிப்பு...

அமமா சொல்வது போல நாம் ஆத்திரப் பட்டு கொஞ்சம் அவசரப்பட்டு விட்டோமோ...

அபபடியே கண்களை மூடிக்கொண்டான். மூன்று மாதங்களுக்கு முன் நடந்தது இப்போது நினைவில் ஆடியது.

**பிரபாவின் தங்கைக்கு முதல் பிரசவம்** ஆகி குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டல். மச்சினி ரம்யாவுக்கு சிசேரியை எகப்பதால் மூன்று மாதம் கழித்து பெயர் சூட்டும் வகையும் என்று நடத்தினர். அவளது தேக ஆரோக்கியம் சீராகட்டும் என்றுதான்.

பிரபாவும் சிவாவும் அன்று அங்கேயே தங்கினர்.

மறுநாள் பேச்சுவாக்கில் பிரபாவின் இரண்டாம் பிரசவம் பற்றிய பேச்சு வந்தது. பிரபாவின் தந்தை விக்ரம்பினி, "மரப் பின்னா, இப்பத்தான் ரம்யாவின் கண்களை கட்டினோட, பிரசவ செலவும் கைவைக்க உடித்து விட்டது. நாளிப்பினாயின்தான் சேர்க்கணும் என்பதால் ரொம்பச் செலவு ஆகும் தீங்களும் கொஞ்சம் ஹெல்ப் பண்ணினால் தேவலை"

வந்தார்.

கேட்ட தேரம் என்பார்கள். அது அப் பொறுதானோ என்னவோ. சிவாவின் நாகில் சனி உட்கார்த்து கொள்ள, "கர்" என்று கிளம் துண்டாகு ஏற-

"நான் பணம் கொடுத்து நீங்க பிரசவம் செய்யணுமனு அலையியிருக்கேன். அந்த நாளே என வீட்டில் வைத்து பார்த்துக் கொள்வேன். தாய் வீட்டில்தான் இரண்டு பிரசவமல்லு சம்பிரதாயம். அனதப் பண்ண காலம் கதிகளினே" என்று சொல்லி விட்டான்.

மாமனார் அதற்காகக் கொடுப்பதில்லை. மாபயின்னாவாரிதே. திதாள் மாயச கொன்னார். ஆனால் அந்த நேரத்தில் அவரோட வாரதனைகள் விஷமமாய்தான் விட்டது அயலுக்கு.

"கொடுத்தது கொள்ள வேண்டாம். மாபயின்னை தீங்க கொண்டு மாதிரியே என பெண்ணோட பிரவாததை ஏத்துக் கொள் ததில் சத்தோஷம்தான் பிரசவமனார் என்ன அனலகசல் என்ன கஷ்டமனு நாயக அனு பவப்பாடிருக்கோம் அதுக்காக கணங்கவும் இல்லை பணம்தான் பிரச்சனை. உதவி செய் வுங்கனு உங்கிட்டே கேட்டது நபுண்ணா விட்டுடுங்க இல்லவே பணம் இல்லைவன் னாலும் பரவரலேவலை..."

எழுந்து விட்டான் சிவா.

"என்ன கிண்டலா பண்ணை எகயாலா காதலன்னு நினைச்சிட்டிருக்கனா.. எனகிட்டே பணம் இருக்கு. நிறைய இருக்கு பாங்கு பாலன்னா" இருக்கு அனத உங்களுக்குக் கொடுத்து பிரசவா பார்த்துக் சொலவணுமனு தலைவிதிசெய்வது என மண்ணி. என குழந்தை.. பணக்குப் பார்த்துக் கொள்ள முடியும் எழுந்திருக்க. இனி ஒரு நிமிஷமும் இங்க இருக்கக் கூடாது. இந்த சீராகட்டும்.

**ஒரு குழந்தைத்திடம்**  
சாப்பாட்டு பத்தியிலேயே இடது கை  
இரத்தில் தாம்பூலப் பையை பார்த்து  
பார்த்துத் தந்தார்கள். இதனால் ஒருவர்  
விடாமல் தாம்பூலம் பெற்றுக்  
கொள்வதுடன்,  
சம்பந்தப்பட்டவர் போல் வருகிறேன்  
என்று சொல்லிக் கொள்ளும்போது  
தாம்பூலம் தருகிறேன் என்று காக்க  
வைத்து நம் நோய்க்கவர்கள் தேரம் இருவர்  
நேரத்தையும் மின் ஆக்கமல்லும்  
இருக்கலாம்.

- வடிவிய பூதிரவாசன்





**ஆஸ்திரேலியா? கனடா? அமெரிக்கா?  
சுவிட்சர்லாந்து? ஆஸ்திரேலியா?  
இனி கல்கத்தா பேரவையே**

[illegible]

Cyrtia pallens maculipes

Correspondence: Dr. M. S. Srinivasan & Dr. M. S. Subramanian, School of Chemical Engineering, Anna University, Chennai 600 025, India.

© 2003 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper. 0-07-130459-9, 227183

Geimes Star : 15, University of Chicago, 5300 East Lake Ave., Chicago, IL

Our standard 25 Customer Care Agents serve 10 to 1 versus 4 to 1.

☎ : 04242255,  
0423230

Singapore Enquiry Mrs. Hanley, @ 707, 204, -175, Jooong East Street-13, Singapore - 200 121. @ 0045-5921216

[illegible][illegible]

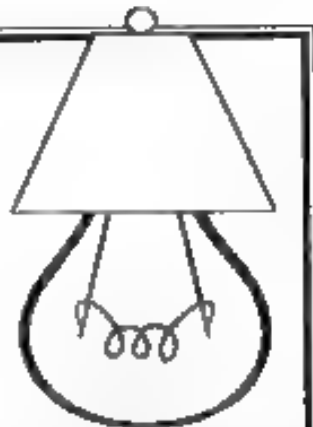
1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



தமிழகம்: பட்டிப் பூங்காவுக்கு நேருவின் மகனான பத்மேஸ்வரன், ஆங்கிலத்தில் 'பத்மேஸ்வரன்' என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டார். பத்மேஸ்வரன் பிறந்ததற்குப் பிறகு, இவரின் பெயர் 'பத்மேஸ்வரன்' என்று மாற்றப்பட்டது. பத்மேஸ்வரன் பிறந்ததற்குப் பிறகு, இவரின் பெயர் 'பத்மேஸ்வரன்' என்று மாற்றப்பட்டது. பத்மேஸ்வரன் பிறந்ததற்குப் பிறகு, இவரின் பெயர் 'பத்மேஸ்வரன்' என்று மாற்றப்பட்டது.

பிரான்ஸ்பரன்ட் பிரான்ஸ்டிக்  
டம்னர்கள் அடிப்பாகம் உடைந்து  
விட்டால் அதை பல்ப் ஷேட் ஆக  
செய்து கொண்டால் சிக்கனமாகவும்,  
அதிக பிரகாசமாகவும், (புதிய  
புகைசாக்கள்) அழகாகவும் அமைக்கும்.  
எங்கள் வீட்டு வாசலில் மாட்டி  
இருப்பதை அக்கம், பக்கத்தார்  
பாராட்டுகிறார்கள்.

— தாஜன் தாமஸ்



பாராட்டும் பேராலும் கிளம்பு.

பிரபா பாவம் அழுது விட்டான். அவனது  
அழுதையைப் பார்த்து பொறுக்காமல்  
கெஞ்சும் பார்வையுடைய மாப்பிள்ளையைப்  
பார்த்தான் பிரபாவின் தாய்.

“மாப்பிள்ளை... நீங்கள் தப்பாய்.”

“போலும் புது மாப்பிள்ளை வந்தாசக...  
இனி எனக்கு எங்கே மரியாதை இருக்கு ஏன்.  
ஏன் மச்சமன்னு நிர்நிறே புறப்படு.”

வயிற்றுப் பிண்ணைக்காரி அழுது  
கொண்டே புறப்பட்டாள். புறப்படும முன்  
மகளுக்குத் தாய் வைத்துத் தந்த வெற்றிலை,  
பாக்கு, தேய்காய், ரவிகைத் துணியை  
அங்கேயே விட்டு வரும்படி கணவனின் உத்  
தரவில் வேதனை பொங்க அவனைப் பிண்  
தொடர்ந்தாள்.

சிவா செய்தது அவன் தாய்க்குப் பிடிக்க  
வில்லை. மனிதர் என்ன கொண்டாடாது தாய்  
தாய்னு குதித்து விட்டு வந்திருக்கிறான்  
இரண்டு பெண்களின் பிரசவமும் ஒரே  
நேரத்தில் வந்து விட்டதால் பணம் கேட்டி  
ருக்கிறார்... அல்லவாவுதானே... மனநிலைதான்  
கொடுக்கலாம் இவனைவென்றால் மரியாதை  
புடன் ஒதுங்கியிருக்கலாம் பாவம் உன்  
னேயே இத்தப் பெண் உருகிக் குலைகிறாள்.

அதெல்லாம் போகட்டும் பிரசவம்  
என்றால் சாதாரண விஷயமா? ஆஸ்பத்திரி  
யில் ஒருத்தர் வேறும். அதுவும் பெண்  
துணையாக இருக்க வேண்டும் விட்டில்  
சமாளிக்க ஒரு பெண் இருக்கிறதும். இங்கு  
வார் இருக்கிறார்கள் வயதான தான் ஒருத்தி  
எங்கு என்று அவ்வாட முடியும்?

அதற்குப் பிறகு? இரண்டு மாதமாவது  
குழந்தை பெத்த பச்சை உடம்பை சரிவாய்க்  
கவனிக்க வேண்டும். வேலா வேலைக்குப்  
பிரசவ வேகியம் கிளந்த தானும் பத்தியமால்  
சலமத்துப் பார்த்துப் பரிமாற்றும் தாயையும்

குழந்தையையும் தான் விட்டு தான்  
என்னெங்கே காய்ச்சி குளிப்பாட்டி நாம்  
பிராணி புனக போட்டு... அம்மாடி... நினைப்பீ  
வேயே முதுகுத் தண்டு 'லின்' எங்கிறதே—  
முடிவினத காரியமா?

அங்கு பிரபா விட்டில், அவனோட தாய்  
இன்னும் திடீராகத்திரமாய் இருக்கிறாள்.  
அருகில் இருந்து கவனித்துக் கொள்ள அக்கா—  
தங்கைகளுக்கு இருக்கிறார்கள். இத்தளையையும்  
உதறி விட்டு இவன் மூர்க்கமாய்... முன்  
மேலேயே இருவாமல் சே— இப்போ புலம்பி  
என்ன பிரயோசனம்?

பரக்க பரக்க ஒடி வந்தான் தர்ஸ். பர  
பரப்புடன் எழுந்து நின்றார்கள் இருவரும்.

“என்ன விஷயம் சிவாடர்!”

“டாக்டருக்கு சிபோஸ் பண்ணி அழகாக  
கணும் குழந்தை கொடி சுற்றிக் கொண்டு  
இசைக்க ஆகி விட்டது. தாமதமானால் இரு  
உயிருக்கும் ஆபத்து...” ஒடினாள்.

“பெருமானே. வெங்கடாஜலபதி...  
தாயையும் குழந்தையையும் பிழைக்க வைப்பா.  
சோதனை செய்யாதே கவாயி.. மலைக்கு  
அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன். காசுக்களை  
போடுகிறேன்” என்று பிரார்த்தனை செய்ய  
ஆரம்பித்து விட்டாள் தாய்.

பிண்ணைகள் நிலைமையோ சொல்லவே  
வேண்டாம். வெலவெலத்துப் போனாள்.  
தொவறு ஆகிவிட்டாள்.. பிரபாவின் கத்தை  
கவலை வார்த்தைகளால் மிதித்து விடுவாரே...

இதென்ன சோதனையாய்.. பெரியதாக  
மார்த்தட்டிக் கொண்டு பேசினாயே... எத்த  
முக்கத்துடன் அவரைப் பாப்பது.. தன்னையே  
கடித்து கொண்டான். சே— தான் அப்படி  
மூரட்டுப் பிடிவாதம் பிடித்திருக்கக் கூடாது.

பாவம் அந்த மனுஷர், அப்பவும் பிர  
பாவக்கு ஒன்பது மாதம் போது வெட்கத்தை  
விட்டு மனவலியுடன் வந்து பெண்ணை

# அதிர்ஷ்டக்கற்கள் உலகில் பரம்பரை அனுபவம் பேசுகிறது !

எங்கள் பாட்டனார் காலத்தில் இருந்தே கற்கள் விபரங்கத்தில் மிக்க அனுபவம் வாய்ந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நாங்கள் எங்களுக்கு அனுபவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

பொதுவாக பலர் அதிர்ஷ்டக்கற்களை அவர்களில் ராசி, நட்சத்திரங்களுக்கு ஏற்றவாறு அணிந்து கொள்கிறார்கள். இவை பெரும்பாலும் அவர்களுக்கு வெற்றி கொடுக்கிறதா என்று பார்த்தால் அதிர்ஷ்டம் தொல்விதான், ஒரு சிலர் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் என்று நினைத்து கற்களை பற்றிய அனுபவம் இல்லாதவர்களிடம் வாங்கி அணிந்து கொள்கிறார்கள். இவை பெரும்பாலும் போலிகளாக அல்லது நரத்தில் குறைந்ததாக இருக்கலாம். இவ்வாறு அணிவப்படும் கற்கள் பலரை பெரும் பாதாளத்திற்கு கூட அழைத்துச் செல்லலாம். ஒரு சிலருக்கு கற்கள் அணிந்த பிறகு நல்லதும் இல்லை, பெட்டதும் இல்லை என்று ஒருவரை பிரயோஜனமும் இல்லாமல் இருக்கச் செய்கிறது.

ஆனால், நாங்கள் உங்கள் பிறந்த நேரம், தேதி, ஊர் முதலியவற்றை வைத்து ஜாதகம் கணித்து உங்கள் தனிப்பட்டவர்களுக்கு ஏற்றவாறு அதிர்ஷ்டக்கற்களை பரிந்துரை செய்கிறோம். அதுமட்டுமன்றி உங்கள் அணிந்த பிறகு 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள் என்பதை உங்கள் நலனில் அக்கறையுடன் செயல்பட்டு ஆலோசனை வழங்குகிறோம். எனவே, நீங்கள் அதிர்ஷ்டக்கற்களை எங்கு வேண்டுமானாலும் வாங்கி அணிவது கலையம் 'அதுவே, ஆபத்தாக முடியாமல் உங்களுடன் அவர்களும் உங்கள் நலனில் அக்கறை கொள்கிறார்களா என்பதையும் பாருங்கள். ஆனால் நாங்கள் எப்போதும் உங்களுடன் இருக்கிறோம் என்பதை நினைவு கொள்ளுங்கள்.

உங்களுக்கு ஜாதகம் இல்லையா? வகுத்தப்படாதீர்கள்! எமது விஞ்ஞான சிபிஎஸ் புரிய கண்டுபிடிப்பின்படி போட்டோ, கைவெழுத்தை வைத்து (அதாவது உங்கள் போட்டோவில் உள்ள நெற்றி, கண், மூக்கு போன்றவற்றை பார்க்கு) பலன் கொள்வப்படுகிறது. இதன்மூலம் உங்களுக்கு உண்மை அளவற்ற பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண முடியும்.

எங்கள் பிரச்சனைகளுக்குமும் அதிர்ஷ்டக்கற்கள் மூலம் நல்ல தீர்வு உண்டு.

வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினர் எங்களை E. Mail மூலம் தொடர்பு கொள்ளலாம். 24 யு.எஸ். டாலர்கள் (அ) ரூ. 400/-ஐ D.D.யாக Mr. Rajendrakumar M. Mehta என்ற பெயருக்கு அனுப்பி தங்களின் எதிர்கால பலன்களை உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதனுடன் ஜாதகம், பிறந்த இடம், பிறந்த தேதி, நேரம், உங்களுடைய E. Mail Number முதலியவற்றையும் குறிப்பிட்டு அனுப்பவேண்டும்.

E. Mail Address: punitem @ yiasmda.vsnl.net.in

வெளிநாடு அன்பர்கள் தங்கள் ஜாதகம் கண்காண [ ] 101/-க்கு முழுபலன்களும் ஆடியோ கேட் மூலம் தரப்படும். ரூ. 151/-க்கு நீங்கள் ஜாதகத்துடன் கேட்கும் தந்த கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கப்படும். ரூ.101க்கு நீங்கள் எந்த ஜாதகம் எங்கள் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று மட்டும் சொல்லப்படும். ஜாதகத்துடன் கொரியன்சாஜ் (தமிழகம், தென் மாநிலங்கள் [ ] 35/-, வடமாநிலங்கள் [ ] 80/-) சேர்த்து அனுப்பவேண்டும்.

முன் அனுப்பி பெற்று வாங்கு  
The Appointment Only

Sri Rajendra Kumar M. Mehta.

JAIPUR GEM'S 'N' JEWEL

NEAR PANAGAL PARK, OFF.A.R.R. COMPLEX

52-A, NORTH USMAN ROAD, T.NAGAR, CHENNAI - 600 017.

TAMIL NADU, PHONE : 8253404, 8237392 PAGER NO:9632-709074

WORKING HOURS: 10.00 A.M. TO 7.30 P.M. SUNDAY HOLIDAY



RUBY

(எல்லா ஜாதகம் கற்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்) • PEARL

அழைத்துப் போக வந்தாரே... திராட்சைய்  
மால் மறுத்து விட்டு... இப்போது...

கையைப் பிணைத்து திறை போது டாக்டர்  
விரைத்து வந்தார்.

"டாக்டர்... என் மனைவியை..."

வேடி டாக்டர் முன்னையால் வந்தவர்  
தந்து சொன்னாலும் மனம் படபடத்துக்  
கொண்டுதான் இருந்தது.

பத்து நிமிடம் கழித்து டாக்டர் வெளியே  
வந்தார்.

"மிஸ்டர் சிவராம்... ஆபிரேஷன் செய்து  
தான் குழந்தையை எடுக்கலாம் வேறு வழி  
யில்லை. குழந்தை பிழைக்கும்னு உறுதியாக  
சொல்ல முடியாது. தொப்புள் வோடி சூழி  
தவியன் கழுத்தைச் சுற்றி இறுகிக் கொண்  
டிருக்கிறது அதனால் குழந்தையின் கலாசை  
திறை... நாடி குறைத்து வருகிறது சிபாரத்தில்  
கைபெழுத்து போடலாம் நீங்க."

நடுக்கிக் கொண்டு போட்டான் குதித்  
தாயே... தலைய வேலாடும் உனக்கு' என்று  
அந்த சாலம் பார்த்து மனம் சூதிக் கூட்டி  
யது. ஆபிரேஷன் வாய் போடும் என்று அவர்  
நினைத்தும் பார்க்கவில்லை; முதல் பிரச்சனை  
சகப்பிரச்சனையாக.

இது தன்னை சோதிக் கூடுவது உடவு  
செய்திருக்க வேண்டும் நினைப்பு உடவு  
வறண்டு போனது.

பக்கத்தில் அவனுடைய உடவு கண்களை  
சூழிக் கொண்டு ஏதோ சிபாரிசுதை உருபு  
போடுவது தெரிந்தது பாவம் அம்மாவும்  
தான் ஆடிப் போயிருக்கிறாள்.

காக்கைகூட அவள் புலம்பித் தாதுதான்  
காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் போனது  
யெனும் பிழை.

தேரம் நழுவிக்க கொண்டு இருந்தது  
டாக்டர் வந்தார் "மிஸ்டர் சிவராம்... பெண்

குழந்தை... குழந்தையை இப்போ காட்ட  
முடியாது. உப்பெடி கண்காணிப்பில்  
வைத்திருக்கிறோம். நார்மலாக்  
வந்தவுடன்தான் காட்ட முடியும்."

"டாக்டர்... என்னோட கைப்ப..."

"டோனட் கொஞ்சி... வி இஸ் கிஸ்பன்...  
போதுமா..."

மனம் திமெதியடைந்தது

"வெங்கட் ரமணா... உன் கருணையே  
கருணை..." தாயின் குரல் கேட்டு சிலிர்த்துப்  
போனான் உன்மனம்... கடவுள் கருணை  
மிகக்வாதான. ஆயாசத்துடன் படுத்திருந்த  
மனைவியைப் பார்த்து புணைகைதான்.  
தாமதமாக வந்த தன் மகனைய பார்த்து  
பூரித்துப் போனான் பிரசவம் என்பது  
சாதாரண விஷயமல்ல. பெண்ணிற்கு அது  
மறுபிறவி என்பதை அந்தக் கணத்தில்  
உணர்ந்து கொண்டான்.

இதோ தன் மகனும் வளருவான். மனமாயி  
தாமதமடைந்து இதே போல மறுபிறவி  
எடுப்பான் விரிந்து ஏதோ புண்டது.

பெண்ணைப் பெற்றவர் நிலையைய  
அப்போதுதான் திராட்சைய் உணர்ந்து  
கொண்டான் மறுபிறவி என்ற குழந்தை  
பெற்றிருந்ததனை பணம் கொடுக்கதாலும்  
கணக்காகாதே. குழந்தை பெற்று எடுக்கும்  
போது செத்துப் பிழைக்கும் ஒரு தாய்க்கு முன்  
எத்தனை கோடி பணமும் டாடாகாது. அது  
சாவு தீர்ச்சியே!

மாமனாருக்கு நடவடிக்கை அடுப்பது கூடாது  
என்ற எண்ணத்தை மாந்தது. இனிப்பை திறைய  
வாங்கிக் கொண்டு இனிப்பாய் செய்தினை  
தேரில் சொல்லு கொடு முழுக்க இனிப்புடன்  
விளக்கான் பெண் குழந்தைக்குத் தந்தையாகி  
விட்ட சிவராம்

## ஜிஜிணப் பொடி ஒலியம்

ஒரு அட்டை மீது கடுப்பு அகத்து வேறு  
டார்க் கை துணியை ஒட்டிக் காய விடவும். மஞ்சள்  
நிற கார்பன் பேப்பர் கலந்து தேவையான அளவை  
வரைவும். வரைந்த அகை மீது ஃபெனிகைவை  
அளவாகப் பூசி பத்து நிமிடங்கள் விடவும். பிறகு  
ஜிஜிணப் பொடியை கோமாளையத் துவலுது போல  
ஃபெனிகை மீது துளிக் காய விடவும். கலந்த பிறகு  
நட்டி விட்டால் அதிகப் படியான ஜிஜிணப்பொடி  
உதிர்ந்து விடும். கொஞ்ச விட வைத்துக்கள்.

- உஷா





இளம் வயதிலே தங்கள் அழகுடன், வசிகரமாக இருக்க நினைப்பார்கள். மிகவும் கறுவரப்பாக சோர்வின்றி படிப்பிலும், பணியிலும் கவனம் செலுத்தும் போது நாம் மற்றவர்களுக்கு அழகாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுவார்கள். ஆசைப்பித்தில் கவனம் கொள்வார்கள்.

உன் ஏது பிரபஞ்சம் பற்றி சகோ  
தோட்டையில் நடத்த விழாவின் போது  
மிஸஸ் தோமியோபதி மருத்துவ நிபுணர்  
டாக்டர் ஆர். ஸ்ரீராமப்பித்தரை ஆணத்த  
பிரீதா சந்தித்து உரையாடுவார்கள்.



ஆணத்த : அம்மில்' மன ஏதல்  
அதிகமா வந்த முகப்பகு, முடிப் பிரச  
என்கதெல்லாம் உங்க சிஸ்டத்தே  
மருத்து இருக்கா?

டாக்டர் : தோமியோபதி மருத்து  
வம் பொதுவா தோல விவாதி எல்லாத  
வக்கும் சிறந்த பலனைத் தரும். முகப்  
பகு, முடிப் பிரச்சனைக்கு தயவு சிசிசை  
இருக்கு.

பரீதா : தோர் ஆயில், ஆயில்  
மென்ட் தருவீர்களா?

டாக்டர் : தோர் ஆயில், ஆயில்  
மென்டுக்கு ரொம்ப முகசெயத்துவம் நர  
மாட்டோம். உள்ளே சாப்பிடற மருத்துனாலே  
தாம் குணம் கிடைக்கும்.

ஆணத்த : முகத்துல பரு வரத்துக்குக்  
காரணம் என்ன? சோப்பு, பவுடர் ஒத்துக்காம  
அலொஜிவிரைல வருமா?

டாக்டர் : திச்சலமா அலொஜிவிரைல வர  
ந்து இவ்வை அலொஜிவிரை இருத்தா தடிப்பு  
தடிப்பா சிலத்து போய் அவிப்பு இருக்கும்.  
ஆனா பரு வராது. முகப்பகு வரத்துக்கு முகத்

துலே உள்ள என்னெனய் கரப்பி அதிகமா  
வேலை செய்து அடைபடுவதுதான் காரணம்.  
கின்னி விடுறது. தடவிக்கிட்டே இருக்கறது  
னாலே இம்பெக்ஷன்' ஆதி சிற் டட்டி மாதிரி  
ஆயிலும் அளதக் எகலிலே பிதுகவி விட்டா  
சூழி சூழியாவி முகத்தை விகாரமாகவி விடும்.  
முகப்பகு வரத்துக்கு அடிப்படடைக் காரணமே  
தோர்மோல்ககந்தான். இதை மருத்துனாலே  
சீராக்கணும். அப்பதான் பரு மறுபடியும்  
வராது முகப்பகு முகத்துலே மட்டும்தான்  
வரும் என்று தினைக்கக் கூடாது. மேல் எக்  
முதுகு, கழுத்து, நெஞ்சுலே  
கூட வரலாம்.

பரீதா : 'மென்ஸஸ்'  
டைம்லே பரு அதிகமா  
வரத்துக்கு என்ன காரணம்?  
டைய இருக்கணுமா?

டாக்டர் : அந்த டைம்லே  
'தோர்மோலஸ் இம்பெல்கன்ஸ்'  
இருக்கறதுனாலே வருது.  
மலசிக்கல் இருத்தாக் கூட  
வரும் காய்கறிகள், பழங்களை  
பெறைய சேத்துக்கணும். என்  
எனய பதாரத்தங்கள். ஸலிட்,  
சாகலேட், ஐஸ்கிரீம், மீன்,

# இளவயது ஞ்சலாகவும்.

முட்டை, மாமிசம் சாப்பிடக் கூடாது.

ஆணத்த : முகப்பகு ஒருசிலருக்கு 30  
வயசுக்கு மேலே கூட இருக்குதே? இது ஏன்?

டாக்டர் : பொதுவா முகப்பகு 13 - 14  
வயசிலே புருவமடைவதுபட வரும். அப்பறம்  
படிப்படியா கொறைஞ்சிடும். "செகிஸ்  
ஜார்மோன்" இலக்கத்தில் தொடர்ந்து இம்  
பேலன்ஸ் இருத்தா 32 வயது வரை கூட  
திடிக்கலாம். சிசிசை எடுத்தா சரியாயிடும்.

பரீதா : சில பேருக்கு முகத்துலே கட்டி



தமிழர் வெங்காயம் ஆழகாய் வர,  
வெங்காயத்தை நீளவாக்கில் நறுக்கி  
மிறகு சிப்ஸ் துருவவில் துருவினால் மிக  
மெல்லியதாய் விலும். பெங்களுர்  
நக்காளியிலும் இப்படிச் செய்யலாம்.  
- கே. ஐகவர்யா.

கட்டியா வந்திருது. சிலருக்குப் பன்னம்  
பன்னமா இருக்கு. பனிகைன்னு இருக்க  
வேண்டிய முகம் முகப்படுனாலே அசிங்க  
மாயிடுது. இதைத் தடுக்க முடியுதா?

டாக்டர் : முகப்படு பருவ வயசுலே  
தோன்றி மறைஞ்சிடும். வியாக்கிருது மாதிரி  
வந்தா முகத்தை விகாரமாக்காது. சிழுகட்டி  
புடன் இருந்தா சிவச்சை எடுத்துக்கொளும்.  
அப்பத்தான் Beer, Koloid கட்டி போன்ற  
காம்ப்ளிகேஷன் வராம தடுக்க முடியும்.  
தேறாமியோபதி மருத்துவத்தின் மூலம் உள்ளே  
சரப்பிடும் மருத்துவனாலே ஹார்மோன் இயக்  
கத்தை சீராக்க முடியும். முகப்படு மறைஞ்  
சிடும். கனிமச்சு அடனாவல் பன்னதில்லை.  
பனசயுள்ள கனிம்பு போட்டா என்னென்ன  
சரப்பி துனி அளக்கப்பட்டு மறுபடியும்  
வந்திடும். அப்போதைக்கு மட்டும் குணம்  
கிடைக்கற மாதிரி இருக்கும். மறுபடியும்  
வந்திடும். முகப்படு மூன்று நாள் மாதத்துலே  
நல்லா குணமாக்கலாம். முகத்தை சோப்புப்  
போட்டு மூன்று நாள் முறை கழுவணும்.  
பவுடர் போடணும். பனசயுள்ள கால்  
மெடிகன் போடக் கூடாது.

ஆனந்த : முகப்படு சரியானாலும் கருப்பு  
கருப்பா புள்ளி இருக்கே. இதை ஒன்னும்  
செய்ய முடியுதா?

டாக்டர் : முகப்படு வந்தா கருப்புப்  
புள்ளி விலும். தாளளடலிலே மறைஞ்சிடும்.  
Berberis Aquifolium Ointment தேறாமியோ  
பதியிலே இருக்கு. விரைவா குணம் கொடுக்  
கும்.

பரீதா : அங்கிள்! எங்க வயசுக்கு முடி

ரொம்ப நல்லா இருக்கணும்ன்னு நினைக்  
கிறோம். பிரண்ட்ஸ் சிலருக்கு முடி ரொம்ப  
கொட்டுதுன்னு சொல்றாங்க. தண்ணி சீராம  
முடி கொட்டுதா? இவ்வ விட்டயின்ஸ்  
குறைவினாலவா?

டாக்டர் : முடி கொட்டறதுக்குக் கார  
ணம் இருக்கு நல்லா ஆரோக்கியமா இருக்  
கணும்ன்னா மயிர்க்கால் நல்லா இருக்கணும்.  
நம்ம உபயோகிக்கிற ஷாம்பூ, ஆபில், உப்புத்  
தண்ணி மயிர்க்காலை பாதிக்க முடியை  
கொட்ட வைக்கலாம். பொருது, பேன் இருத்  
தாக்க கூட முடியைக் கொட்ட வைக்கும்.  
காலியும், விட்டயின்ஸ் குறைவினாலேயும்  
முடி கொட்டும். பொதுவா உடம்புக்கு சரியில்  
லாம படுததா முடி. கொட்டறது இருக்கும்.  
ஸடபாய்டு, ஹாண்டிஸ்ஸாலே முடி கொட்டி  
வழுக்கையே ஏற்பட்டு இருக்குது. ஹார்  
மோனல் இம்பேலன்ஸ்ஸாலேதான் பெரும்  
பாதுகம் முடி கொட்ட ஆரம்பிக்குது? இள  
வயசிலேயே வழுக்கை வரக் காரணமா இருக்  
குது. டெர்ஷனாலே கூட முடி கொட்டும்.

ஆனந்த : என் ப்ரண்ட்ஸ் சிலருக்கு தலை  
யின் மூல் பகுதியிலேயே முடி கொன்றதை  
வழுக்கை ஆஃபிடுக்க. இது பரம்பரைவா  
வருமா? இவ்வ ஹார்மோனல் சரியில்லாம  
வருமா?

டாக்டர் : ஹார்மோனல் இம்பேலன்ஸ்  
தான். இது பரம்பரையாலும் வரும். இது An-  
drogenic Alopecia என்னு பேரு. தலையிலே  
தெற்றியின் முன்பகுதி அல்லது உச்சி பகுதியே  
முடி கொன்றதை, தின்னாவி, தீனம் கொன்றதை  
செகிட்டுடே வரும். அப்புறம் வழுக்கை விழ  
ஆரம்பிச்சிடும். இதை முன்கூட்டியே சிவச்சை  
பெற்றா தடுத்து நிறுத்தலாம். Feeble Hair வர  
சான்ஸ் இருக்கு!

பரீதா : சில வேடிக்கு முழுசா வழுக்  
கையே வந்திருதே! சிலருக்குத் தலையிலே  
கொட்டை கொட்டையா வந்து ஏதோ  
பங்குள்ளாலே வந்துணு சொல்றாங்க.

டாக்டர் : ஸதாய்டு பிராபன்ம் இருந்தா  
முடி கொட்டி அடர்த்தி கொன்றவ ஆரம்பிக்  
கும். ஸடபாய்டு ஹாண்டிஸ்ஸாலே தலை  
வழுக்கை கூட ஆகலாம், புழுஸெட்டு இருந்தா  
அங்கங்க கொட்டை விலும். அப்புறம் சத்தமா  
முடியே போயிடும். மற்றும் வழுக்கை வந்து  
தாமதமாகும். இவற்றை என் மருத்துவ அலு  
பலத்திலே முழுமைவா சரிபண்ணி இருக்  
கிறேன். சென்னை இராயப்பேட்டை தேறம்  
மாலினி கல்லாளை மண்டபம் எதிரிலுள்ள

என் திணிவிக்கில் (தொ 022 13 88) திறைய வெற்றிகரமாக சரிசெய்திருக்கிறேன்.

ஆனந்த் : சின்ன வயசிலேயே நரை வரக் காரணம் என்ன? ஸ்ட அடிக்கலாமா? அத னாலே பிரச்சனை ஆண்டனும் வராதா?

டாக்டர் : சின்ன வயசிலே Premature Grey Hair வரக் காரணம் பரமபரை அல்லது ஹாரமோனஸ் இம்பேலன்ஸ்' உடம்புக்குத் தகுந்த கான்ஸ்டிபன்ஸ் டீர்ட்மெண்ட் 20 வயசுக்குள்ளே இருப்பவர்களுக்கு பயன அளிக்கிறது. ஸ்ட அடிக்கிறதானாலே பிரச்சனை ஒண்ணும் இல்லை. கூத்தவின் ஒரு பகுதி புரோட்டீனாலே ஆனது சாயம் பூசறதது னாலே கெடுதல் இல்லை. அவ்ள்தி இல்லாம பார்த்துக்கணும். மயிரக்கால் பரிதிக்காம முடி கொட்டாம பாத்துக்கணும்.

பரீதா : பொருகு ஏன் வருது? ஷாமு போட்டு குளிக்கா இரண்டு தானைக்கு தலசா இருக்குது. மதுபடிவும் வந்திருது. இதுக்கு நிரந்தரத் தீர்வு இல்லையா?

டாக்டர் : பொருகு வரக் காரணம் தலையிலே இருக்கற எண்ணெய் சுரப்பிகள் அதிகமா வேலை செய்து எண்ணெய்ப் பளையை சுரக்கறதுதான். வெஸ்டிலே காய்ந்த பொருகா மாறுது. அதோடு விவரணை

சேர்த்தா உப்புத் தண்ணீரிலே அரிப்பைக் கொடுக்குது. சொதிப சொதிப செதில் செதிலா வரும். சோரியாஸில் தோய்ந்து கூட பயத்துலுலாய்க் ஷாம்பு வாஷ் ஒரு தற் காவிக் டீர்ட்மெண்ட். பர்மனன்ட் க்ளூர் உன்னை சாப்பிடற ஹோமியோபதி மருத்துலே இருக்கு?

ஆனந்த் : முடி கொட்டறதை நிறுத்த முடியுமா? தல்லா வரை வைக்க முடியுமா?

டாக்டர் : பொதுவா ஹோ-ஆயில் போட்டாலே போதும். தல்லா வன்கும்ஸ்து திணைக்கறாங்க. முடி கொட்டறதை ஹோமியோபதி மருத்துலே தல்லா குணமாக்கலாம முடிவின் ஆரோக்சியம் மயிரக்கால் தளமையை வசகத்தால் இருக்குது அதைப் பலப்படுத்த சொட்டு மருத்துகளை, மாத்திரைகளை ஹோமியோபதி யிலே இருக்கு வளர்ச்சியையும் கூட்ட முடி வும் ஆச்சரியப்படுமபடி சில வருகளைக் கூட் குணமாக்கும்.

பரீதா : அய்கின்' சில கோஸ்க்கு மீளச் சாடி வரக் காரணம் என்ன?

டாக்டர் : ஆண்களுக்கு இருக்கற மாநிரி வேரண்க்கும் Testosteroneஐ ஹாரமோனஸ் இருக்கும் ஒவரியில் தீர் உட்டி. Poly Cystic Ova-

## சிறுமிகளைக் கொண்டாடுதல் விசேஷம்!

பெண் குழந்தையை வெறுக்கிறார்களே இக்காலத்தில். ஆனால் பெண்குழந்தைகளின் அருமையைப் போற்றி அவர்களைப் பூரிக்கவே சேர்க்கிற நவராத்திரி. ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு வயதுப் பெண் குழந்தை முதல் முகரவே பத்து வயதுக் குழந்தைவரை கண்ணிகாப் பெண்களுக்கு குமாரி பூசை அவசியம் செய்ப வேண்டும். இந்த பூசையின் பயனை ஆதிசேஷனாரும் அளவிட்டுக் கூற முடியாத என புரான ஓக்கை போதிக்கிறார்.

நாள்	வயது	பெயர்	பயன்
1	2	குமாரிகா	தரிதாநாசம்
2	3	திரிமூர்த்தி	தளதான்ப வளம்
3	4	கல்பாணி	படை ஒழிதல்
4	5	ரோகினி	கவி வளர்ச்சி
5	6	காலிகா	குடும்பம் நீங்குதல்
6	7	சந்திரகா	செல்வ வளர்ச்சி
7	8	ஸாம்பவி	கேசுவலிருத்தி
8	9	துர்க்கா	பயம் நீங்குதல்
9	10	ஸுபத்ரா	ஈர்வமய்களை உண்டாக்குதல்



கேள்வியு: இந்த விதிப்படி கண்ணிப் பெண்களை பூரித்து அவர்களுக்குப் பரவாமல் உட்கூட மஞ்சள் குங்குமம் அவர்கள் விளைவாரும் எந்தப் பொருளைவாரும் லாங்கிக் கொடுத்த மகிழ்வாம். நமக்கு ஈர்வ மய்களும் உண்டாகும்.

- ஜே. காமாசுபி ஜெபராமன்

வரும் தாளெல்லாம் பண்டுகை நாட்கள். மாலிலைத்  
தேரணம் கட்ட இவைகளை மடித்து கயிற்றில் சுட்டுவது  
கஷ்டமாக இருக்கும். கயிற்றில் இவைகளை மடித்து  
கட்டுப்பை பின் கொண்டு டக், டக் என பின் செய்தால்  
தொடக்கில் தொ. அயிற்றிலும் வீழாது.

- ஆர். ராஜலட்சுமி

நீங்கள் இருந்தா ஹார்மோன் அதிகமாகி மீசை  
தாடி வளர ஆரம்பிக்கும். என கூர்விலை கூட  
ரொம்பம் வளரும். குரல் கூட சேரும் ஆகலாம்.  
கீட்டு தாறுமாறா படும். இதுக்கு ரொம்ப நல்ல  
டீர்ட்மெண்ட் இருக்கு தோமியோபதியிலே  
மீசை தாடி வளர்ச்சியை சரிப்பண்ணலாம்.

ஆனந்த் : அங்கிள்! சில ப்ரண்ட்ஸ் மீசை  
தாடி நல்லா வளரலையென்று வருத்தப்பட்ட  
றாங்க. இதுக்கு மெடிசன்ஸ் இருக்கா?

டாக்டர் : பசங்களுக்கு டெஸ்டோஸ்டிரான்  
ஹார்மோன் குறைவா இருந்தா மீசை  
தாடி வளர்ச்சி இருக்காது. விதைப்பை,  
கிட்டூட்டரி கொண்டுலே கொளறு இருக்க  
லாம். காரணத்தை அறித்து சிகிச்சை எடுத்  
துகிட்டா குணமாகும்.

பரீதா : மீன் ஏஜ்லே Periods Pain ஒரு  
பெரிய ப்ராப்ளம். மாச மாசம் மாத்திரை  
போட தயாரா இருக்க வேண்டி இருக்கு!  
இதைத் தடுக்க முடியுமா?

டாக்டர் : மீன் ஏஜ்லே கேர்வல்லுக்கு Sym-  
motic Dysmenorrhea வரும். இதுக்குத் காரணம்  
கருப்பை வளர்ச்சியில்லாம இருக்கலாம்.  
கருப்பை ஹரி சிறுத்து உதிரப் போகக்க தடை  
பண்ணலாம். ஹார்மோனல் இம்பேலன்ஸ்  
னாலே கருப்பையின் உடகவர் நல்லா சிதை  
லாம் வலி ஏற்படலாம். வலி இருந்தா தாங்க  
முடியாதபடி அடிவயித்தை பிசைஞ்சு எடுக்கற  
மாதிரி வலி வரும். கீட்டு தல்லா பட  
ஆரம்பிச்சவுடன் வலி நின்றுரும். சிலருக்கு  
மலக்கம், "வாத்தி வாந்து உண்டு தோமி  
யோபதி மருத்துனாலே இந்த சினைக்கு முறுப்பு  
புள்ளி வைக்கலாம். Periods Irregular ஆக இருத்  
தாலும் சரியாகிலும். மாச மாசம் தனி  
மாத்திரையென்றும் அவதிப்பட தேவை  
யில்லை.

ஆனந்த் : எங்க வயசுலே எல்லாகும்  
நல்லா டீர்ட் ஆக இருக்கணும் என்று எல்  
லோரும் விரும்பறோம். ஒருசிலர் ரொம்ப

ஒஸ்ஸியா இருக்காங்க. சிலர் அதிக வெயிட்  
போட்றாங்க இதுக்கு உங்க சிஸ்டத்திலே  
என்ன ஆலோசனை?

டாக்டர் : வயசுக்கெற்ற உயரம், எடை  
இருக்கணும் ஒஸ்ஸியா இருந்தா என்ன  
கொளறுண்டு கண்டுபிடிக்கணும். பசி எடுக்  
கறதுல கொளறு, செரிமான கொளறு,  
ஹார்மோன் ப்ராப்ளம் எல்லாத்தையும் கருத்  
தில் கொண்டு குறைவை அறிஞ்ச சிகிச்சை  
அளிக்கணும் பெண்ணுங்க Shim & Tim ஆக  
இருக்கணும் என்று நினைப்பாங்க. அதிக  
வெயிட் பெரும்பாலும் ஷைராங்கு பிராப்ளம்  
இருந்தா வரும். அப்புறம் பரம்பரை, ஒவர்  
வெயிட்! Fat Metabolism சரியாக்கணும். இதுக்கு  
தல்ல சிகிச்சை "கான்டிஜஷன் அடிப்படை  
யிலே இருக்கு சிராக்கலாம். உடற்பயிற்சி கீட்  
டாயம் தேவை. அப்பத்தான பார்சுக்  
வாஸிப்பா அழகா தோற்றமளிக்க முடியும்.  
ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கலாம்.

பரீதா : தோமியோபதி மருந்து ஒரே  
மாதிரி இருக்குது என்று சொல்றாங்க. இது ஏன்  
அப்படி? இங்கிலிஷ் மருந்து மாதிரி இல்லையா?

டாக்டர் : நெளைய இப்படிக்கேட்டிருக்  
காங்க மெடிசன்ஸ் ஆல்கஹால் பெஸ்ஸே  
இருக்கும். தாங்க அளத் உருண்டை மாத்திரை  
யிலே டிஸ்பென்ஸ் தர்றதுவே ஒரே மாதிரி  
தொலுது. ஆனா வேறு வேறு மருத்துகள்,  
Polency யும் மாதி மாதி 30, 50 & எம் என்று  
தருவோம். டிஸ்பென்ஸிங் மட்டுமதான்  
பண்ணித் தர்றோம். மருத்துகளை சித்த மருத்  
துவத்திலே செய்யற மாதிரி தயாரிக்கிறது  
இல்லை. மருந்து கம்பெனி இத்தியாவிலே  
நெளைய இருக்குது. வெளிநாட்டு மருந்து கட்,  
சர்வசாதாரணமா விடைக்குது. பெரும்பாலும்  
பவுடர், உருண்டை மாத்திரை, மாத்திரை,  
சொட்டு மருத்துகளை பயன்படுத்தும்  
இங்கிலிஷ் மருந்து மாதிரி டானிக், ஒரு சில  
மாத்திரை வேணும்னா கிடைக்கும்.





“50

ன்டனிலிருந்து சென்னை வரும் பிரிட்டிஷ் ஓர்வெல் விமானம் இரண்டும் சில நொடிகளில் சென்னை விமான திளவயத்தில் வந்திறங்கும்” என்ற அறிவிப்பு ஒலிபரப்பானது.

தான் ஓட்டி வந்த மாகுதி எல்லாம் கானரப் பார்க்கிங்ஸ் நிறுத்தி விட்டு அந்தப் பெண் மணி கீழிறங்கினான். எளிமையான ஆனால்

‘பனிச்’சென்ற பெய்ஸால் காட்டன் புடவை அந்த நடுத்தர வயதுப் பெண்மணிக்கு மிகுந்த கம்பீரத்தை அளித்தது. ஆங்காங்கே தரை பொடியடி முடியை பிரெஞ்சு நாட்டில் பின்னிழுத்துக் கட்டி யிருந்தான். மாநித்திரற்கும் குறைந்த திறம்தான். கண், மூக்கு, உதடு எனத் தனித்தனியே அழகு என்று கூறும்படியாக எதுவுமில்லை. ஆனால் அவன் கண்களில் தெரிந்த அறிவு ஒளி, முகத்திலிருந்த கம்பீரம், நடைபயிலிருந்த தன்மையினை இவை, அந்தப் பெண் மணிக்கு அதே கௌரவத்தை தந்தன. நேர் கொண்ட பார்வையுடன் அவள் நடந்து வரும்போதே பலரும் வழிவிட்டு ஒதுங்கினார்கள்.

விஸிட்டர்ஸ் கரலரியில் நின்றபடியே அவள் விமானத்திலிருந்து கண்டம்ஸ் செக் முடிந்து வருபவர்களிடம் பார்வையைச் செலுத்தினாள்.

அதோ... அங்கே... எட்டென நெஞ்சம் துளையது.. நெஞ்சு படபடத்தது.

“அம்மா...” அதனைப் பேர் பார்ப்பதையும் பொருட்படுத்தாமல் அந்தப் பெண் ஓடி வந்து இந்தப் பெண்மணியின் தோளை அணைத்துக் கன்னத்தில் மாறி, மாறி முத்தமிட்டாள். “அம்மா,

உன்னைப் பார்த்து ஆறு மாசமாக்க. து ரியலி மிஸ்ட் டூ அம்மா...” அணைப் பும், முத்தமும் தொடர்ந்தது.

“ஷ், தீபா... எல்லா ரும் தம்பமனையே வேடிக்கை பார்க்கறாங்க...”

“பார்க்கட்டுமே.. நான் என்வ அவங்களுள்ள கில் பன்னலினேன்... என்னோட ஸ்விட் அம்மானைத்தானே கில் பன்னலினேன்.. நேரய அம்மா.. ■ ஆர் ‘க்ரொஸிங் ஓவ்ட் கிரைபுயல்’ தளையிலே திணை! வெள்ளி மயிர் வந்துடுத்தே...” அம்மானை தளவுமுடியைச் செவ்வ மாக்க கோதினான். “வெயிட்... அதோ, கன்ஸெயரில் சர்மாண்கள் வந்து விட்டது. எடுத்திட்டு வந்திடவேன்.”

குஞ்சுகுவென ஓடும் மகளைப் பெருமையுடன் பார்த் தான் சிதா. இளமையில் கறுசுறுப்பு ஆர்வம்... பத்தி சாஸித்தனம்... கணமான இரண்டு பெட்டிகளையும் போர்டரின் உதவியின்றித்தானே தூக்கி எறக்க உதவ முன்வந்த ஒரு சக ஆண் பயனியிடம், “தோ தேங்கு...” என்று அவன் திடமாக மறுப் பதைத் துரத்திலிருந்து பார்க்கும் போது ‘அடிப் பெண்ணே, இருபத்தி மூன்று வயதில் உளக்கு இப்படி ஒரு பலமா’ என்று விடப்பு தோன்றி யது.

சென்கரியமான பீலிவஸ் சூட் அணிந்து அவன் டக்கட் என நிமிர்ந்து நடந்து வரும் போது பாதை தானாகவே தெரிந்தது. வழி யில் வந்தவர்கள் ஒதுங் கினார்கள்.

சர்மானைத் தூக்கி வந்த



# கவ்யாண

15

வகுவுடன், அவன் அவந் தைக காரிவ  
பின்புறம் தூக்கி வைத்தான். ட்ராலியை  
தூக்கி ஒரமாக வைத்து விட்டுக் கிண  
மினான்.

## உஷா சுப்ரமணியன்

"ஏம்மா, டிஸைவர் இல்லையா இப்படி நதிராததில்லே தீ தனிபா வர மாட்டியே."

"இல்லையம்மா. முன்பெல்லாம் வரத்தான் மாட்டேன். இப்போ அவசியமாகி விட்டது. திடீர், திடீரென சொல்லாமல் கொண்ணாமல் அடவாணம் ஓர்திகக் கொண்டு, வேலையிலிருந்து நின்று விடுபவர்களை நம்புவதை விட, செல்வ சங்கீதங்கட்டாக இருப்பது பெட்டர் இல்லையா. என்னை வழிமறிக்கணுமோ விடும் தனிபா இருக்கற போது வழிமறிக்கறது கலபம். ஒடற காரில் பாதுகாப்புத்தாவே."

"ம்... அம்மா, தீ மாறிப் போயிட்டே" குறுகுறுவெனக் கண்களை அசை விசித்து தீபா ஸ்கொட்டிங் சிரித்தாள்.

"அவசியம் மணிதாகவிட்ட தீந்றய மாறுதல்களைத் தொற்றுவிச்சகுது."

"யா... யா..." தீபா ஸ்க் கண்ணாடி வழியே வெளியே பார்த்தாள் "ஆறே மாதத்துல மெட்ராஸ் தெருக்கள்ல கூட தீந்றய மாறுதல் இருக்கு. ஆனா அம்மா, அமெரிக்க காலிலே நான் படிச்ச போது தீபூயாக எப்படிக்குத்தோ அதே போலத்தான தான் பிரிவுல் பேசப் போற போதும் இருக்கு. அதனால்தான் போல இருக்கு.. சீதாப் பெரியம்மாவும், கோதுப் பெரியப்பாவும் இந்தியாவுக்குத் திரும்பிட வாமனு முடிவு செய்திருக்காங்க பெரியப்பா ரிஸ்டோரேண்ட்டாரில்ல."

"அப்படியா?"

"ஆமாமமா... பச்சைக் கலாம் அமெரிக்கா, ஹவாய்னு செட்டிலான பிறகு அவங்க ஏராள லோனவியா பில் பண்ணாங்க இங்க நம்ம

கங்கு, நம்ம மனுஷங்க, நம்ம துக் கைக் கன்னு பிளவு இருக்குமில் லையா?"

"ம்..." தன் மகனும் தன்னை விட்டுப் பிரி யும் தான் அதிக தூர மில்லை என்று புரிந்த வளாக சீதா பெரு

மூக்கி விட்டாள்.

"மனைவல் பெடவுலப்மெண்ட்ஸ் பற்றிக் கேட்பாய்னு பார்த்தால்..."

"என செலவுக்கண்ணு எங்கே போனாலும் எல்லா பிளீ ணவும் வெறிதிராணு எனக்குத் தெரியாதா.

இப்போ அம்மா, பொண்ணா இருப் போம். நாளைக்குக் காலலை ஆபீஸ்ல பிளீஸஸ் பேசலாம்."

தி. நகரில் இருந்த

# வேள்கள்



ஆவணியில் தாவணிய்  
பெண்களைக் கூட சாருலதாவின்  
சேவை அணியத் தூண்டும்.

**Charulatha™**

**Saree Shop**

**சாருலதா**

**சாரி ஷாப்**



(Specialised shop for Bengal & Fancy Sarees)

**நவராத்திரி Sale**

**இடம் : Sri Sankara Hall A/C.**

**27B, T.T.K. Rd.Chennai - 18.**

**10% தள்ளுபடி**

**தேதி:**

**செப்டெம்பர் 2 முதல் 8 வரை.**

(On coupon for purchase of every Rs. 500).

**சாருலதா சேவை சேமிப்புத்  
திட்டத்தில் சேர்ந்து விட்டீர்களா?**

**அசோக் நகர் அம்பல அண்ணாநகர்  
கடைகளை, இன்றே அணுகுங்கள்.**

**வெளியூர் முகவர்கள் தொடர்பு வெள்க.**

**மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்**

**Charulatha Saree Shop**

**WHOLESALE & RETAILERS**

**13/3, 12th AVENUE**

**ASHOK NAGAR, CHENNAI - 83**

**Phone : 4890358 4899160 (H.O.)**

**Charulatha Saree Shop**

**BRANCH OFF : No. 5, Alsa Arcade E-4,**

**Second Avenue, Anna Nagar (East),**

**Chennai - 600 102 (Opp. Indian Overseas Bank)**

**ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED**



காலிங் பெல்லை உபயோகிக்கும்  
போது திரைத் தேர்வாளில் வேலாகத்  
தொட்டால் போதும். அழுத்தி நீண்ட  
தேரம் அடித்தால் உன்னை சிறு  
குழந்தைகள் அலறவும். அழவும் தேரிட  
லாம்.

— சித்ரா சூர்யா.

அந்த பிளாட்டில் நாவும், மகனும் எழிறும்.  
புதிதான அமரநிறத்தனர். "அம்மா, நாகு  
செத்துப் போகக் கம்மா. நீ செய்யற காரை  
கொழும்பு பிழாவுமா போ"

"ஆமா அமெரிக்காவிலே படிக்கிற போது  
காரை குழம்பா சாப்பிட்டே... ஆடு, மாட்டிலு  
கடிச்சிட்டு இருந்தே அவசரத்திற்கு எல்லாக்  
கதிகாவும் சேர்ந்து ஒரு கிச்சடி அலியால் செய்  
யதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்..."

"ஆமா... அதுதான் உன் சனமயல்  
இப்படி குகிகிறது" தாபாக்குக் கதலியாகப்  
பாதிரிங்களை எடுத்துச் சனமயலறையில்  
வைத்தவர், அம்மானை அணைத்துப் படுக்கை  
வைத்தாரு அழைத்துச் சென்றார். "அம்மா,  
இதோ பாரு உனக்குண்டு வாங்கிட்டு  
வந்தேன். லெட்டஸ்", அம்மா, இதுவு இல்  
லாத பெண்களில் எதுவுமில்லை. எதற்  
ல்பீட்..." மிகச் சிறிய அளவிலிருந்த "லெப்  
டாப்" கம்ப்யூட்டரை எடுத்து வைத்தான்.  
அதோடு தில்லாமல் வீட்டை அழகுபடுத்தி  
யிளங்குப் பூக்கள், எலவையே உள்ள டேபிள்  
மேல், எவற்ற விதவிதமான சாமான்களை  
எடுத்து வைத்தான். "அம்மா, உனக்குண்டு  
ரொம்ப சப்பெல்லா ஏதாவது வாங்குமறு  
யோகித்து, யோசித்து மூளை குழம்பிடிச்சு.  
ஆனா என்ன வாங்கறதுண்டு புரியவேலை  
மலும்மா."

"நீயே இந்த வாழ்க்கையில் எனக்கு ரொம்ப  
ரொம்ப சப்பெல்லு நீதான்மா... உன்னோட  
அன்புதான்மா. நீ எவ்வளவு தூரத்துக்கு சென்  
தாயும், அம்மாவுடைய அன்பைத் தேடி  
வரியே அதுதான்மா நீ எனக்குத் தா ரொம்ப  
சப்பெல்லு கிட்ட"

நாவும், மகனும் மென்தத்தில் தெழிந்த



தார்கள்.

"அம்மா, லூக் அட் திஸ்..." நீயா ஒரு புகைப்படத்தை எடுத்து நீட்டினாள் கமப டூட்டரின முன் அமாந்துள்ள ஒரு வெண ணைக்கார இன்ஸூலின பட்ட.

"இது நான் எதிர்பார்க்காத ஒன்று இய னலயோ..." சீதா சமாதானப்படுத்திக் கொண் டாலும், மனதில் ஒரு கலகலம் "யாரு இது நீயா?"

"ஸ்டூடென்ட்... லண்டனில் தம்பி எக்ஸ்போர்ட் ஏஜென்ட். எங்கள் சேப் எனக்கு அவளை கொம்பப் பிடித்திருக்கிறது நான் லண்டனிலிருந்து பத்து நாள்முன் ரொம்ப ஹெலப் செய்தான் வெரி ப்ரிஸலிஷன்ட் சேப். ஐ லைக் ஹிம்..." சொல்லி விட்டு அம்மாவை நிரிந்து பார்த்தான் எவ்வளவு தான் படித்து. தொழிலில் நிறந்தாலும் அம்மா மறுப்புக் கூறி விடுவாளோ என்ற பயம் அவன் கண்களில் தென்படுவது.

"சீதாவுக்குள்ளும் ஒரு கோபம் தோன்றியது உண்மையான. ஆனால் மனதை விரிவாக்கிக் கொள் சீதா. வாழ் அதுதான் வழி" காயப் சிவனின் குரல் திரும்பத் திரும்ப ஒலித்தது. 'ஸாஹ, நீங்க கூட்டிய பானையை நான் மீற மாட்டேன். தனக்குத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டு, பதறும் மனதைத் திறுத்தினான். "ஐ லைக் ஹிம். சரி பத்து நாளில் வேறுவிதமான முடிவு எதுவும் எடுத்து விடவில்லையே நீயா?"

நீயா தாயைத் தயக்கத்துடன் பார்த்தான். "அம்மா, ஸ்டூடென்ட். எனக்கு கொம்பப் பிடிச்சிருக்குமாம். ஐ லாண்ட் டு மேரி ஹிப் வாழ்நாள் முழுவதும் அவளுக்கு இதைக் கணுமூன்று ஆசையாயிருக்கு."

சீதா மகளின் அருகே சென்று அவளை அணைத்துக் கொண்டாள் "நீயா, கவி பாணவகற்று வாழ்க்கைகளிலே மிகப் பெரிய முடிவு. அதை அவசரப்பட்டு எடுக்கக் கூடாது. நீ எவ்வளவு பொறுப்பாக மனின் லைக் கவனித்தாலும், சன் இன்ஸூல, உன் ஹாரமோனிகள் என்னை அவசரப்பட்டு முடிவுகள் எடுக்கத் துவங்கும்."

"வேறு நாடடைச ப்ராக்டிவனாக கலியாணம் செய்து கொண்டா அட்ஜெஸ்ட் மென்ட்ஸ் ஷாட்மீஸ்து நினைக்கிறார்களாம்."

"இஸ்ஸைம்மா எந்த கூடர்லாக் என்ன. மனிதர்கள் எல்லோரும் அடிப்படையில் ஒன்றுதான். ஆனாலும், மனவுணர்விலே உணர்வில் இந்நியதன்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதே போல் எடுவாட்டை அவன் ஆய்விசேயத்தனம் இருக்கும் இடத்தைப் பொறு விட்டுக் கொடுத்து ஒரு இலக்கில் எடுத்துக் குடும்பம் நடத்துவ மனம் உங்கள் கண்களில்

# OIL OF GOODNESS



**Supreme**  
Double Refined  
Premium-Cooking Oil

**SunLine**  
Super • Refined 100% Sunflower Oil

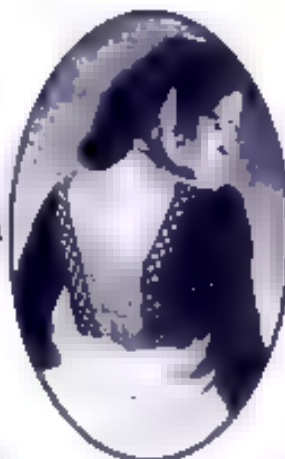
**Green Gold**  
Imported  
PALMOLEIN

Mrs. S.S.D. OIL MILLS COMPANY LIMITED  
• CHENNAI • COIMBATORE • KANPUR • GUWAHATI • CALCUTTA • BOMBAY • MUMBAI

**சமையல் எண்ணெய் பற்றி நன்கு அறிந்த திறமையம்!**

# ஆத்ரேயா

ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் - பெட்டிகோட்ஸ்



அனைத்து ஆத்ரேயா...  
பெட்டிகோட்ஸ்...  
பெட்டிகோட்ஸ்...  
பெட்டிகோட்ஸ்...  
பெட்டிகோட்ஸ்...  
பெட்டிகோட்ஸ்...  
பெட்டிகோட்ஸ்...  
பெட்டிகோட்ஸ்...



- ★ தரக்கள் பெட்டி பரிசுப்பத்தராவே இரண்டு பிட்டுகள்
- ★ நீங்கள் உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி
- ★ வாங்கும் ரவிக்கைகளில் ஏதாவது சில ஆத்ரேயா இரண்டு
- ★ அந்த உடனடித் திட்டம் செய்து கொடுத்தும் வாங்கி
- ★ உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் ரவிக்கைகள் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி
- ★ உங்கள் ஆத்ரேயா பெட்டிகோட்ஸ் வாங்கி கொடுத்தும் வாங்கி



## ATHREYA FABRICS & ATHREYA GARMENTS

உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி  
வாங்கி, உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி  
வாங்கி, உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி

வாங்கி, உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி  
வாங்கி, உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி  
வாங்கி, உங்கள் பெட்டிகோட்ஸ் தேர்ந்தெடுத்தும் வாங்கி

ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.

அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.  
அதிரேயா ரெடிமேட் ரவிக்கைகள் தினாக்கும் மற்ற இடங்கள்.

ALL MAJOR CREDIT CARDS ACCEPTED

Trade enquiries solicited from unrepresented areas.

இருக்கிறதா என்று புரிந்து கொள்ள பத்து தான் போதாது கண்ணா. இன்னும் இரண்டு வகுடம் பொறுத்துப் பார். நீ வாழ்க்கையில் பலதரப்பட்ட ஆண்களைச் சந்திக்கத்தான் போகிறாய். உன் எண்ணங்கள் முதிர்ச்சி வரடைய உன் தேர்வும் மாறலாம்."

திபா சிவ வினாடிகள் மௌனமாக இருந்தான். "ஆமமா... நீ சொல்வதும் சரிதான். அவசரப்பட்டுக் கவிபாணம் செய்து கொள்வதும் பிரச்சனைதான் என்றுடன் கூலில் படித்த ரமா வெளிநாட்டிலிருப்பவனைக் கவிபாணம் செய்து கொள்வேன் என்று ஒரு கனவிலிருந்தபடி பெரிய லாப்டீவேர் என்ஜினியரைக் கவிபாணம் செய்துண்டு அமெரிக்கா போனான். கையில் குழந்தையுடன், 'அவர் வாழ்க்கை ஒத்து வரவில்லை' என்று திரும்பி வந்து திண்டாடறா. படிப்பும் இல்லை, வேலையுமில்லை. ஐயா, குடும்பம்மூன்று அதை பிள்ளைக்கு வரக்குப்பட்ட லக்ஷியும் இன்னிக்கு பரஸ்டீரேட்ட ஆசத்தான் இருக்கா. நம்ம எதிர்பார்ப்புகள் என்னென்று புரிஞ்சுக்காம ஒரு செயல்வ இறங்கறது சரியில்லைதான். நானும் வெயிட் பண்ணறேம்மா."

சீதா தன் மகளின் புத்திசாஸித்தனத்தில் தெரிந்து போனான். "திபா, ஒரு திருமணத்தால் எந்த உருவாக்க முடியும், எப்படி ஒருவரை அழிக்க முடியும்னு என் வாழ்வில் தான் உணர்ந்திருக்கேம்மா. உன்னை எனக்குக் குழந்தையாகக் கொடுத்த ஒன்றைத் தவிர, என்னை முழுமையாக அழித்ததும் ஒரு திருமணம்தான். என்னை இன்று ஒரு மனுஷி வாக, பிறத்தியார் பாத்து மெச்சுபடியாக வாழ வைத்ததும் ஒரு திருமணம்தான். என்னைப் போன்ற பெண்கள் வாழலியே எங்கள் வாழ்வை நிர்ணயிக்கிற சாய்ஸ் இல்லை. இன்று உன்னைப் போன்ற பெண்

எனக்கு அந்த சாய்ஸ் இருக்கிறது. அதனால் தான் முடிவுகளை யோசித்துத் தீர்மானமாக எடுக்கிற பொறுப்பும் இருக்கிறது."

"ஆமமா, ஐ மிஸ் அப்பா" தீபா சட்டென்று அழுத் துவங்கினாள். "ஆமமா, ஐ மிஸ் ஒகிம்... எட்டு வருஷங்கள்... ஆனாலும் எப்பவும் அவர் நினைவுதான். அம்மா அவர் எனக்கு அப்பா மட்டுமில்லை குரு..."

"திபா, உன்னைப் பார்க்கிற ஒவ்வொரு விளையிலும், உன் வயதில் நான் வாழ்ந்த வாழ்வை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். புழுண்ட விடக் கிடைமடாக வாழ்ந்த என் வாழ்க்கையை நினைக்கிறேன். அந்தச் சாக்கடையில் உன் னையும் நெளிய விட்டிருப்பேனோ, அத்த மாமனிதர் நம்மை இன்று இவ்வளவு கெடரஸமாக வாழப் பதப்படுத்தி விட்டாரம்மா."

அந்தக் களமான மௌனத்தில் காலம் முண்டே நகர்ந்தது

"சீதா ஐ ஹேவ் டு சிவ க பாட் நியூஸ்" என்று சீதா போன் செய்தபோது, சீதா பயத்திலே படபடத்தான். "என்ன ஆக்க சீதா, சீக்கிரம் சொல்லு. பயமாயிருக்கு எனக்கு... அவருக்கு... அவருக்கு ஏதாவது..."

"சீதா.. ஸாம் தேரட், எ ஹார்ட் அட்டாக்.. தியுயர்க்கில் ஹாஸ்பிடலில் சேர்த்திருக்கிறது. வேகு இரிலே டிசரைஸ் செய்து கொண்டு போயிருக்கிறார்."

"சீதா, பயம்மாயிருக்கு. ஏதாவது ஆகி விடுமா?"

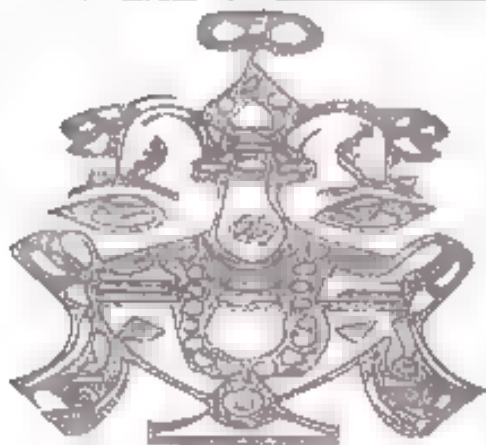
"சீதா, ஒன்றும் ஆகாது. எதிரியமாக இரு. எனக்கு அமெரிக்க டாக்டர்கள் மேல் நம்பிக்கையிருக்கு."

"ஏன் இப்படி சீதா, எல்லாம் என் மேசமான ஐதகத்தால்தான். என் தலை யெழுத்து இப்படித்தான்."

"ஷட் அப்..." 10து முணைவிழுந்து சீதா

தலாத்திசீக்கு அம்மனை அலங்கரிப்பவர்கள் இடது கை ஓரமாக (சிறிய முகம் பக்கமும்) கண்ணாடி கைக்க இரு உருவங்கள் தோன்றி சந்தோஷப்படுத்தும். அம்மனின் மண்டபத்தை அலங்கரிக்க விதம்விதமான கவர் பட்டு நீள குழியங்கள் (தாலால் ஆனது) தேர்த்துக் கட்ட காந்திம் வேசாக அகலத்து தம்மைப் பரவசப்படுத்தும்.

~ கங்குலி ஸ்ரீதிவாஸக்.



சீதேனான். "ஒப்பாரி வைக்காதே அவர் கடத்த சில மாதங்களுக்காக எப்படிப்பட்ட டென்ஷனில் இருந்தார் என்று உணர்த்து கொள். உன்னைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தாயே, அவர் உடல்திணைப்பைப் பற்றி நீ நினைத்தாவது பாரததாயா என்று யோசித்துப் பார் நூற்பது வயதுக்கு மேல் ஆண் பிள்ளைகள் உடல்நலம் பேணா விட்டால் இதயம் புரதிக் கப்படலாம் என்று சிந்தித்தாயா. உன்னை ஒரு உயர்தர மனுஷி பாக்க அவா இவ்வளவு முன்னாலே, பதினாறு அல்ல உடம்பு, மனம் இரண்டையும் நீ எந்த அளவு பாதுகாத்தே என்று யோசிக்கப் பாரு எனிலே, இப்போ தான் உன்னைக் குற்றம் சொல்ல அழைக்கவில்லை. தாங்க அவரை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்வோம். அவா கட்டாயம் உடல்நிலை தேறி விடுவார். எனக்கு சாம்பலிவனுடைய 'விலபுவர்' எப்படிப்பட்டது என்று தெரியும் லீர் வில சர்வைவ..."

"சீதா, நான் அங்க வாரேனே, அவரைப் பாரிக்கணுமே."

"சீதா, அவ்வளவு கலப்படக் விவரமெல்லாம் வாயில் வர முடியாது. அதோட பணத்துக்கு எங்கே போறது தாங்க பார்த்துக் கூறோம் பயப்படாதே சீதா.. எதிரியமாக இருநான் நினைப் போன சொல்பதேன். பப்ப படாதே."

சீதா அப்படியே தளர்த்து விழுந்தாள் "ஐயோ, இவருக்கும் ஏதாவது ஆகிவிட்டால் நான் என்ன சொல்வேன். கடவுளே நான் ஏன் இப்படித் துன்பப்படப் பிறந்தேன்..."

திடீரென ஏதோ தாக்கியது சீதா சொல்லு போல் தான் ஏன் என்னைப் பற்றியே



லாக, காலில் கனாக்கு இருந்தால், கிடக்காமல் புரையைக் கரைத்து. அதில் ஒரு கல் உப்பு போட்டு, நன்கு குறி வசய்து பிபாறுக்கும் பதத்தில் துவினாகல் வீக்கம், கனாக்கு, வலி உடனே குறைபும்.

- பாஸா இராஜேந்திரன்

நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவர் எப்படி வலியில் கஷ்டப்படுவாரோ... அக்கம், பக்கம் சொத்த மனிதர்கள் கூட இல்லாமல் எப்படித் துன்பப்படுவாரோ... இத்தியா நிரும்பியதிலிருந்து அவருக்கும்தான் எத்தனை கஷ்டங்கள்... நோயுற்ற அம்மா, கழுக்காகக் கொத்தும் உதவினார்கள், விவாபாரத்துக்களை அவைச்சல், இத்தனைக்கும் நடுவில் தான் சேய்த சண்டித்தனம். எவ்வளவு துன்பங்கள். அதுவும் கடத்த சில மாதங்களாக மனிதர் என்னமாய்த் துவண்டு விட்டார். கடவுளே, என்னை மன்னித்து விடு. நான் கட்டாயம் மாறுவேன். என புருசனை எனக்கு மீட்டுத் தந்து விடு போதும்.

காவையும், மாணவியையும் போலு அததாய சொந்தியனுப்ப, சீதா இரவு, பகலாக சாம்பலிவன் உடல் தேற மனதாரத் தவிர சொந்தரின். சாம்பலிவன் ஆண்பத்திரியில் உயிருக்கு பய நாயுடிக் கொண்டிருந்த அததா பத்து நாட்களும் அவளுக்கு மிகப் பெரிய ஆதரவு. சோதனையாக அளமத்தது அவன் எதிர்பாராதவிதமாக விஷமம் தெரித்து, மலர்வழி, பாக்யம், மல்கை யாகவரி, வலிதா, கிரஞ்ச் கம்பெனி மிஸஸ் தாமஸ் அண்ணவருமே அவளைப் புலமாதிக் காததாரகை மாற்றி, மாற்றி உதவினார்கள். மனிதர்களின் பல முகங்களில் அழகான பக் கதையும் காணும் பாக்யம் அவளுக்குக் கிடைத்தது.

சாம்பலிவன் ஆண்பத்திரியில் அடமிட் ஆன பதாவது நான். "சீதா, நான் டிஸ்சார்ஜ் ஆகி விட்டுக்கு வந்துட்டேமமா. என்னவெப் பத்திக் கவனம்ப்படாதே என்ன ரொம்ப பயத்துட்டாயா" ஐ ஆம் எய்ஸ்..." என்ற சாம்பலிவனின் மென்மையான குரல் பல்லினமாக அவனை அழைத்த போது, சீதா விகம்பி, விகம்பி அழலானாள்.

"உங்களுக்கு உடம்பு சரியாயிருச்சாங்க. இப்பதாங்க எனக்கு நிம்மதியாயிருக்கு, எல்லாம் என் தப்புத்தாங்க. நான் ராசியில் லாதவங்க..." எனப் பொருமீப் பொருமீ அழ நான் "என்னை மன்னிக்கணும், உங்களைக் கவனிச்சோம் விட்டுட்டேங்க."

"அசடு.. எனக்கு ஒண்ணுபிஸ்ஸல். நம் லாத்தான் இருக்கேன் ஒரு வாரத்திலே டாக்டர் பரிமீஷனோட இத்தியா நிரும்பி வந்துடுவேன் என்ன... திபர்க் குட்டிக்கு முத்தா குடு. உணக்குமதான்..."

அத்தப் பேச்சிலே இருவருக்கும் மகிழ் விலிருந்த அந்தனை பிணக்கும், கசப்புகளும் கரைத்து மறைந்தன. ஆண், பெண் உறவின் அந் அருபுதமான் பிணைப்பு அங்கே மறு படியும் தொன்றியது.

பதினாறு தானில் சாம்பலிவன் இத்தியா நிரும்பினார். அவரை எப்படிச் சுவைத்துக்



கொள்ள வேண்டும். எப்படி உணவளிக்க வேண்டும், அவர் மனைதப் புன்படுத்தாமல் எப்படி இதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் சீதா எடுத்துக் கூறியபோது கோபம் வரவில்லை. மாறாக, எங்களுக்கு புத்தி சொல்வதற்காவது ஒரு அக்கா இருக்கிறாளே என்று இதமாக இருந்தது.

ஒரு மாதமாகியது ரெண்டடிவருக்க வேண்டும் என்று டாக்டர்கள் கட்டண விட்டிருந்ததால், அடுத்த கண்ணைமெட்டி விட்டிருந்து சாம்பலிவன் விளக்கிக் கூறிய படி சீதா கைலாண்டாள். பாசலாவின் மகன் உதவிக்கு வந்தான். கம்பீரூடர் வகுப்பை அவன் தொடர் வேண்டும் என்று சாம்பலிவன் விரும்பியதால் அதையும் தொடர்ந்தான். அவள் வாழ்க்கையில் மாறுதல்கள் மெல்ல, மெல்லத் தோன்றலாயின வெளி உலகில் சந்திக்கும் பெண்கள் மீது நம்பிக்கை தோன்ற வாயிற்று. ஆள், பெண் உறவு என்பது படுகையில் ஆரம்பித்து முடிவதல்ல. அதற்குப் பலவிதமான பரிணாமங்கள் உண்டு என்று புரிந்தது.

ஒரு மாதத்தில் சாம்பலிவன் பழையபடி நடமாடத் துவங்கியபோது, தன்னிலையே திறைவ மாறுதல்களை சீதாவால் உணர் முடிந்தது முதல் கட்டமாகப் போது வாழ்விலாடுபடும் போது கூட்ட வேண்டிய பொறுமையம்... கவனம்... தெளிவு... தன்னம்பிக்கை... அந்தப் பொறுமையும், தெளிவும் குடும்பத்துக்குள்ளும் அவளைப் பக்கவாப்படுத்தியிருந்தது வேலைக்காரிஷ்டம் கத்த மனம் வரவில்லை. தீபாவுடன் பழகுகையில் கொம்பட்டாமல் அணுக முடிந்தது. எல்லா வற்றிற்கும் மேல் பிண்ணனிலில் பலமாக நின்று கொடினாய் பற்றி நிமிர்த்தும் கொழு கொம்பாகத் தாங்கும் சாம்பலிவனிடம் அதை மதிப்பும், மரியாதையும் தோன்றியது.

தீபாவைப் போல் தனக்கு ஆங்கிலம் பேச வரவில்லை என்பதுதான் பெரிய குறைவாக இருந்தது. "அது என்ன பெரிய விஷயம் சீதா. வேண்ணைக்காரன் தம்மனைப் போல தமிழ்

பேசுவானா... இந்தக் காய்ப்பெளக்கெல்லாம் தேவையில்லை" என்று சமாதானப்படுத்தினார்.

அந்த ஆண்டு கமராண லாபம் வந்தது. சீதா, சாம்பு, தீபா ஸ்வரும் ஒரு வாரம் பொடைக்காலைச் சென்று ஐராயாகக் கழித்து வந்தனர். அடுத்த சில மாதங்களில் பாக்கலாவின் மகன் கருமா அவர்களுக்கு முழு தேர் உதவியாளனாகச் சேர்ந்தான். "ஏங்க, நீங்க என்ன செய்கிறீங்க, எவ்வளவு பணம் வர்ந்து இருக்கலாம் அவங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று சீதா தயங்கிய போது, "நாம களைக் கடத்தலா செய்வோம். இதெல்லாம் தெரியுமா, அவங்க வம்பு பேசுவாங்க என் தெல்லாம் கவலைப்படாதே. வராவது வம்பு பேசினா, அதைப் பற்றி நாம கவலைப்படாம வாழக் கத்துக்கணும்" என்றார்.

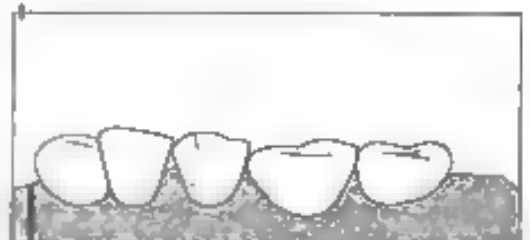
முன்னாள் ஆண்டு திறைவ லாபம் வந்த போது, தீபாவையும், சீதாவையும் உடன் அமெரிக்கா அழைத்துச் சென்றார். பயணம் சீதாவின் பார்வையை விரிவாக்கியது. அமெரிக்கக் குளிரில் முதல் முறை பாண்டும், கெட்டெட்டும் அணிந்த போது வெட்கமாக இருந்தாலும், பின் பழகி விட்டது. அக்கா சீதா, மறையும் அங்கே வாழும் பல இதழிவர்களின் உழைப்பைப் பார்த்த போது, தானும் இனி மத்தியானத் தூக்கம், தொலுக்குத் தீனி தவிர்ந்து உழைக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தான்.

தொழிலில் மட்டுமில்லை முன்னேற்றம், சீதாவுக்கும், சாம்பலிவனுக்குமான பாசப் பிணைப்பு கால ஓட்டத்தில் மிக ஆழமானதாகவும், அழகானதாகவும் பரிணமிக்கத் துவங்கியது. அந்தப் பிணைப்பில் தீபாவின் திறமைகளும், அறிவும் பரிபூர்ணமாக விகிசிக்கத் துவங்கியது. பன்னிப் படிப்பை முடிக்கு முன்பே எகல்போர்ட், இம்போர்ட் குலஸ் அத்தனையும் அத்துப்படி அவளுக்கு அறிவுடன், மனிததேவமும் அவளை அழகான பெண்ணாக உருவாக்கியிருந்தது.

எல்லாமே அழகாகத்தான் இருந்தது.

பல் சதிக் வீக்கம், வலி ஏற்பட்டாக் கவலை வேண்டாம். புளியும், உப்பும் சை அளவு எடுத்து நன்கு பிசைத்து குழைத்து சதிக் ஏற்பட்டுள்ள வீக்கத்தில் வைத்து அழுத்தி விடுங்கள். (உரலிக் வரும் புளியுவினை விழுங்கவும் செய்யலாம். பிடிக்க வீக்கமென்றாக் துப்பவும் செய்யலாம். மூன்று வேளை இதுபோல் வைத்தாக் வீக்கம் + வலி மாயமாகப் மறைத்து விடும். இது என் சொந்த அனுபவத்தில் கண்டது.

- ஆர். பரண



## தவிர்த்திரி புயன் :

ஒரு கப் புழுவ்கலரிசி, ஒரு கப் ஜுவ்வரிசி இவ்வையும்தனித்தனியாக ஊறவைத்து, பின் உப்பு சேர்த்து வெட்டியாகவும், கைசாகவும் அரைக்கவும். பின் அத்துடன் கால் கப் பொட்டுக் கடலை மாவு, நறுக்கிய தேய்காய்ஸ் துண்டுகள். என் (அ) சீரகம் என போட்டு வெட்டியாகப் பிசைத்து, 2 ஸ்பூன் வெண்ணெய் (அ) நெய் சேர்த்துப் பிசைத்து, சீடைகளாக உருட்டிப் போடவும். நன்கு உலர்த்ததும், குறைந்த எண்ணெயில் அதிக சீடைகள் என்ற வகையில் போட்டுப் பொரித்து எடுக்கவும். ஜுவ்வரிசி சீடை களையாகவும் அதிக கசகர்ப்பகவும் இருக்கும்.

- ஆர். பாலா



ஆனால் தீபா கல்லூரியில் பீகாம், சேர்த்திருந்தான். அவனைக் கல்லூரியில் காரில் விட்டு விட்டுத் திரும்பியவா. "சீதா என்னவோ மாநிரி இருக்கும்மா..." என்றவர் அப்படியே கிழி விழுத்து, தனித்து கவனிப்பதற்குள் மூச்சு நின்று போனது மிகப் பெரிய சோகமே.

சாம்பலிணுக்காக அதனை பெரும் அழுகைகள். சீதாவும், தீபாவும் துடித்துக் கதறினார்கள். ஆனால் தனக்குப் பிள எதுவுமே நின்று போய் விட்ட கடாது என்பது போல அத்தனையும் திட்டமிட்டு விட்டே மறைந்திருந்தார் சாம்பலியன்.

அவர் போட்ட பாடலில் சீதா.. பவது எடுத்து வைத்த முதல் அடிவரைத் தொடர்ந்து எப்படி வாழ்களை ஒட்டமாக மாற்றியு?

தீபா கல்லூரிப் படிப்பை முடிப்பதற்கும் நியூயார்க்கில் உலக சற்றுமதி பற்றிய உள்ப படிப்புக்கு ஸ்காலர்ஷிப்புடன் அசுஸ்பு வரவும் சரியாக இருந்தது. தன் வண்ப்புத் தன்னைவிடம் பொறுப்பும். செயல்திறனும் கற்றவன், தனியாக அம்மா வாழ வேண்டிய தற்கால ஒரு பனாட்டை வாங்கிக் குடிபுக வைத்து விட்டே சென்றான்.

இன்று தாவும், மனதுமாகத் தொழிலைப் பெருக்கி வருகின்றனர். டர்ன் ஓவர் சில கோடிகளைத் தொட்டு விட்டது. "அம்மா. நீ தனியாக ஏம்மா இருக்கணும். எனக்காகப் பார்க்காதே, பேப்பரில் அட்வர்டைஸ் செய்து, கலியாணம் செய்துக்கொயேம்மா..." என்று மகன் சொன்ன போது சீதா சிரித்தான்.

"தீபா, கல்யாணத்தோட எல்லா டைமன் ஷனையும் தான் பார்த்துட்டேம்மா. உனக்கு உயிர் கொடுத்த அப்பாவிட்டே வெறும் உடம்புக்காக பிறரை தகக்கி விற்றது உறால் வாத உறவைப் பார்த்தேன்னா, உன்னை

வளர்த்த அப்பாவிட்டே திருமணம் என்றித பத்தத்தோட முழுப் பரிமாணத்தையும் உணர்த்துட்டேம்மா. முதல் வேலி என்னாக உட்டிப் போட்டுச் சிதை வசகது. இரண்டாவது வேலி எங்கு அரணா, பாதுகாப்பா, வழிதெரியாம தான விழுத்து விட்டாம காக்ற பலமா அமைந்தது. இந்த வேலியை தான் என்லிக்கு வேணுமானா திறந்துண்டு வெளியே போகலாம். ஆனா இவ்வளவு அழகான தோட்டத்தை உருவாக்கின பிறகு, வேலி வைத் திறந்து விடறதின அர்த்தமே இல்லை. இது ரொம்ப திணறலான இடம். ஐ..ஆம் ரொ ஹரப்பி நீ திரும்மாமாவி உன் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்ட பிறகும் கூட என்னால் இங்கே தனிமைமா, இனிமைமா வாழ முடியும் ஐ மில் எாம். அவனா சீதா நினைச் சக்கரேன். அதிலே திறைய திறவு இருக்கு. அழகு இருக்கு, கத்திராமாண கற்றை கலாசிக் கிடி இனிமைக்குக்கு, என்னா, தாங்க திறைய வேலி பண்ணிக்கிட்டோம்."

"அம்மா, தானும் அப்பா மாநிரி ஒரு முழு மையான மனிதரைத் தேடறேம்மா. அதுக்கு முன்னாடி என பலம், பலவினைத்தை உணர்த்துக்கறேம்மா. ஒரு விஷயம்... எனக்கும் உனக்குமான இத்தத் தாய், மகன் உறவை தான் ரொம்பப் பெரிய பலமா திணைக்கறேம்மா."

"சரி. ஆனாலும் உன் வாழ்க்கையை நீதான் அமைக்கணும். அதில் தான் ஒரு வழி காட்டியா வேணா இருக்க முடியும். அப்ப வளவுதான்"

"புரிந்ததும்மா. அப்பா உனக்குக் கற்றுத் தந்த பாடத்தை நீ எனக்குக் கற்றுத் தர்றே இல்லை!" மகன் சிரித்தபடி தானை அணைத் தான்.

(முற்றும்)



## மேஷ ராசி :

அகவீணி, பரணி, மிகுத்திகை 1-ஆம் பாதகம்.

12-ல் குரு, 1-ல் சனிதும், 4-ல் செவ்வாயும் தீச்சம் ஆக

முக்கியமான மூன்று கிரகங்கள் அனுகூலமாக இவ்வளவு என்ற நிலை. அதே சமயம் 5-ல் கூட மாதத்தின் முற்பகுதியில் சூரியன், புதன் இரகி ஆகியவர்களின் சஞ்சாரமும் சரியாகத் தான் இவ்வளவு. எனினும் குரு ஆட்சியில் இருப்பதால் கப விரயம் ஏற்படும். தவ்வதோடு கப திகழ்ச்சிக்கு அல்லது குழந்தைகளில் மேற்படிப்புக்கு என ஏதோ ஒருவிதத்தில் செயல் செய்ய வேண்டியவரும் தீச்ச சனி என்பதால் ஏழரை சனியின் பிடிப்பினால் பாதகம் அதிகமில்லை. உபகூல இராசிதாத்தும் கூட தீச்சம்தான் கடத்திற்கு குரு பாரை உளளதால் கவலை தேவையில்லை. கக்கிரை

தனலாபத்தை தருவார் ஒரு நண்பரால் நல்லதொரு உதவி உண்டு. இராகுவால் தந்த வரக்கத்தைச் சார்ந்த ஒரு வாரம் மனதுக்கு வருத்தி வதை தரும் திகழ்ச்சி ஒன்று நடக்கலாம். மற்ற படி மாதத்தின் பிற்பகுதியில் கக்கிரைகள் செயலும் தொழிலில் சிறு நடவடிக்கை ஏற்படலாம் உச்ச புதனும், சூரி கிழமை உதவும் நிலையில் உளளதால் பல வீஷ

யங்களில் தன்னமகன் கூடுதலாகவே நடக்கும் குறிப்பாக மாதம் பூராவும் சூரியனால் மணத்திற்கும் ஒரு தெம்பும், வதரி வழம் ஏற்படும் இது இந்த இராசிக்காரர்கள் அவன் வருக்கும் பொருத்தம்

10-த் தேதிக்குப் பிறகு ஏற்படும் வக விர குருவின் டெயர்ச்சி உபகூலஞ்சு சாதகமாக அமையும். சனி, செவ்வாய், ராகு இவர்களுக்கு செவ்வாய், சனி ஆகிய இரு தினங் களில் அர்ச்சனை செய்ய லாம்.



## ரிஷப ராசி:

மிகுத்திகை 2, 3,

4-ஆம் பாதகம், ரோகிணி, மிகுச்சரி

ஆம் 1, 3-ஆம் பாதகம்.

10-த் தேதி வரை குருவினால் அனுகூலம்

அதனால குழந்தைகளில் கவலியில் முன்னேறும் மன துக்கு மகிழ்ச்சி வயத் தரலாம். ஆனால் அதன் பிறகு தவ்வ தொகு பதவியில் இருப்பவர்கள் முறைவாக ஓய்வு பெறலாம். தற்காலிக ஊழியர்களுக்குச் சில நடவடிக்கையும் வரலாம். போக காரணாக சனி யின் தீச்சம் ஏற்று 4 குசலத்தைத் தரலாம். தீச்ச செவ்வாய் பாதகத்தைச் செயல் மாட்டார். விளாது கடன ளை நீர உதவலாம் குறிப்பாக சூரியனால் அரகத் துறை மூலம் உதவியும் விடக்கூடும். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் உச்ச புதன் உங் கனது முயற்சியில் ஏற்பட்ட

நடவடிக்கை அகற்றுவார். அதே சமயம் கக்கிரை தம் முயற்சியினால் ஏற்பட இருக்கும் வெற்றியைத் தந்து, தனலாபத்தை தருவது டன். செவ்வாகளையும் உபகூலவார், ராகு வின் சஞ்சாரம் தாயின் உடல் திணை பற்றிய கவலையைத் தரலாம் கக்கிரைநால் குடும்பத் தில் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் இருக்கும். எனவே விட்டில் மிகுத்துஞ்சயம், தவக்கிர ிதூயம்ங்களைச் செயலாம். வசதியில்லாத வர்களை போஷிக்கும் சென்று வழிபடலாம்.



## மிதுன ராசி:

மிகுச்சரிஷம் 3, 4, -ஆம் பாதகம், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 1, 2, 3-ஆம் பாதகம்.

சனியால் தொல்வகை இவ்வளவு. தனலாபம் எதிர்பாரக்கலாம். 10-த் தேதிக்குப்

இந்த மாதம் எப்படி?

கொலுவில் சிலாது குடும்ப வழக்கம்/பழக்கம் தேவகாவில்  
மஞ்சள் பூசி அம்மன், கண், முக்கு வரைய இவற்றை  
கும்பத்தில் வைப்பார்கள். அப்படிச் செய்யும் போது திரு  
கண்ணத்திலும் சிறிது வலக்கை வலவளி துரிசைவைத் துளி  
வீடுங்கம். (மஞ்சள் நாராக இருக்கும் போதே) அம்மனின்  
முகம் ஆனந்தமாக அருள் கர்த்தும் முகமாகப் பண்பவென  
புதுப் பொலிவுடன் விளங்கும்.

- கவுடீ பூரிவாணம்.



பிறகு குருவின் அருள் உண்டு அதனால்  
எதிர்பார்த்த இனத்தில் இலாபமும் உண்டு  
இரண்டாய் உள்ள செல்வராய் கடன் தொல்  
ஸையை ஏற்படுத்தலாம். எதிரிகளுக்குச் சாதக  
மான தேரம். எனவே எத்தனை வம்பையும்  
விசைக்கு வாய்க்கி விடாதீர்கள் திருடர்க்கிடம்  
எச்சரிக்கையுடன் இருப்பது தல்லது மூன்றில்  
உள்ள சூரியன் மாதத்தில் முற்பகுதியில் புதிய  
தொரு பதவிதயுத் தரலாம் அதனால் மதிப்  
பும் மரியாதையும் உலகம் செல்வராயால்  
ஏற்படுகிறது தொல்ஸைகளிலிருந்து சூரியன்  
உங்களைக் காப்பாற்றும் திஸையில் உலகதால்  
ஸையை வேண்டாம், கக்கிரன். திருமணமாகிக்  
குழந்தைக்காக ஏங்கும் இந்த ராசிக்காரர்  
களுக்கு புத்திரோற்பத்தி ஏற்படக் காரணமாக  
இருக்கிறார். அதனால் உலகையை விட்டு  
உலகாசமாகத் தேவிலவு கொண்டாடுங்கள்  
மாதம் பூராவும் கக்கிரனும். ராகுவும்.  
பிற்பகுதியில் புதனும் கூட குடும்பத்திற்கும்  
மிறுச்சிக்கும் தேவையானதைத் தர இருக்கி  
றார்கள். குழந்தைகளையும் மனதிறவு  
இருக்கும். சுபதிசுத்திகளும் நடக்கும் ராகு  
கொடுக்கும் சம்பவம் கேது தடுக்கும் திஸையில்  
இருந்தாலும் இதர கிரகங்கள் உங்களுக்கு  
அனுக்லமாக இருப்பதால், அனைத்துக்  
கிரகங்களுக்கும், அத்துடன் துர்க்கை ஆஞ்ச  
தேவர் ஆவியவர்களுக்கும் வாரம் ஒருமுறை  
செளக்கியமயன்று அரச்சனை செய்து  
விடுங்கள்.

உண்டு. கொபந்தை தவிர்த்தவும். மேலதிகாரி  
கவிடம் இதுவரை மரியாதையாகக் கிட்டா  
விட்டாலும், இப்போதே கண்டிப்பாய் கிட்டா  
வேண்டிய திஸை இரண்டாமிடத்தில் உள்ள  
பாவகிரகங்கள் மாதத்தின் முற்பகுதியில்  
அதற்காக திஸையை உருவாக்கியுள்ளன.  
ஆயினும் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் அனைத்  
துத் நடங்கல்களும், எதிர்ப்புகளும் அடங்கி.  
மனத்தில் நிம்மதி பிறக்கின்ற காலகட்டமாக  
உருவெடுக்கும் குறிப்பாக முதல் 10 நாட்களில்  
குருவின் பார்வை. பிற்பகுதியில் அதாவது 15  
நாட்களுக்குப் பின் கிரக அனுக்லங்கள் என  
இருப்பதால் இம்மாதம் 10-த் தேதி முதல் 1  
வாரத்திற்குச் சற்று எச்சரிக்கையுடன் இருப  
பது தல்லது எனத் தோன்றுகிறது. அந்த பத்து  
திஸைகளில் தூக்களகத்துதி. விஷ்ணுஸ்துதி.  
மற்றும் விதாயகரி புராணம் படியுங்கள்.  
அனைத்துக் கஷ்டங்களும் துரிதமில் பறந்து  
போகும். மனம் வேகாகி மகிழ்ச்சியில் மிதக்  
கும் இப்படி திசையம் நடக்கும். இது எத்துறை  
விளக்கித் தொகுத்தும். உலகை வேண்டாம்.



## சிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம்  
1-ஆம் பாதம்.

இதற்கு முன் இரண்டொரு  
மாதம் மிகவும் மன இறுக்கத்தில் இருந்தீர்கள்.  
உடல்தலக்குறையாலும், சில இளங்களில்  
ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தாலும் மனம் வருத்தியிருப்  
பீர்கள். தீச்சம் அடைத்துள்ள சனி எல்லா  
காலகணப் பதம் பார்த்திருக்கும். எனினும்  
இந்த மாதம் 10-த் தேதி வரை அந்த திஸை  
தீடிக்கும். அதன் பிறகு சற்று முன்னேற்றம்  
ஏற்படும் உங்களை அறிவாமலேயே உங்களை  
வாட்டி, வந்த உடலாலும், உளத்தாலும்  
ஏற்பட்ட கணப்பும் இளைப்பும் இனி மாநி  
தல்லதொரு திஸையை எய்திட குருவின்  
பார்வை உங்கக் இராசிக்கு 10-த் தேதி முதல்  
ஏற்பட இருக்கிறது. எனவே மாதத்தின் பிற  
பகுதியில் மன நிம்மதி கிடைக்கும். புதன்



## கடக ராசி:

புனர்பூசம் 1-ஆம் பாதம்,  
பூசம், ஆயிலயம்.

இராசியில் செல்வராய்  
தீச்சமடைத்தாலும் முதல் 10  
நாட்களுக்கு குருவின் பார்வை இருப்பதால்  
கடன் தொல்ஸைகள் ஈரையும் கக்கிரனைத்  
தவிர மற்ற கிரகங்கள் உதவும் திஸையில்  
இல்லை. புது முயற்சிகளைத் தவிர்ப்பது  
தல்லது. ஸ்கப்பொருளை இருக்கும் குழந்தை:



கட்சம் பெறுவதும், கக்கிரன் நீச்சம் பெறுவதுமான காலகட்டம் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் நல்ல நிலைமையில் இல்லை. எனவே அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதமே. உறவினர்களின் வருகை ஒரு சிலருக்கு மிஞ்சிவிடத் தரும். அமைதியாக, மானசீகமான முறையில் எந்த இளைப்பாறலும் பக்தி சிரத்தையுடன் நினைவுபடுங்கள். பக்தியை எதிர்த்துச் செயல்படக்கூடிய சக்தி எவ்விதமும் இல்லை. அதனால் கோரண பதிகத்தைப் பக்தியுடன் படிப்புகள். அதுவே போதுமா.



உத்தியோக 2.3.4-ஆம் பாதம்  
கம், ஐயம்பாதி, சித்திரை  
2.3-ஆம் பாதம்.

மே-ந் தேதி வரை குருவின பராவள  
கிடைக்கும். கெதுவால் ஆபரண இயைபுப்  
பிழைக்கு உண்டு. எதிரிகள் ஏமாறுவார்களா  
மாதத்தின் பிற்பகுதியில் புதன சகாய் பெறுவ  
பொழுது நல்லதொரு நிலை ஏற்படுமா.  
உக்கிரன் மாதத்தின் முற்பகுதியில் உதவரவது  
போல் பிற்பகுதியில் உதவ இயலாது நீச்ச  
நிலை. தேவ. செவ்வாய் ஆகிய நிகழ்க  
உதவும் நிலையில் இருப்பினும் மற்ற நிகழ்  
கள் சஞ்சலத்தைத் தரும். நிலையியேயே இந்நி  
திநாள்கள். அடிமடத்துச் சலியின உபகர  
இருந்தாலும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் ம  
தாடகலில் குருவின் பராவளவும் பிற்பகுதியில்  
உச்ச புதனின் அருளும் இருவாதால் விபாக  
மாக ஏதும் நடந்திடாது. விதாயகப் பராவள  
கடனைப் பேர்க்குறித அங்காசு ஸ்தோத்  
திரம், சேரன்று பதிகம் ஆகியவைகளைப்  
பகிழ்வுடன் படிப்புகள். தேவையான சீதா  
தில் எதிர்பாராத உதவி ஒன்று உங்களுக்கு  
வந்து. அதன் பயனாக மனத்தில் உள்ள  
குழப்பங்களும், பயமும் நீங்கி, அனைத்தும்  
நல்லபடி நடக்கும் இனிவரும் மாதங்களில்  
உங்கள் குடும்பத்தில் உள்ள குழப்பங்கள்  
மறைந்து நல்ல நிலை ஏற்படுமா. உங்களுடைய  
உள்ள காளியையும், மாறியமலையையும்  
அல்லது எல்லையம்மன் ஐயனாரப்பன்  
பேரன்ற காவல் தெய்வங்களையும் நிர்வா  
திபெறனம், சைவேதியங்களாகக் கொண்டு  
ஆராதிப்புகள். உங்கள் குலதெய்வத்திற்கும்  
அரசர்களை செய்யுங்கள்.



சித்திரை 3,4.-ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் - 1, 2,3.-ஆம் பாதங்கள்.



- ஆதித்யன் உதவி

[illegible]

பிப்ரவரி 4-ஆம் பித்தம்,  
தமிழ்நாடு, கோட்டை.

மாதம் ஐராவதம் சூரியனாஸ்  
நள்ளமாழ்ந்து. பதவி உயர்வு  
பெறுவதன்  
பெயர்வகைத்

தானு பங்கு ஏகி மாவிற்கு  
ஒரு பங்கு உளுத்து எடுத்து  
ஊறவைக்கவும். ஒரு மணி தேரம் ஊறிய பிறகு  
உளுத்தை தன்றாகக் கொட கொடவென்று  
அரைத்துக் கொள்ளவும். இரண்டையும் கலத்து  
தேவையான உப்பு சேர்த்துக் கரைத்து வைத்துக்  
கொள்ளவும். பதினொரு மணி அளவில்  
கரைத்து வைத்துக் கொண்டால் யுபனுக்குக்  
கரகரப்பான சத்துள்ள ருக் தேவைச ரொடி!



- சாத்தி ரவி

ஏற்படலாம். புதனாவ் ஆண்ட. ஆபரண  
சேர்க்கை ஏற்படும். எதிர்பார்க்கும் எந்த  
இனத்திலும், எத்துறையினர்க்கும் இந்த  
மாதத்தில் வெற்றி கிடைக்கும். சக்கிரன் மாதப்  
பிற்பகுதியில் நீச்ச பங்கு ராஜ்யபெருக்கத்தைத் தா  
இருக்கிறார். அதனால் எதிர்பாராத தன்  
லாபமோ, அல்லது விரும்பிய இடத்திற்கு மாத்  
றமோ கிடைக்கலாம். 'குரு கும்பத்திற்கு வரும்  
போது சில பிரச்சனைகள் தோன்றலாம்.  
உறவினர் ஒருவருடைய உடல்தினை பற்றிய  
கவலையும் ஏற்படும். சேதுவரால் வயிறு  
பாதிக்கப்படலாம் எனவே உணவு விஷயத்  
தில் ஜாக்கிரதை தேவை. சேரத்தகாதவா  
களுக்குக் கொண்டுள்ள உறவினை விட்டு  
வருவது நல்லது. மற்றபடி நல்லதொரு மாத்  
மாகும். நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.  
இதுவரை முயற்சி செய்தும் கிடைக்காத ஒரு  
இனத்தில், முயற்சி இல்லாமலேயே வெற்றி  
கிடைக்கும். அது உத்தியோக நிலையிலும் ஏற  
படலாம். அல்லது தொழில்திறவாகவும் நடக்க  
லாம். 5-ல் உள்ள சனி, மற்றும் செவ்வாய்  
ஆகியவர்களுக்கு நீச்ச நிலை உட்கணை எந்த  
வகையிலும் பாதிக்க திறமாயில்லை. செவ்  
வாய் துர்க்கை, மற்றும் சந்திரனுக்கு  
அர்க்கணை செய்யுங்கள்.

தீனையும் ஏற்படும். பிற்பகுதியில் அதே  
ககிரன் சில தடைகளையும் தாம்பத்திய  
வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தலாம். ஆனால்  
பிற்பகுதியில் புத்தியும, சூரியனும் சிறந்த  
'வோகத்தை அருள் இருக்கிறார்கள், எனவே  
புதிய முயற்சியில் இறங்கலாம். அதனால் தன்  
லாபம், பொரு, புகழ் இவை கிடைக்கும்.  
இராகு சில இனங்களில் தடைகளை  
உண்டாக்கலாம். வாகவங்கனால் நஷ்டம்  
ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது தாய் மாமன் வளக்  
கினால் உதவிகள் பெறலாம். அது தாய் வளக்  
கில் 'சேர வேண்டிய ஸ்ரீதன்மாகவும் இருக்க  
லாம். அல்லது மாமனோ வளக் கொத்தாகவும்  
அவ்வளவாக எந்த ஒரு முயற்சியிலும் சற்று  
எச்சரிக்கையுடனும் வதாரத்தமாகவும் முயற்சி  
செய்வது நல்லது. 5-ல் உள்ள சனி நீச்சம்  
பெற்றுள்ளதால் பாதிப்பு குறைவே.  
ஆனாலும் பணத்தட்டுப்பாடு இருக்கலாம்.  
எனவே செய்யும் செலவுகளைத் திட்டமிட்டுக்  
கட்டுப்பாட்டுடன் செய்வது நல்லது. தகவிலா  
மூர்த்திகு அர்க்கணை செய்யுங்கள். அத்து  
டன் உங்களை குலதெய்வத்திற்கும் ஆராதனை  
அடிப்படையிலும் செய்வது.



## தனுசு ராசி:

ரோமம், பூரட்டம், உத்தி  
ரட்டம் 1-ஆம் பாதம்.

இராசிதானின் சஞ்சாரம்  
சரிவாக இல்லை. 3-ல் உள்ள

சேதுவால் எல்லா முயற்சிகளிலும் ஜெயம்  
ஏற்படும். விதாயகப் பெருமானின் அருளும்  
கிடைக்கும். எதிராகிகள் ஏமாற்றம் பெறுவர்.  
மாதத்தில் முற்பகுதியில் கக்கிரனாவ் கக  
முண்டு. விருத்தினர்களை வரவேற்று மகிழும்



## மகர ராசி:

உத்திராட்டம் 2,3,4-ஆம்  
பாதங்கள், திருவோணம்,  
அவிட்டம் 1,2-ஆம் பாதங்கள்.

செப்டெம்பர் மாத இரண்

டாவது வரத்திலிருந்து நல்லதொரு சூழ்நிலை  
உருவாகும். குடும்பத்தில் திருமண திகழ்ச்சிகள்  
நடக்கும் சக்கிரன் குடும்ப ககத்திற்கு உத்திர  
வாதம் அளிக்கிறார் தலைபமும உள்ளது.  
அதே சமயம் எதிர்பாராத செலவுகளும் வந்து  
சேரும். புதன் உச்சம் பெற்றாலும் இந்த மாதத்  
தின் பிற்பகுதியில் அவரால் சில சில்லறைத்

தொல்லைகள் ஏற்படலாம். ஆனாலும் முற்பகுதியில் அதே புதன் உங்களுக்கு ஒரு பதவி உயர்வு தர உதவுவார். விழா ஒன்றில் வஸ்திர வர்ப்பம் கிடைக்கும். குழந்தைகளை நான் நன்கு அளையும். கண் பாதிக்கப்பட்டுச் சரியாகவாம் மாதக் கடைசியில் உடல்நிலை பாதிக்கப்படலாம். எனவே மருத்துவரிடம் ஆரம்பத்திலேயே சென்று ஆயோசனைக கேட்டு அதன்படி நடப்பது நவனது இரண்டாம் இடத்திற்கு வரும் குருவாஸ கோர்ட் விவகாரம் ஒன்றில் வெற்றி ஏற்படும். தாயாரின் உடல்நிலை கூடப் பாதிக்கப்பட்டுச் சரியாகவாம் செய்வாயின் சஞ்சாரத்தால் இரத்த அழுத்த நோய் உள்ளவர்களை பாதிக்கப் படலாம். எந்த நிலையிலும் கொப்தகந்தக் காட்டாமல் இருப்பது நவனது ஸ்ரீ ஆரூச தேயனரையும், நரசிம்மனரையும் அரசாணை செயது வணங்குங்கள். குலதெய்வத்திற்குரிய பூசனைகளைச் செய்வதும் அவசியமெனத் தோன்றுகிறது.



## கும்ப ராசி:

அவிட்டம் 2,4-ஆம் பாதம் கன், சதயம், பூரட்டாதி முதல் ஹன்று பாதங்கள்.

தீச்சம் பெற்ற செய்வாய் கூடன் தொல்லை தீர உதவலாம். சூழ்ப்பாக இந்த மாத முதல் வாரத்தில் இது ஏற்படலாம். மற்றபடி முதல் வாரத்திற்குப் பிறகு ஏற்படும் வக்கிர குருவால் எல்லா விஷயங்களிலும் மந்த நிலையே ஏற்படும். இந்த மாதம் அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதமே. எந்த நிலையிலும், எந்த நேரத்திலும் சொல்லும் சொற்களை அளந்து பேசுங்கள் நன்கு சித்தித்தே மந்த

முடிவையும் எடுக்க. இது எத்துறைவினர்க் தும் எப்பாலாகும் பொருத்தும். அவரவர் தாம் செய்யும் கடமையில் பிறரை நம்பாமல் தனது தேரில் கவனித்து செயலாற்றுவர்கள். அரசு, அரசியல் துறையில் உள்ளவர்கள் அனுமதி அளிக்கும் அதிகாரத்தின் காரணமாக கொப்புகளில் கைபெழுத்திடும பொது நன்கு கவனித்தே அனுமதி வழங்கும் கைபெழுத்திடுதல் நவனது. ஒரு பெண்ணால் சில சங்கடங்களுக்கு ஆளாக நேரிடலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் பெறக்கூட இறுக்க மான நிலை மாறி, நல்லதொரு சூழ்நிலை உருவாவதற்கு உச்ச புதனும், தீர்ச்ச பங்க ராஜபொகத்ததைத் தரும் நிலையில் உள்ள கக்கிரனும் உங்களுக்கு மிகவும் ஈதகமான சூழ்நிலையில் இருக்கிறார்கள். ஆக செட்டெட்பர் மந்த தேதி முதல் ஒரு வாரம் மட்டும் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டு மென்பதை அறிந்து அதன்படி செயல்படுங் களேன் குருவாவும், நரசிம்மனையும் ஆராதிப்புகள். எல்லைத் தெய்வங்களையி யெல்லையம்மன், துயனார் போன்ற தெய்வங் களை சூதித்து வழிபடுங்கள். அவர்களின் அருள் காரணமாக எந்தத் தொல்லைமும் உங்கள் எல்லைக்கும் துளையாது - இதைத் திடமாக நம்புங்கள்.



## மீன ராசி:

பூரட்டாதி 6-ம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

மாதத்தில் பிற்பகுதி நன்கு அளமத்துன்னதால் எந்த நுயற்சி னையும் அப்போது வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கக்கிரனால் ககம் உண்டு. புதனால் பண

## ரங்கோலி கோலம் போடுபவர்களுக்கு -

தேய்காய்ப் பால் சிழிந்து விட்டு தீப்பிழையத் தூர எழியாமல் அதை நன்கு கிளறி காயவைத்துப் சின் அந்தத் தீப்பிழை மிகளியில் போட்டு பொடி செய்து கொள்ளுங்கள். அந்தப் பொடியை கண் மாவுடன் கலந்து கோலம் போட்டுப் பார்த்தால் துறையில் விவல்விவட் விரித்த மாதீசி அவ்வளவு அழகாக இருக்கும்.

- எஸ். சாந்தி செகர்.



## மாதம் ஒரு மந்திரம்

### கடனைப் போக்கும் அங்மாரகன்

“பெற்றிருந்த புகழ் போயிற்று.  
பெயர் போயிற்று. நானாயம் போய் நடுத்தெருவுக்கு வந்து. நாலு பேருக்கு மூன்னால் தலைகுனிவும் நிலையும் வந்தாயிற்று” என யார் வேதனைப்படுவார்கள்? அன்று அமர்கனத்தில் இராமன் “இன்று போய் நாளை வர” என்று இராவணனிடம் கூறிய சமயத்தில் இராவணனின் நிலை இப்படித்தான் இருந்தது. அஞ்சா நெஞ்சம் போயிற்று. வீரம் போயிற்று. சங்கரன் அளித்த வீர வாகனம் போயிற்று. பெற்றிருந்த வல்லமை அனைத்தும் போயிற்று. இந்த நிலையில் நிலத்தைப் பார்த்தே தலைகுனித்து வருகிறான். அந்த மண் பெற்ற சீதை என்ன தகையாடுவாளே என்று நினைத்த மாதிரித்தில் அவன் அடைந்த வேதனை ஆரம்பத்தில் கூறிய பரமரன் ஒருவன் பட்ட கடனை அடைக்க முடியாத நேரத்தில் எப்படி வேதனை அடைவானோ அந்த நிலையை ஒத்திருந்தது. அதனால் தான் கடன் பட்டான் நெஞ்சம் போல் தலங்கிளர் இலங்கை வேந்தன் என்று தொடர் ஏற்பட்டது. இந்த தாளில் கடன்காரன்தான் கடன் கொடுத்தவனைப் பார்த்து ‘இன்று போய் நாளை வர’ என்று கூறும் நிலை என்றாலும் வேதனை வேதனைதானே! அத்தகைய கடன் தொகையிலிருந்து தீங்க அங்கரகனை ஸ்தோத்திரம் செய்ய வேண்டும். அவன் கடனுக்குக் காரகன். கங்கைப் புராணத்தில் ஸ்ரீ கங்கோச்சரியார்

கடனை நீக்கும் 12 ம்லோகங்களை அங்கரகன் மேல் பாடிவுள்ளார். அதில் இரண்டு ம்லோகங்கள் இந்த மாத மந்திரமாகக் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

மங்கனோ பூமிபுத்ரஸ்ச குணஹந்தா  
தனப்ரபி  
ஸ்திரஸனோ மஹாயா ஸர்வகர்ம  
ஹிரோதா  
அங்மாரக மஹாபாக பகவான்  
பக்தவத்சலா  
த்வாம் தமஸி மமரஸைஷம்  
குணமரஸௌ வினாஸயி||

மங்கனத்தாத தருபவன். மன்னின் கைத்தன். கடனைப் போக்குபவன். பொருளைத் தருபவன். நித்திரமான இருக்கையை உடைபவன். ஆஜாநுபாகன். சர்வ கர்மங்களையும் தடுக்கக்கூடியவன். மகாபாகிபுஸாஸியானவன். பக்தர்களுக்குப் பரிபமான பகவான். அப்படிப்பட்ட மே அங்கரகனோ தங்களை பணி கீழேன். என்னுடைய எல்லாக் கடன்களையும் உடனே போக்க வேண்டும் என்பது கருத்து.

எனவே கடன்யட்டலர்கள் அது எந்த நிலையில் இருந்தாலும் செய்வாய் சீரகமான அங்கரகனைப் பணித்து வேண்டிக் கொண்டால் நிச்சயம் கடன் தொகையிலிருந்து விடுபடுவார்கள். குயேரனைப் போல் செல்வத்தி ஆவரி. தினமும் 11 முறை காளையில் பாராயணம் செய்ய லாமோ இதைக் கூறுவதற்கு மாசு மருவற்ற மனம்தான் தேவை. காசு பணமில்ல. எனவே பக்திரத்தையுடனும் நம்பிக்கையுடனும் பாராயணம் செய்வதான் பாராங்கனென்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்

வருவாயும் உண்டு ஸ்ரீராமனால் வனங்களுக்குச் சில பாடுபடுங்கள் ஏற்பட்டுச் சரியாகும் கபச் செலவுகள் ஏற்படுவ. பனைத் தட்டுப்பாடும் உண்டு. ஆனால் மாதத்தின் முற்பகுதியில் கக்கிரனாலும், பிற்பகுதியில் புதனாலும் ஸ்ரீராமனாலும் துண்டாயம் வரும். செலவுகளுக்கு கடும்கொடுத்து விடும் வேலை காரணமாகச் சிலர் குடும்பத்தைப் பிரிந்து சில நாட்கள் வெளியே செல்ல வேண்டியிருக்கும். 2-ல் உள்ள சனி நீச்சமானதால் ஏழகர

சனியின் 2-ம் கத்தில் இருமனத்திறதாகக் காத்து திற்பவர்களுக்குச் சில தடைகள் ஏற்படலாம் தவக்கிரகங்களுக்கு அர்ச்சனை செய்வதுடன் உங்கக் குலதெய்வத்திற்கும் காத்துபடி செய்யுங்கள் ஏறு ஏற ஏற இறக்க முன்ன மாதமானாலும் கவலைப்படும்படி யான சூழ்நிலை உருவாகாது. நோனறு பதிகம் உடப் படிக்கலாமே!

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்



**ந**

வராத்திரி வருகிறது என்பதால் வீட்டில் எவ்வளவுக்கும் கொண்டாட்டம் தான்! ஒன்பது நாட்கள் பண்டிகையைக் கொண்டாட அதற்கு ஒரு வாரம் முன்பிருந்தே வீட்டில் ஆயத்தங்கள் செய்வதைப் பார்த்திருக்கிறோம். கொலுவில் வைக்கப் பொம்மைகள், அலங்கார சாமான்கள், வருவோர்க்கு தாம்பூலத்துடன் கொடுக்க திண்ணம், தட்டு, போன்ற பலவகைப் பொருட்கள், சண்டலுக்கு தேவையான மட, மணிகை சாமான்கள் ஆகியவற்றை வாங்கப் பெண்மணிகள் ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே தயார் செய்து கொண்டுவரக்கூடும்.



ஆனால் கொலு என்னும் தவராத்திரியை வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான பகுதி என்றும், அதைக் கொண்டாட தன் குடும்பத்தினுடன் வரும் முழுமனம் தயார் செய்து மிக அருமையாகக் கொண்டாடுகிறார் அனையாதிவ வாழும் திருமதி வினையாம்பாள்.

"கமார் மழுப்பு வருடங்களாக தான் தலைமுறையிலிருந்து வழி வழியாக தவராத்திரி பண்டிகையை தவறாமல் கருதி கொண்டாடுகிறோம். எங்கள்

# **'வெய்சை'யில் கொலு**



\* வினையாம்பாள்

குடும்பம் ஒரு கூட்டுக் குடும்பம். என்னுடைய தாய் மாமைய்யை திருமணம் செய்து கொண்டதால் என்னுடைய பாட்டியை என்னுடைய மாமிவாராக் விட்டார். அதனால் எங்கள் கொலுவில் என்னுடைய பாட்டி, என் தாயார், நான், என்னுடைய சூழ்நிலைகள் ஆகிய நான்கு தலைமுறையிலிருந்து குடும்பத்து பெர்மனங்கள், அலங்காரச் சாமான்கள் ஆகியவை கொலு வீடுக்கும்..." என்கிறார் வினையாம்பாள்.

இத்தரையில் நமது கலாசாரம் வீட்டுப் போவனிக் கூடாது என்ற அக்கறையில் பெண் சூழ்நிலைகள் இருக்கும் வீட்டில் பழக்கம் இயல்பிலுடனும், கொலு வைத்துக் கொண்டாடுவது என்று ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இவ்வாறு இல்லத்தில் பெண் சூழ்நிலையின் இல்லை! இவ்வாறு மாண்கள் இருவரும் கணிப்பொறி வயதுவரக்கூடும். ஆனாலும் நம் குடும்ப வழக்கம் கலாசாரம் வீடுபட்டுப் போகக் கூடாது என அவர்களின் திறமையைப் புகழப்படுத்தி கொலுவிலிருந்து கணிப்பொறி உதவியுடன் துறையாக 'கமப் பூட்டர்' கொலுவாகியே கொண்டாடுகின்றனர்.

பலரது இல்லங்களில் இன்று படிப்பில் ஆசை அணுபுடனாய்களின்படி பெர்மனங்களை வைத்துவிட்டு, கிறி





**ஸ்ரீ நாகவேந்திரா  
பாரி செட்டி**

தரமான, பலவகை வனகயான  
சேலைகளை நியாயமான  
விலையில் வாங்க  
சிறந்த ஸ்தலம்.

எங்களிடம் அனைத்து  
காட்டன், ஹேண்ட்லூம்,  
Poonam, Chiffon, Parag,  
Vipul, Rainbow, Garden,  
Prattul, Polycot,  
Apoorva Silk மற்றும்

புதிய ரகங்கள்.

புது டிஸ்கஸ்களில் கிடைக்கும்.

மாதாந்திர சீட்டு வசதி உண்டு. (10 மாதங்கள்) தவணை முறையிலும் பணம் கட்டலாம்.

எங்களிடம் ரூ. 100/- மீதம்  
12 மாதங்கள் செலுத்தி  
ரூ. 1380/-க்கு  
புடவைகள் எடுக்கலாம்.

## LATEST ARRIVALS

- 1) Chudidhar Materials,
- 2) Nitties,
- 3) Angel Foam Brassiers

அனைத்து  
கிரேடிட் கார்டுகளும்  
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

வினாக்களின்  
கொழுப்பின்று  
சத்தமான தேர்வாய்  
என்னொயிற்  
துயரமின்றப்பட்டது



பூசுதி பெயர்ப்பு போப் கிருஷ்ண துனி ஹெர்டஸ் கெப் கிருஷ்ண

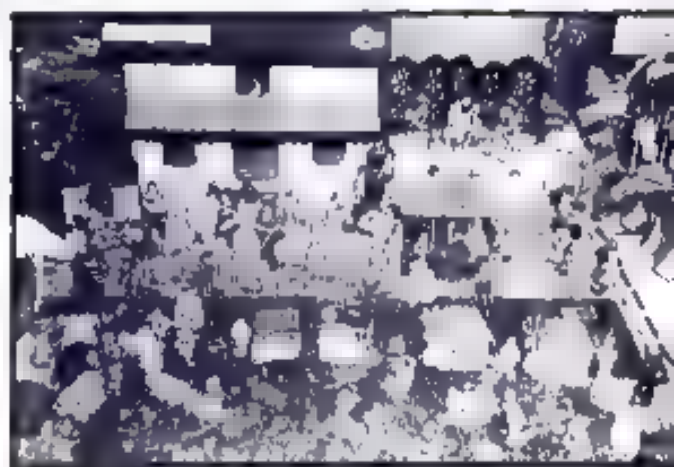
**கிருஷ்ண  
துளசி**  
வெர்பல் சோப்



ஏதெனும் ஒரு கருதல்த. ஒரு 'நீளம்' எடுத்துள்ளாக்கும் வளையில் வைப்பது, அதுவாய் ரங்கோலி வளரவது முதலிய பழக்கங்கள் பொதுவாக உள்ளன. ஆனால் இவர்கள் வீட்டில் ஒரு அறை யில் கொழு பொம்மைகளும், மற்றொரு நீண்ட அறை முழுவதிலும், உலகத்தில் அந்த வருடம் நடந்த முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பாக இந்தியாவில் நடந்த நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவை செவ்வச் செவ்வப் பொம்மை களாக கொண்டு சம்பவங்களாகச் வித்தரிக்கப்படுகின்றன.

"பத்து பாவலிரெண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வளர வழக்கமாக எல்லோரும்

வைப்பது பொய்முதாய நபர்களும் சுவை சிறந்ததோம் அந்த வாழ்வும் எங்களுக்கு உறவினர் ஆஸ்திரேலியாவில் இரத்த தவாரத்திற் சமயம் வருவதாக இருந்ததால், அவர்களை விபக்க வைக்கும்படி தரை அலங்காரம் இருக்க வேண்டுமென்று நிர்மாணித்தோம் விவடநாம பொய் முடித்திருந்ததால் அளக்க சித்தரிக்க முடியாதோம். அதோடு, சங்கத்தில் வலப்பட்ட நீளத் தளது மக்கள்கள் தளத்தில் பொதிதாக வைத்தது. அதி- அந்தந்த நாட்டின் சிறப்பம்சங்களை பொய்மைகளாக வைத்ததால் உதாரண மாக தென்னியில் குதுப்பியனார், அமெரிக்காவில் செவ்வடி வாரியம் செவ்வடி, ஆஸ்திரேலியாவில் கங்காரு, ஆஸ்திரேலியாவில் எஸ். மோஸ், தென் அமெரிக்காவில்



• வினோத்

சிவப்பிந்தியர்கள் பிராவது பவ மாத வகன் கொது எவத்தவர் ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து வந்த உற வினர்கள் அசந்து பிராவார்கள்! அந்த வருடம் முதல் எங்கள் ஆரார உலக நிகழ்ச்சிகள், குறிப்பாக இந்தியா வில் நடப்ப ஏறுறை எடுத்துக்காட்டு வதில் அதுவாய்விற்று.



இதற்கு முள்ளால் கூடத் தரை அலங்காரத்தில் எண்ணூறு மக்கள் சிறு குழந்தைகளாக இருந்த பொது காக்கா வடை கதை, தங்கள் பள்ளியில் நடந்த ஸாமல் முதலிய வற்றை சித்தரித்து வைத்தனர். அதன் பிறகு சற்று பெரியவர்களானதும்

• விஜய்





பெயர்மைகள் குறைவாக இருக்கும் பட்சத்தில் திடைவெளியில் மானினை கொத்து வைத்து (பூஜ்யத்தில்) வேண்டுமானால் உட்கார்ந்து பூசிக்கொத்துக்கும் சேர்த்து வைக்க கொலு (பிரமாதமாக இருக்கும்).

- ஸ்காபி

கைலாச மலையிலுள்ள பஞ்சினால் செய்தவது போன்ற முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். கொலுவில் கூடப் பாட்டி செய்த பாஸ் பாசி மணி பொம்மைகளும், அம்மா செத்த பாட்டியும் கனின் உள்ளே தடமாடுமா பெண்ணை போன்றவை இடம் பெற்று வந்தன. என்னுடைய என்னைகளும் பொதியாஹரணதால் அனைத்திற்கும் வரிசை விளக்காக போட்டு அவங்கரித்துத் தருவார். எனக்கும் கைவேலைகளில் அதிக ஆரவம் இருந்ததால் மணிகளைக் கொண்டு பொம்மைகள் செய்தும் சித்திரங்கள் வரைத்து வைத்தும் அவங்கரித்து வந்தேன்.

உறவினர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்து பாராட்டிய பிறகு தம் நாட்டில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை சித்தரித்து அவர்களுக்கும் மற்றவர்களையும் ஈடுபட வைப்பதில் என்னுடைய மகன்களின் வேளம் பாய்ந்தது அதன்படி ஒரு வருடம் கொலுவில் முன்னாள் முதலவா இருமதி ஜெயலலிதா அவர்களின் வளர்ப்பு மகன் திருமணத்தை செய்து காட்டியிருந்தோம். தங்க நிற காகிதங்களால் தமகைகள் செய்தவது முதல், பாளையம் குதிரை, அலங்கார ஸ்ரீராமன், தூள்கள் என அனைத்தையும் பொம்மைகளாக செய்து வைத்தோம். அடையாறு பகுதியில் நடத்த கொலு போட்டியில் இரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. அப்போதுதான் என்னுடைய மகன்களின் உதரகாமம் மேலும் உடிவது.

அடுத்த வருடம் ஒலிம்பிக்ஸ் விளையாட்டினை மிகப் பெரிய அளவில் மைதானங்கள் முதல் விளையாட்டு வீரர்கள், வீரங்களுக்கான அவர்கள் பெற்ற பதக்கங்கள் போன்றவற்றை செய்து வைத்தோம். அந்த வருடம் வெனிசுயா வெற்றி பெற்ற ஜூராகிக் பார்க் திறப்படைந்ததொன்றை அந்த பார்க்கினை மீளவும் ஆப்

போன் லிமன் உதவிபுடம், ஸ்டீனோசர்க்கள், தீன், இரும்பு கதவு ஆகியவற்றை செய்து வைத்தனர். அந்த வருடம் பெருமளவில் உலக அழகி விழா நடத்தலால் பெங்களூர் நகரத்திலுள்ள லால் பாக் பார்க் அப்பன் பார்க் விதான செய்து போன்றவற்றை செய்து உருவாக்கினர். அந்நிலை உலக அழகிப் போட்டி நடத்தாத எடுத்து காட்டினர்.

அதற்கடுத்த வருடம் சென்னையில் போலீசார் திறம்பட செய்து முடிந்த 'கபிலன் - ஸ்ட் அவுட்' நிகழ்ச்சியை செய்தனர். விதாயக சதுரத்தி ஊர்வலம் ஒன்றில் ஒரு முறை கலவரம் நடந்த நிகழ்ச்சியை செய்து வைத்தனர். இதே வகையில் சென்ற வருடம் இந்தியா தனது ஜம்பதாவது சுதந்திர வருடத்தைக் கொண்டாடிய போது இத்தியாவின் முன் வேற்றத்தை சித்தரிக்க முற்பட்டனர். அதன் சாதனைகளான கொய்கள் ரயில்வே, பூஜை தாழ்பூர் சாலைகள் மூப்பத்தி நான்கு மிலோ மீட்டர் தொலைவில் எப்போது ஆன்டென்னாக்களின் உதவிபுடன் அமைந்துள்ள மிகப் பிரம்மாண்டமான மீட்டர் வேல் ரேடியோ டெலெஸ்கோப், அண்டார்டிகாவில் அமைந்துள்ள தகவல் கங்கோத்ரி ஸ்டேஷன் முதலியவற்றை சிறிய உருவகமாக செய்தனர்.

உலகில் நடந்த அதிர்ச்சி நிகழ்ச்சிகளான இவ்வாதி உலகாவின் மரண விபத்து, குஜராத் தில் பிளாக் கலவரம் ஆகியவற்றையும் செய்தனர். இவற்றோடு 'மார்ஸ்' ப்ளானெட்டில் ஒரு இத்தியை முதலில் இறங்கி கொடியை நட்டு, One step for man, a giant leap for Indian என எழுதி வைத்தனர். இம்முறை அடையாறு பகுதியில் நடந்த கொலு போட்டியில் முதல் பரிசு கிடைத்தது!

ஒவ்வொரு வருடமும் வித வித நிகழ்ச்சிகளை செய்து வைப்பதோடு, வீட்டில் காணவருவதற்கு எடுத்துரைப்பதும் என்னுடைய மகன்கள்தான். அவர்கள் வீட்டில் இல்லாத தேரத்தில் கொலுவிலுள்ள விவரமாக எடுத்ததொரு கனியிப் பொதியில் 'வைலட் வேடா' வாக காட்டி வந்தனர். வெளிநாட்டில் உள்ள உறவினர்களுக்கு சிறப்பங்கள் எடுத்து அனுப்புவதோடு இந்த முறை பரிசு கிடைத்ததால் உலகில் பல இடங்களில் உள்ள உறவினர்கள் மட்டுமல்ல, ஆர்வம் உள்ள அனைவரும் பார்க்கு ரசிக்க இதனை வெப்பஸ்ட்டில் (Web site) E-mail: Volno@igiasmda.vsnl.net.in என்ற முகவரியில் போட்டனர். இதைக் கண்டு பலர் மகிழ்ந்து பாராட்டினார்கள்.

கொலுவிலுள்ள மைப்பது எங்கள் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் வாழ்வினை முக்கியப்



ஆரோக்கியமான கூத்தலை விரும்புகிறீர்களா  
 “கிருத்திகா ஹேர் வைடலைசர்” பாதுகாப்பான சித்த மருத்து



- பொருளை நீக்குகிறது
- முடி உதிர்வை தடுக்கிறது
- பலவிதமான முடிவெரிகளை உறுதியாக்குகிறது
- ஆரோக்கியமான அடத்தியான பாளாப்பனை கூத்தலை வளர்க்கிறது
- தலைக்கும் உண்களுக்கும் குளிரச்சியை தருகிறது

உயிர் வாழும்

தேய்வாய் எண்ணெயில் ஏழுமுறை காய்ச்சி வடிக்கப்படுவதால் முடி வேர்களுக்கும் ஆழமாக ஊடுருவி செயல்படுகிறது.

## கிருத்திகா

### ஹேர் வைடலைசர்



- செம்பருத்தி முயின் குணங்களினை உள்ளடக்கிய போஷாக்குடன் கூடிய ஓர் உன்னத நயாரிப்பு
- பரிந்துரைக்கப்பட்ட அளவுகளின்படி தொடர்ந்து உபயோகியங்கள்.

“கிருத்திகா ஹேர் வைடலைசர்”

சில்லறை விலை (வரிசுடாக்)

டினாயல் பேக் 50 மி.லி ரூ. 60/-

ரெஜலர் பேக் 100 மி.லி ரூ. 100/-

மணிசேலர் பேக் 200 மி.லி ரூ. 156/-



குறிப்பு: கிருத்திகா ஹேர் வைடலைசர் மிகக் குறைந்த அளவுகளில் மென்மையான நயாரிப்பு என்பதால் கிருத்திகா டைம் மெட் (எஸ்சை உணவாகக் கவிர) கிருத்திகா ஹேர் வைடலைசருடன் வேறு எந்த ஹேர் ஆபிரேட், குவாஷ், எண்ணெயோ அல்லது ஹேர் டைம் பாக் பயன்படுத்தவும்.

மேலும் விவரம் பெற தொடர்பு கொள்ளவும்

The Product Manager

||p|| -

mothi Pharma Pvt. Ltd

Post Box No. 2471 Chennai - 39 [Tamilnadu]

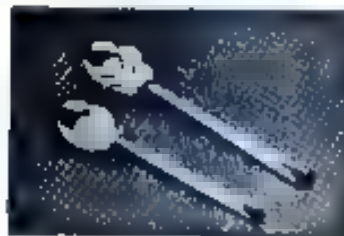
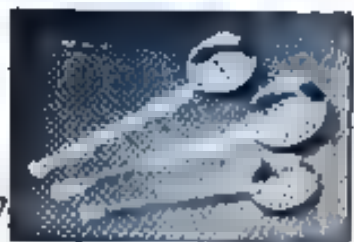
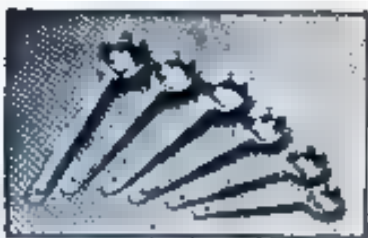
Ph. 0445448. For. 044-614780

கேர்லெஸாய் கிருத்தால் ஹேர்லெஸ் ஆகும்

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை  
சமையல் கலையில் திருப்புமுனை  
மில்க் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,  
வாட்டர் ஃபிவ்டர், குழிகரண்டி  
எல்லாம் தந்திடும்

# Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே  
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை - 3.

போன்: 5350182, 5343412

பங்காளும் இதற்காக என குடுமபத்தினர், என் னுடைய தம்பி குடும்பத்தினர் மதறும் கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்த எனது இரு வளர்ப்பு மகன்கள் ஆகிய அண்ணவரும் உட்பாறும், பொருளாதார வகைகளிலும் பாடுபடுவர். என் னுடைய தம்பி வேலைகளில் சேர்ந்து வாய்க்கிய முதல் சமயம் முதல இத்தான் வரை ஒங் கெரு மாதழும் கொலுவிலை எவகக சாமான வாங்கி வருவான். என்னுடைய மகன்கள் விளையாட்டு சாமான்களை வாங்கிக் கொண் டதே இல்லை. சிறுவர்களாக இருந்தது முதல கொலுப் பொம்மைகளைதான் வாங்கி இருக்கிற னார். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக எனது வளர்ப்பு மகன் குவியாவில் படித்து வந்த சமயம் தனது படிப்பிற்கான உதவிக் தேவை கில் பல நாட்கள் பட்டினி சிட்டுத். அங்கு பிரசித்தமான உள்ளிற்குள் உள் போடக்கூடிய சிறியது முதல பெரியது வரைவிவரன்

பொம்மை மெகானேன் லெட் ஆகியவற்றை வாங்கி வந்தான். அங்கிருந்து அவன் வாங்கி வந்த பொருட்களே அவை இரண்டுதான். என் னுடைய கணவரும் கங்கித்த சென்று போது கூட. "காதி பட்டுப்புண்டவை வேண்டாம். இவ்வு கிடைக்கக் கூடிய அரிதான சிறு பொம் மைகள் போதும்" என்று வாங்கிக் கொண் டேன் என்னுடைய மகன்களான வினோத், விஜய் இருவரும் கணிப்பொறி படிப்பினை படிக்கின்றனர். அதில் விஜய் இந்த வகுடம் வெளிநாட்டில் மேற்படிப்பிற்காக செல்விதான். அண்ணிடமும் நாங்கள் அண்ணவரும் கூறிவீடுப் பது. அமெரிக்காவில் கொலுவிலை எவகக வித்தி கரிசமாக கிடைக்கும் பொம்மைகள் என்ன வென்று ஸாத்து வாங்கி வர என்னுதான்" என் னிறார் திருமதி. விஸ்வாம்பரன்.

பெட்டி ராஜ்யுர் சந்திரசேகர்

## நவராத்திரி ஒரு 'மினி எக்ஸ்பிரஷன்' மாத்திரி!

நவராத்திரியின் வெறுப்புகளில் பொம் மைகள் கவத்தாயிற்று. பங்குரு, விதவிதமான மகை, பூநிறைட்டம், சிறுக்கொட்டி சவைய என்று கவத்தாதி விட்டது! கொலு பங்கு வகு பங்களை மேலும் உதவையப்படுத்தி மகிழ்விக் களின் செய்பவரே?

"வாங்க வாங்க! எங்கோரும் வாங்க. "குழந்தைகளே! கொலு பொம்மைகளைவெக் காம் பாருங்க! அந்த குணாவது படிப்போ பெரிய மிசை கவக்கிட்டு தளைய்பாக்கை உட்டியிருக்கிறது யாள் தெரியுமா? நம்ம கப்ர மணிய பாத்தியா! அப்பறம் பக்கத்திலே இருக் கிற நேரு, மகாத்மா காந்தி, விவேகானந்தர்... எல்லாம் பாத்திங்களா? திறு வரிசையா இருக் கிற அவதாரங்கள், அங்குடெங்குடிகள் (வரிசை யாக அவற்றின் பெயர்களைச் சொல்ல வேண்

டும்) பாத்திங்கள்!

அதென்ன! செட்டியார் பொம்மை ஒன் னாக விதவிதமான கைகளின், பழங்கள். என் கொன்னன்னு பாருங்க! அடுத்தது 'பங்கு' பங்க்கலையா? அங்கே பாருங்க! அபிடைய்பா எவ்வளவு பெரிய மகை! படிமேலே மேலிர்!

அடுத்தது அந்த உண்டுக்குள்ளே இருக்கிற சிறுக்கலையப் பாத்திங்களா? அப்பா! பங்கு கலைய பங்கலிக்கு திரும்பு? இது பூங்கா கலைய திறைய பேர் இருக்காங்கனோ! ரோட் கலைய பங்கு எவ்வளவு விதவிதமான கை, கைட்டி, பங்கலையினைப் போதுவன்னா!"

இப்படியாக நிங்கள் அமைத்த கொலுவைப் பற்றித் திணக்கங்களை வரிசைகளையோடு க்றவையப் பேர் பேப்பில் பதிவு செய்து 'ஆன்' செய்து விடுங்கள். அப்படியே, நிங்கள் விதம் பிணக் உங்களை கவனினைப் பொருட்களை (குடை, பாத் பொம்மைகள், கணுடைப், பொடி, வகைகள் உட்பட) விதம் எண்ணினால் அதனைபுற கங்கொட்டி 'பொரி கவத்து அதனைபுற விக்கி பேர் 'பேப்' செய்து போருங்கள்.

'எங்கிருந்து ஒரம் வருகிறதென்று' ஆன் பதிவுடன் உங்களை நுகழ்பவர்கள் உங்களை இது புதுமையான வரவேற்கப ஏற்றுக் கொண்டு. ஒவ்வொன்றையும் சரித்து மதிப்பை நோடு குழந்தைகளும் ஒரு மினி எக்ஸ்பிரஷ னுக்கு வந்திருப்பது போன்ற உணர்வுடன் குற கவிப்பார்கள். 'ஒரு கண்ணி தெண்டு மாகலாய்!'

- உமா நாராயணன்-வாசி





வவ்வளவு ஸ்மார்ட்!  
என்னவொரு கறுகறுப்பு!  
எனக்கு அவங்களை  
ரொம்பவும் பிடிக்கும்."

உஷா மகசனரைப் பற்றி பஸ்தும் இப்படித்தான் சொல்கிறார்கள். இவ்வளவிற்கும் உஷாவிற்கு மீன் இத்தியா போன்ற அளவுகளோ பளிரென்ற சுவப்பழகோ ஏதும் இல்லை. ஆனாலும் பிறரை வசிக்கத்தக்க ஏதோ ஒன்று அவரிடம் உள்ளது. அந்த ஏதோ ஒன்று உங்கனிடம் இருந்து விட்டால் அப்பதும் "எவ்வளவு ஸ்மார்ட்!" என்ற பாராட்டு மனமுதான். எப்படி? பார்ப்போமா?

ஸ்மார்ட்னெம் என்பது என்ன? மற்றவரோடு பழகும் விதம், பேசும் விதம், உங்கள் உடை, இன்னும் பலவும் ஸ்மார்ட்னெனின் அடிப்படையாகும். ஒருவரின் கண்ணாழிகோ முடியுழிகோ உடலுழிகோ அல்ல நீங்கள் நடந்து கொள்ளும் முறையே பிறரை வசிக்கக்கூடியது.

## ஹை! எவ்வளவு

பிறவியில் அமைந்த முகமோ உடல் வாகோ மாற்ற முடியாதுது. ஆனாலும் தமக்கே தமக்காக சில பிரத்தேக முறைகள் உண்டு. எல்லாருமே அழகிகளாக முடியாதுதான். சின்னச் சின்ன குறைகள் வாரிடம் இல்லை? அதைப் பெரிதுபடுத்தாமல் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்வதே அழகு.

திறமை என்பது நீரில் மிதக்கும் ஐஸ்க்ரீப் போன்றது. கொஞ்சம்தான் வெளியில் தெரியும். பாக்கித் திறமையை நாம்ம்தான் வெளிக் கொணர வேண்டும்.

எப்படி மற்றவர்களை தம்பாக் கவர்வது?

1. எப்பொழுதும் ஏதோ ஓர் குறை ஓர் வசுத்தம் காரணம் திருப்தியடைவானம்தான். முகம் மனதின் கண்ணாடியவையவா அதனால் முகத்திலும் ஒரு சோர்வு, வாட்டம். மனதிலுள்ள இவ்வாத இவர்களை பேரமுதியானாலும் ஸ்மார்ட் என்று சொல்லவே மாட்டார்கள்.

2. "நான் இப்படி பேசினால் அடுத்தவர் ஏதாவது நிறைப்பார்களோ? கமென்ட் அடிப்பார்களோ?" இந்த பயம் எதற்கு? நாம் தமக்காக வாழலாமே.

3. சிலர் முகம் தமக்குச் சவாக் விடுவதாக இருக்கும். "என்னை சிரிக்க எவச்கடு பார்ப்போம்." இப்படி உம்மணா மூஞ்சிகளை யார் விசும்புவார்கள்?





4. சிலருக்கு உலகில் உள்ள அத்தனை டென்ஷன்களும் இருக்கும். டென்ஷன் உங்கள் அழகைக் குறைத்து விடும்.  
5. மற்றவர்கள் பேசுவதைக் கேட்கும் போதே தெற்றியில் போடுகள், உதட்டிக்கு, கழிப்பு, முகமே சுருக்கிவது போல் தோற்றம். பார் இவர்களை விரும்புவீராகச்?

சிரித்த முகமாய் தெனியாங்குப் பேசுங்கள். எளிதில் தம்பர்கள் கிடைப்பார்கள்.

எப்படி பழகுதல் வலமாட்டாது?

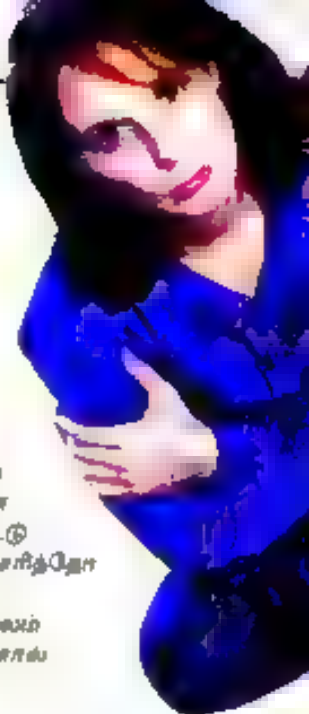
1. சில பெண்களைப் பார்த்தால், "என்னாகக்" என்றே கேட்கத் தோன்றும். அப்படியொரு அவதிகளுள்ளானது போன்ற தோற்றம். பொது இடங்கள், கலையங்களில் அப்படிவிரும்புதல் எப்படி. சாத்தமாகப் பழகினால்தான் நீங்கள் கவனிக்கப்படுவீர்கள்.

2. நிற்கும்போது உட்காறும்போது நடக்கும் போது எல்லா நேரமும் நாம் கவனிக்கப்படுகிறோம். பொது இடங்களில் சைபனில் கால்களை நீட்டிக் கொண்டு அகட்டி கையத்துக் கொண்டு கால்மேல் கால் போட்டு எல்லாம் அமர்தல் மதிப்பைக் குறைத்து விடும். கால்களை ஒரு புறம் சரித்தோ பாதங்களை கரால் செத்தோ அமரலாம்.

3. நின்று பேசும்போது கால்விரகால் தகரவைத் தேய்ப்பதோ, கொலம் போடுவதோ கூடாது. நிமிர்ந்து நேராகப் பார்த்துப் பேசலாமே. கைகளால் அபிநயம் பிடிப்பதைக் குறைத்தால் தந்தாக இருக்குமே

உங்கள் உடைவகங்களும் எப்படி?

எல்லாம் இருந்தாலும் உடைவகங்களும் ஒரே ஆக வேண்டும். ஆள் பாதி ஆடை



# ஸ்திரீ நீங்கள்!

பாடுபவ்வா?

1. உங்களுக்குப் பிடித்ததை அல்ல உங்களுக்கு தல்ல தோற்றம் தரும் ஆடைகளை உடுத்த வேண்டும். பாடினாக இருப்பதை விட வலமாட்டாக இருப்பதே சிறந்தது.

2 உங்கள் உடல்களும், நிறம் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டே உடைகளைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும்

3. ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திற்கும் சரிவான ஆடைவைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும். பிச்சிக்கிறதே படபோ, காட்டினோ சரிவராது. சித்திக் சேவைதான் சரி. எப்போதும் பகட்டு அல்ல சிம்பிள் பட் எலிகன்ட் என்பதே சிறந்தது.

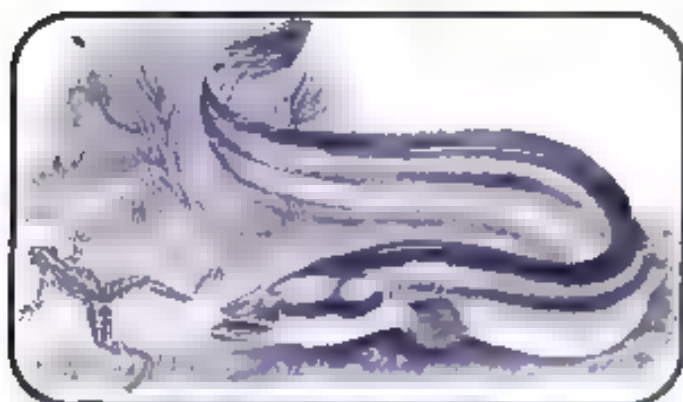
4. உங்கள் பருவம் வயது இவற்றை மனத்தில் கொண்டே ஆடை, அணிவகைகளைத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும். சிவையவங்களாரும் தகுந்த மாடிரி இருந்தால் மதிப்பு பல மடங்கு உயராதா? முப்பதுகளில் மனோறு வேடம் எதற்கு? ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் அதற்கான அழகுகள் உண்டு.

5. இன்று ஒப்பனை அவசியமானதொன்றாகி விட்டது. அதற்காக அதிக ஒப்பனை வேண்டாம். எளிமையின் அழகே அழகு.



# FISH THAT TRAVEL

# FRIENDS



## SPORTS SPECIAL

SEPTEMBER '98  
Rs. 6/- ONLY

# GOKULAM

The monthly magazine for children

47, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal,  
Chennai - 600 097

ஒளிவீசும் கிண்கள். நிமிர்ந்த தண்ணடை புண்ணைக் பூத்த பூ முகம் இவை இத்தாலிய யாருமே அழகிதான் விலும்பாயடுவன்தான் மாறாக வாய்நிறழை வியர்வை நூற்றும் கத்தியினமையும் பேரழகியையும் ஒன்றுமில்லாதவனாகவிவிடும்

**உங்கள் பேச்சுத்திறம்.**

சிலரிடம் "செளக்கியமா?" என்று கேட்டாலே போதும் பெரிய புரணமே பாடிவிடுவார்கள். வேறு சிலர் வாய் நிறத்தால் மூடவே மாட்டார்கள். அடுத்தவர் கூறுவது எதுவுமே காதில் ஏறாது. எப்பொழுதும் மற்றவரை ஆளா கூறிய பேசுவார்கள். இக்குணங்கள் அமைப்பை பெற்றோர் எப்படி க்மாரட்டாக முடிவாம்? உங்களுடைய பேச்சுத்திறம் க்மாரட்டி என்னின் உணர்வு என்னால் மிகவுயர்த்து. உங்கள் பேச்சு ரசிக்கத் தக்கதாக வேண்டுமானால் அதிவு விசாலமானிருக்க வேண்டும். சூரியனுக்குக் கீழே உள்ள அனைத்தும் அறிந்தாவதால் பேச முடிவென்பதில்லை. ஆனாலும் சங்கீதம் இலக்கியம், கலைகள், அரசியல் எல்லாமே கொஞ்சமே கொஞ்சமாவது தெரிய வேண்டியது

அவசியம் உங்களை புலமை முழுதும் கொட்டிக் தீர்க்காதான.

எதெதெதெத்தாலும் வாதாடாதீர்கள்.

**திறமைகளை எப்படி வளர்ப்பது?**

திறமை படுக்கும் முன் இன்று எப்படி நடந்து கொண்டோம்? எங்காவது இடறி போய்? எனில் ஏன்? எப்படி. இருந்துவது என போகிறார்கள். கய பரிசோதனை உங்களை முன்பேற்றப் பாளதக்கும் அழைத்துச் செல்கும்.

எனதுமே எதிர் கொள்ளும் மனோ எதிர்ப்பம், காலம் அறிந்து செயல்படும் இவை க்மாரட்டி என்னின் அடையாளம் கன். மன உறுதி கைக்கடினால் மட்டுமே வீமரிசைக்கனாய் காணப்படாமல் இருக்க முடியும். நற்ற உணர்வு அண்டாது. இதற்கு தியானம் பெரிதும் உதவும்.

கூரலில் திறை நீத்துவது எப்படி? என்று படித்தால் மட்டும் நீசை வந்து விடுமா? திறமைகளை வளர்க்க முயன்று செயல்பட வேண்டும். அப்பதும் உங்களை பார்த்து எங்கோதும் என்ன சொல்வார்கள் தெரியுமா? "எனது எவ்வளவு க்மாரட்டி, நீங்கள்"

— சாமளி

# அந்த சில நாட்களில் வேதனை குறைவாகவா இருந்தது?

அந்த சில நாட்கள் என்றாலே, நம்மில் பலருக்கு சங்கடமும் வேதனையும் தான். தவிர், தொண்டுகளின் மென்மையான சருமத்தின் மீது காளிட்டரி நாப்பின் உரவதனால் ஏற்படும் எரிச்சலால் திணைமை இன்னும் மோசமாகிறது. ஆனால் இனிமேல் அப்படி இல்லை. கலக்கமும் வேதனையும் தரும் நாப்பின் ரேஷ்களை விசென்ஸா



கொண்டு குணப்படுத்துங்கள். தடவிய உடனேயே விசென்ஸா குளுமையும் இதழும் தருகிறது. மிகக் கடுமையான எரிச்சலையும் குணப்படுத்தும் வன்னைம் கிருமிநாசினிகளும் இதர பொருட்களும் கொண்டு விசேஷ முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது விசென்ஸா. வெப்பம், வியர்வை மற்றும் இறுக்கமான பேண்ட்மஸ்களினால் ஏற்படும் எரிச்சல்களிலிருந்து திவாரணம் பெற இந்த மென்மையான ஆபிண்ட்மென்டை பயன்படுத்தலாம். விசென்ஸா முற்றிலும் பாதுகாப்பானது. 80 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சரும வியாதிகளை குணப்படுத்துவதில் புலம்பெற்றது. விசென்ஸா உங்கள் துணிகளில் கறை உண்டாக்குவதில்லை, அந்த சில



நாட்களைப் பற்றி எதுவும் செய்ய முடியாது என்றாலும் விசென்ஸா உங்கள் முகத்தில் புள்ளைகையை வரவழைக்கும்.

விசென்ஸா பித்தவெடி, வெடிப்புக்கள், வண்ணாள் படை, நமைச்சல் மற்றும் கை-கால் விரல்களுக்கு இடையே ஏற்படும் இன்ஃபெக்ஷனை குணப்படுத்துவதில் பெய்பெற்ற ஆபிண்ட்மென்ட்.

For more information on skin problems, write to P.O. Box No. 1994, Chennai-600 001

**ந**மது உன்மனதில் ஆதரவுகளைத் தமது விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளப் பயன்படுத்தும் வழிமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளுமுன் இது சம்பந்தமான மேலும் சில உண்மைகளையும் விவரங்களையும் தெரிந்து கொள்வது நலம். நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள விரும்பும் உன்மனத் தொடர்பிற்கு இது மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

நம் உன் மனதில் ஆதரவு ஆக்கபூர்வமான விஷயங்களுக்கு மட்டுமின்றி, எந்நாளை விளைவுகளாகும் காரணமாக அமைந்து விடும் சந்தர்ப்பங்களையும் பற்றியும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதைச் சரிவாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டால்தான் நாம் நமது உன்மனம் என்ற சேவுகளைச் சரிவர முறையில் தன்மை பலகரும் விதமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

நாம் நமது உன்மனத்திற்கு கட்டளை பிறப்பிக்கு முன் நமது வெளி மனத்தை

## மாசேலையா..

அயரச் செயல் வேண்டும் என்று படித்தோம். கட்டளைகளைச் சொல்லும் விதம் பற்றியும் நமக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் ஏற்கனவே நமது உன்மனதில் எந்நாளைவான எண்ணங்களும், கருத்துகளும், ஆக்கபூர்வமற்ற 'எண்ணமெழுப்புகல்களும்' (Suggestion) கலமாகவும், பிறர் மூலமாகவும் விளைக்கப்பட, கருத்துமேயானால், இப்போது நாம் பிறப்பிக்க விரும்பும் கருத்துக்களை, கட்டளைகளை நமது உன்மனம் ஏற்றுக் கொள்ளாது.

இது எப்படியென்றால், அடர்த்தி இருக்கின்ற கட்டுப்பாடுதவிரக் இருக்கும் நமது உன்மனத்தை முதலில் சீர்திருத்தி, செம்மைப்படுத்தி, அதன் பிறகு நாம் அங்கு நுழைவதற்கான பாதைகளை அமைத்துக் கொள்வதற்கு ஒப்பாகும். முட்செடிகளாகவும், விஷத் தாவரங்களாகவும் புதா மண்டிக் கிடக்கும் நமது உன்மனத்திற்கு இந்த நிலை ஏற்பட்டது எவ்வாறு? சில உதாரணங்களைப் பார்க்கலாம்.

இது நிஜமாக நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி. 'ரிடர்ஸ் ஸ்டீஜெண்ட்' என்ற பிரசித்தி பெற்ற ஆங்கில மாத இதழில் வெளியான செய்தி. ஒரு மேல்நாட்டுப் பெண்மணி கருவுற்றாள். ஆனால் அவளுக்குக் குழந்தை பெறாது



கொள்ளவே விருப்பமில்லை. அவள் விருப்பத்திற்கு எதிராக இந்தக் கருத்தரிதல் ஏற்பட்டு விட்டது. கருவைக் களைத்து விட அவள் மேற் கொண்ட முயற்சிகள் அனைத்தும் பலனளிக்காமல் போன நிலையில் அவள் வெறுப்பு முழுதலும் அவள் வயிற்றில் வளர்ந்து வரும் சிசுவின் மேல் திரும்பி விட்டது. 'இதோ சரிவனவைக் கமக்க வேண்டியிருக்கிறது. யார் கேட்டால்கூட இது வேண்டுமென்று' என்று சதா சாவகாலமும் பிரகடப் போதும் சிசுவைத் திடீர்த் தீர்த்த வண்ணமிருந்தான். குழந்தையும் பிறந்தது. ஆனால் தாயிடம் பால் உண்ண குழந்தை மறுத்து விட்டது! எவ்வளவோ முயன்றும் யாராவது அந்தக் குழந்தையை அதன் தாயிடம் பால் உண்ணச் செயல் முடியாத நிலையில் அந்தக் குழந்தையைக் காப்பாற்ற ஒரு செவிவித் தாய் நியமிக்கப் பட்டாள்.





தூய்மைக்கானக் கொண்டிடுப்பதற்குப் பேறு காலத்தில் தரவழிபாடுகள் கொண்டிடுக்க தும் மனநிலையே அடிப்படையாக காரண மாக அமைகிறது. தூய்மைக்கானின் கனவப் பற்றும் இதை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்.

கர்ப்பமுறுத்திடுக்கும் பெண்கள் கூடுமான வளர தங்களுக்கு சத்தோஷமாக விவந்துக் கொள்ள வேண்டும். 'டென்ஷன்' ஸ்டிரைம் இடுக்க முயல் வேண்டும் கணவனவமார இதற்கு ஒத்துவழப்புக் டு வேண்டும். பிறகு பிப்ரவரி நுழைந்ததையே நமம் கருதியவது தங்களுக்குள் ஏற்படக்கூடிய பூசல்களை வளர விடாமல் தடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பெண்கள் டி.ஸியில் 'இலிப்' தொடர்கள், வள முன்றக காட்கிகள், பூ. புகை ஆகியவற்றையுப் பார்ப்பதைத் தவிரகக வேண்டும். இம் மாதிரியான புத்தகங்களைப் படிப்பதையும் விலக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளை உதவித்து வளரத் தொடங்குகிறது. குழந்தையின் 7 வயது வரை அதன் ஆழ்மனம் திறந்திருக்கும். இப்போதுதான் பெற்றோராகிய நிகழும் வாழ்க்கைகளையும் கற்றுக்கொள்ளும் உயிர்கள் குழந்தைகளாகப் பிறகு உயிழக்கும், குழந்தைகளை உதவி

# கேரகரகம்

பேறு காலத்தில் ஒரு தாயின் மன உணர்வுகள் அவள் கரத்தும் கிளைவு நேரினடையாகப் பாதிக்கிறது என்பது இதனாக விளங்குகிறதல்லவா? இந்தப் பாதிப்பு நன்மை தரக் கூடியதாக அளமேது விட்டால் சம்பந்தப்பட்ட அளவையுக்குமே மிகுந்திருக்கிறது. ஏராளமான வீரர் சிவாஜி, மகாபாரத அபிமானம் ஆகியோர் பிறகாலத்தில் சாதிக் மடிந்த வீர சீர்ப் செயல்களுக்கு அவர்களின் தாய்மார்கள் கருவுற்றிருந்த காலகாலம் படித்த, கேட்ட வீர வாலாறுகள் ஆதாரமாயிருந்தனர் எனவும் படித்திருக்கிறோம்.

பிறகுமே சூழ்நிலைகள் பிற்காலத்தில் அநி  
யாளியாக, சுரண்டோரளாக, சாதனை  
மாவளாக ஆவதற்கும், அவ்வழி மறுதலித்  
தல் செயல்படும் புரிய அஞ்சராளம், தன்னம்  
னைக்கவற்றிடுப்பது போன்ற எதிர் மனதில்

கண்ணாடிக்காரதீர்கள்: நேற்றும் இரண்டு மீனவ வேறு குழந்தைகளை ஒப்பிடுகிறபோது அவை கனகவிடை மீது மொத்துவாள். அந்தநடிகள் இருக்கின்றதனால் எவ்வு பரிகார வேண்டாம். ஒரு பள்ளி ஆசிரியரின் அவ்வது கண்ணாடி ஆசிரியரின் குழந்தைகளும், எந்தவிதமான அவ்வது வேறு பதவி வகிப்பவர்கள் வீட்டுக் குழந்தைகளும் குழந்தை வேறுபாடுகள் உண்டாக.

சங்கள் சூழ்ந்ததை நன்றாகப் படிக்கவில்லை என்றால் அதை காரணம் என்று தெரிவித்து உங்களிடமிருந்து தவிர்த்துவிட்டு, சூழ்ந்ததை நன்றாகப் படிப்பதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்கித் தர முயல்வோம். அதை விட்டு, 'அவன் எப்படிப் படித்து மாரக் காய்ந்திருக்கிறான்' என்ற, நீயும் இருக்கிறாயே' என்பது போன்ற வாதங்களையும் பேசுவதைத் தவிர்த்து வேண்டுக. இல்லையென்றால் உங்கள் சூழ்ந்ததை காலப் போக்கில் ஒரு அக

**எஸ்.ஜி. ஜெயராமன்**



**புலால் செய்யும்போது அரிசிக்கு  
பயக்கு தண்ணீர் வைக்கிறோம்.  
அதேபோல ஒன்றைப் பயக்கு தண்ணீரும்  
அதற்கு பயக்கு பாலும் கலந்து அரிசியை  
வேக வைத்தால் மிகவும் ருசிமகவும்  
வாசனையாகவும் இருக்கும்.**

— எம். பட்டம்மா

**தோக்கி' (INTROVERT)** ஆக மாறி விடும  
அதன் விளைவு குழந்தைகளும் உங்களுக்கு  
மிடையே ஒரு திணர் விழுந்து விடும இதை  
போல் அடிப்பதும், நிட்டுவதும் குழந்தை  
களை தல்பவழியில் செலுத்தாது. பெற்ற  
தோக்கிகள் அதுசாரணை இவ்வாறு குழந்தை  
கள்தான் கெட்ட சகவாசம், விரும்பத்தக்காத  
பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவைகளுக்கு  
ஆளாகி விடுகின்றனர்

எத்தனை பெற்றோர்கள் தங்கள்  
குழந்தைகளை 'நீ எங்கே உருப்படப் போறே'.  
'அவனைப் பார், எப்படிப் படிக்கிறான். நீ  
ஒரு உதவாக்கரை, நீ கண்டிப்பா முன்னுக்கு  
வர மாட்டே, சூட்டை தூக்கத்தான் லாய்கிடு'  
என்று இவ்வாறெல்லாம் திட்டித் தீர்ப்பதைக்  
கேட்டிருக்கிறோம். நம் குழந்தைகளுக்கு நாம்  
இதைவிட மகத்தான துரோகம் ஏதும் செயல்  
முடியாது.

இம்மாதிரியான சொற்களும், வசவுகளும்  
மிக மிக சக்தி வாய்ந்த எண்ணத் தூண்ட  
ல்கள் (Suggestions) என்பதையும், இவை  
உங்கள் குழந்தைகளின் உள் மனதில் மிகவும்  
வலுவாகப் பதிவாகி, அவர்கள் எதுவாக  
அழைக்கப்படுகிறார்களோ அதுவாகவே மாறி  
விடுவார்கள் என்பதை நன்றாக உணரங்கள்.  
தாழ்வு மனப்பான்மை என்பது ஒரு ஆறதல்  
மிகக் எதிர்மறை சக்தி. நமது குழந்தைகளின்  
தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு நாமே வித்திடக்  
கூடாது. ஏன் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி  
இங்கே இவ்வளவு விரிவாகப் பேசுகிறோம்

எனதால் உங்களில் மிகப் பெரும்பாலோர்  
தங்களது குழந்தைப் பருவத்தில் அவ்வது  
பள்ளிப் பருவத்தில் இம்மாதிரியான  
எதிர்மறை எண்ணத் தூண்டல்களுக்கு  
ஆளானவர்களாயிருக்கக் கூடும். நீங்கள்  
மேற்கொண்டப் போகும் உங்கள் உள் மனத்  
தொடர்பிற்கான பயிற்சிக்கு மேலத சொன்ன  
உதாரணங்கள் இடைபூது உண்டு பண்  
னும்.

'முயற்சியை நேருக்கு மாறாக்கும் வீதி'  
என்ற The Law of Reversed Effort என்ற ஒன்று  
இருக்கிறது. 'நமது உள் மனதில் ஆழமாகப்  
பதிந்து விட்ட ஒரு எதிர்மறை கருப்  
பொருளை அகற்றி விடுவதற்காக நாம் மேல்த  
கொள்ளும் அளவத்து முயற்சிகளும் நாம்  
விரும்பும் பலனைத் தராத்தோடு, நாம் அகற்ற  
விரும்பும் கருப்பொருளை மேலும்  
வலுவானதாகி விடும்' என்பதுதான் இது.

இந்த விதியை ஒரு எளிய உதாரணத்தால்  
விளக்கலாம். ஒருவர் கைகளை ஓட்டப்  
பழகிக் கொண்டிருக்கிறார். கமாரான பழக்  
கத்திற்குப் பிறகு கைகளைப் பிறர் உதவி  
வின்றித் தானே ஏறத் தடுமாறத்தான்  
ஒட்டிக் செல்கிறார். வழியே சாலைமீள்  
தடுவில ஒரு பெரிய கல கிடப்பதைப்  
பாரகிறார் இத்தக் கல்லின் மீது மேல்தி  
விடக் கூடாது என்ற பலத்தில் கைகளை  
அப்படி இப்படியுமாக நிரப்பிக் கடைமீள்  
நேரே சென்று மிகச் சரியாக அந்தக் கல்லின்  
மீதே மேல்தி விழுந்து விடுகிறார்! இதே  
போல்தான் முயற்சியை நேருக்கு மாறாக்கும்  
விதியை செயல்படுகிறது.

உங்கள் குழந்தைப் பருவத்தில் உங்கள்  
பெற்றோர்களால் உங்கள் உள் மனதில்  
விதைக்கப்பட்டதும், பின்பு வரும்  
பருவத்தில் உங்கள் உள் மனதில் நீங்கலாகவே  
ஏற்படுத்திக் கொண்டதும் என ஆழமாகப்  
பதிவாகிவிட்ட எதிர்மறை கருப்பொருட்கள்,  
உங்கள் உள்மனத் தொடர்பிற்கான பயிற்  
சிக்கு இடைபூது செய்யாவண்ணம் அகற்றப்  
பட்டால்தான் நீங்கள் விரும்பும் முடிவு  
சித்திக்கும்.

உதாரணமாக சொத்தமாக விடு கட்டிக்  
கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்கள்.  
ஆனால் ஏற்கனவே உங்கள் உள் மனதில்  
சொத்த விடு கட்டுவது என்பது உங்களால்  
இயலாத ஒன்று என்பதாக ஆழப்பதிந்து  
விட்டதாக வைத்துக் கொள்வோம். இந்த  
எதிர்மறைக் கருத்தை முதலில் பலவீனப்  
படுத்தி அப்புறப் படுத்தாமல் நீங்கள் உங்கள்  
உள்மனதிடம் உங்களின் தற்போதைய  
விரும்பமான விடு கட்டும் திட்டத்தைத்  
தெரிவித்தீர்களானால் அது உங்கள்



# SHREE GAYETHRI TRUST

Plot No. 45, Lakshminagar, Chromepet, Chennai - 600 044.

ஸ்ரீ காயத்ரி ட்ரஸ்டுள் நேரடிப் பார்வையில் இயங்கி வரும்  
 ஸ்ரீ காயத்ரி ஞானவாசியின் இட நெருக்கடி காரணமாக விரிவாக்கப்  
 பணி விதரையில் தொடங்க இருக்கிறது.

1. இறந்தவர் சடவத்தை ஒரிடத்திலிருந்து வேறொரு இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லவும்,  
 மருத்துவமனையிலிருந்து சடுசாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லவும் "பரம்பதரதம்" பிணவறை  
 ஊர்தி 24 மணி நேரமும் இயங்கி வருகிறது.

2. குரோம்பேட்டையில் மிக் எரிஷ்ட்டும் இடம் திரிமாணிக் அரஸிம் அனுமதிக்கு  
 காத்திருக்கிறது.

3. முற்றியதிகை புத்தநேரப் தோஷானிகள் காப்பு அறையம், பம்மல் ஸ்ரீரங்கரா  
 மருத்துவமனையின் நேரடிப் பார்வையில் ட்ரஸ்டுக் கார்பாக இயங்கி வருகிறது.

4. அனாதைப் பிணங்களை எரித்து உரிவு எம்ச் சடங்குகள் செய்யப்படுகின்றது.

மேற்படி பணிகளை செல்லவே நிறைவேற்றவும் ஆக்களும் ஊக்களும் தந்து ஆண்டவன்  
 அருளைப் பெற உங்களை சிரம் தாழ்த்தி வேண்டுகிறோம்.

அளிக்கப்படும் தன்செலாட்டத்து 80(G) ன் கீழ் வருமான வரி விவக்கு உண்டு.

அன்பர்

**G. இராகவன்** மாணேஜிங் ட்ரஸ்டி . போன் - 044 - 2364777



## அருளகம்

தீர்க்க முடியாத நோய்களுக்கும், தாங்க முடியாத  
 பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண இறைவேத  
 பரிசுரங்களை மட்டுமே தீர்க்க முடியும்.

மனக்குழப்பம், குடும்பத்தில் குழப்பம், திருமண  
 விவரங்களை தடை, புத்திர லாக்கியம், பில்லி குளியல்,  
 கிரக நோய்க்கள், தீய சக்தியால் ஏற்படும்  
 அனாதைத் திருச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண இன்றே

பிரச்சினைகள், தடைபடும் அனாதைத் திருச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண இன்றே  
 அனுசுவரீ

**Arulagam, M. Mohamed Abbas,**

Ap 1447, 1st Sector, 2nd street, K.K. Nagar,  
 Chennai - 600 078. (Near hotel Saravana Bhavan)

Phone: 4714347 Pager: 9626444328

குறிப்பு:

ஈ வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சினை தீர்க்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயர்  
 பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி ஆணையரை பெறவும்

ஈ குழந்தைகள் பெரிப்பவர்களுக்கு உம் திருஷ்டி, சகை ஆய்வுகளிலிருந்தும் பாதுகாப்பு பெற வேண்டு  
 நவர்த்தி அங்கு பத்திரம் பெற அனுசுவரீ

உன்மனதால் திராகரிகப்படுவது மட்டுமின்றி, 'வீடு கட்ட நம்மால் இயலாது' எனப் தான் உங்களின் ஏற்கனவே பதிவாதி விட்ட கருத்தை மேலும் வலுப்படுத்தி விடும்.

பின் எப்படித்தான் எங்கள் உன்மனதோடு தாங்களே தொடர்பு கொண்டு எங்கள் விருப்பங்களை திறைவேற்றிக் கொள்வது என்று நீங்கள் கேட்பது புரிகிறது. இதற்கான பதிலை இனி பார்க்கலாம்.

உங்களை நெருங்காமலாக வசப்படுத்தி, ஆட்டிப் படைக்கும் எதிர்மறை எண்ணங்கள், உணர்வுகள், விருமபத்தகாத பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றைக் கவனிப்பதற்குச் செய்து, அடைவானம் உண்டு, ஒரு தாளில் எழுதுங்கள். 'இந்த விதாடி முதல் என்னுடைய இந்தப் பழக்க வழக்கங்கள் என்ன விட்டு நீங்கி விட்டன இந்த விளாபு, பிவிருந்து தான் ஒரு புதிய பெண்' என்று தோக்கமாகச் சித்திரி அந்தத் தாளில் நெருப்பிவிட்டு நீக்கியிருக்கவும். அடிக்கடி இவ்வாறு செய்து வரவும். உங்கள் நம்பிக்கை சற்றும தளரக்கூடாது. அரைக்க முடியாத நம்பிக்கையோடு நீங்கள் இதைச் செய்து வந்தால், உங்களின் எதிர்மறை எண்ணங்கள் போன்ற அனைத்தும் வீணாகி உங்களை விட்டு நீங்கி விடும். முட்புறக்கனாக திரையிடுகிற உங்களை உன்மனதிற்குச் செல்லும் பாதை இப்போது கதையாதி விட்டது!

இதைச் செய்து வரும்போதே உங்களுடைய எண்ணங்களை ஆக்கபூர்வமாகக்

கொண்ட வேண்டும். உங்களுடைய எண்ணங்களை உங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வர வேண்டும். மிக மிக அவசியமானால் தவிர ஊதகம், தோலியம் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. ஏனெனில் உங்கள் வருங்காலப் பலன்களாகச் சொல்லப் படுகவை நன்மையானதாக இல்லாவிட்டால் அவையே எதிர்மறை கருப் பொருளாக உங்களை உன்மனதில் பதிவாதி விடும். மேலும் நமக்கு வழக்கமாக ஏற்படும் உடல் அசௌகரியங்களைப் பற்றிப் பேச நேர்ந்தால் இறந்த காலச் சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உதாரணமாக 'நான் தனதாகத் தூங்குவதில்லை' என்று நிகழ்காலத்தில் உறுவதைத் தவிர்த்து, 'நான் சமீபகாலமாக தனதாகத் தூங்காமலிருந்தேன்' என்று சொல்லுங்கள். ஏனெனில் 'நான் தனதாகத் தூங்குவதில்லை' என்று சொல்லும்போது இந்த வாக்கியம் உங்கள் திகழ்கால, எதிர்காலங்களை ஒன்றாகி, 'இன்று இரவு நான் தனதாகத் தூங்க மாட்டேன்' என்ற எதிர்மறை விளைவைத் தோற்றுவிக்கிறது. இது மட்டுமல்ல, 'நல்லா!' என்று யாரும் உங்கள் நலன் விசாரித்தால், 'மிக நலம்' என்று மட்டுமே சொல்லுங்கள். உங்கள் உடல் பிரச்சனைகளைப் பேசுவதைத் தவிர்த்த வேண்டும். இதனால் எதிர்மறை எண்ணத் தூண்டல்களை விவக்கி விடலாம்.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நீங்கள் இவற்றை உண்மையாக நம்பிக்கையாக நடைமுறைப்படுத்துகிறீர்களோ, அவ்வளவுக்கெவ்வளவு சிரமமின்றி உங்கள் உன் மனதை நீங்கள் வெளிக் கொணரலாம். (Overcoming of the sub-conscious)

ஒரு வழியாக, எதிர்மறைப் 'பழைய கழிதலும்' ஆக்கபூர்வமான 'புதிய புத்தலும்' உங்களால் சாதிக்கப்பட்டு விட்டது. இப்போது மேற்கொண்டு நீங்கள் செய்ய வேண்டியது, எந்த ஒரு கருத்தை, விருப்பத்தை அல்லது உட்கணனை உங்கள் உன் மனதிற்கு நீங்கள் சொல்ல விருமபுதிர்க்கோ, அதைக் கடினப் பிரயாசையுடன் முயற்சிக்காமல் தெரிவிக்கத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில், 'கடினப் பிரயாசை', 'முயற்சியை தேக்கு மாறாக்கும் விதி' என்று நாம் மேலே படித்த விதியை கனத்தில் இதக்கி விடும். ரோம்பவும் அலட்டிக் கொள்ளாமல் அபித சமயம் உரிய, தேவையான அழுத்தத்துடன் உங்கள் உட்கணனை உங்கள் உன்மனதிற்கு பிறப்பிப்பது எவ்வாறு, இதற்கான உகந்த வேண்ட எது போன்ற விஷயங்களை இனி வரும் பகுதிகளில் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)



செய்யப்பெற்றது ரோல்ட் செய்யும்போது முதலில் ஒரு கழுவை கடைநி மனதை என்னெனில் வறத்து விட்டு கிறங்கைப் போடுங்கள். ரோல்ட் ரோம்ப மொறு மொறு என்று இருக்கும்.

— மரகதம்



[illegible]

1) குறிப்பிட்ட கிராமம், தொகுப்பு, ஊர், பகுதிக்கு இடம் ஒதுக்கி  
2) குறிப்பிட்ட பணிகளைக் கொண்டு வருவது  
3) குறிப்பிட்ட தொழில்துறை, தொழில்நுட்பத் துறை

[illegible]

யங்குது - அங்கு - அங்கு -

இவரது சீடர்களாக ஆகக் கூடிய இயல்புடைய  
மீட மனமில்லாத அனுபூதி வாழ்க்கை மேலே  
திரிபாதிதேவமாய் இவரது படைப்பை ஆக வந்தான்  
அனுமதிக்கக்கூடியவர்

-ஆகவே-

அவருக்கு, விதிகளுக்குட்பட்ட இயக்கத்தை  
பொறுப்பு தரப்பட்டது

ஆதலால், அந்தக் கதாநாயகி  
இப்படிப்பட்ட களம் உருவாக்க  
ஆகிய ஏக்கஸ்டிரோவாவுதான்  
புதுவிதமான தத்துவ  
வாழ்வு வளம் இத்தகைய  
அந்தப் புதுவிதமான வாழ்வு

[illegible]

1. பக்தி ருத்னா நாயகம் செ. அன்பு-கலை  
கெயிஸ்ட் சிவதர தோஷம் (BSC Mon)  
பட்டம் வாங்கியது 1952-இல் இந்தக் கலை  
கூடத்தில் சென்கள் கலந்துநின்ற பக்கம்  
வழக்கில் மிகவும் துணை அறிவை நீ  
நிராபா ப. ப. அகலாஜி (நிதிகு) பட்டம்



## சாதனைகளுக்கு

96

# জাতিবাহিনী!

அரிது. அதனிலும் அரிது விஞ்ஞான மேற்படிப்பு. அதனைக் காட்டிலும் அரிது பியோ கெமிஸ்ட்ரியில் டாக்டரேட் பட்டம் வாங்குவது. (இந்தக் காலத்தில் பீரபலமாகி வரும் இந்தப் படிப்பு அந்தக் கால கட்டத்தில் பலருக்கும் தெரியாத படிப்பு.)

இவர் டாக்டரேட் பட்டம் வாங்கிவது 1967-இல்.

இந்தக் கால கட்டத்தில் இவருக்குத் திரு மணமாகி மூன்று குழந்தைகள் இருந்தன என்ற விபரத்தைக் கேட்கும்போது நமக்கு இன்றும் விபரப்பு உண்டாகிறது.

இவர் டாக்டரேட் பட்டம் வாங்குவதற்கு மிகவும் ஊக்கம் தந்த இவரது கணவர் சிரி, தன் மனைவி ஜனாபாய் சிரி டாக்டர் துலா பாய்சிவராக பலகலைக் கழகத் தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு சர்டிபிகேட் வழங்கப்பட்ட போது அதனைப் பார்க்க

'தீனீஸ்' மற்றும் இன்ஸ்ட்ரூப்டு போன்ற கமிட்டிகளில் உறுப்பினராக இருத்திருக்கிறார்.

இவனும எத்தனை எத்தனையோ பதவிகள்... பொறுப்புகள்...

இத்தனை அருமை பெருமைகளையும் பெற்ற இந்தப் பெண்மணி பார்ப்பதற்கு மிகவும் எளிமையான தோற்றம் உடையவர். அமைதியானவர், மென்மையான பேச்சு.

தன்னுடைய படிப்பு தரும் கர்வம், பதவிகள் தரும் கர்வம் ஏதாவும் இல்லாமல் 'அவ்வளவு ஓர் அனுபவம் அளசாயது' என்று ஆணித்தரமாக இறைவனை நம்புவவர்.

இப்படிப்பட்ட இந்தப் பெண்மணி அவர் கடத்து வந்த பானையை அவரே சொல்கிறார்...

"உங்களுடைய இந்த வளர்ச்சிக்குக் காரணமானவர்களை சொல்லுங்களேன்."

"பிறந்தது 1929-இல்.

ஆந்திர மாநிலத்தில் (அன்று சென்னைவுடன் இணைந்து இருந்தது) உள்ள ராஜமகேந்திரபுரம் என்ற இடத்தில். அப்பாவுக்கு இந்தியா முழுவதும் சர்வே எடுக்கும் சர்வே டிபார்ட் மென்ட்டர்டி வேலை. எவ்வளவு அம்புஜலல்லி மிகவும் புத்திசாலியான பெண்மணி. இந்த வகுப்பே படித்து இருந்தாலும் அந்தக் காலத்திலேயே தன் குழந்தைகள் கல்யாணம் குந்ததைப் பெறுதல் என்று மாதிரம் இல்லாமல் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும்...பட்டப் படிப்பு படிக்க

வேண்டும் என்று அபிப்பிராயம் கொண்டவர்கள். கல்வியே சொல்லம் என்ற கருத்தைக் கொண்டவர்கள். வீட்டில் தேவாரம், திருப்புகழ், சித்தர் பாடல்கள் எல்லாம் வாய் விட்டு நன்றாகப் பாடுவார்கள்...

என்னுடைய இளமைக் காலத்தில் ரேடியம் கண்டு பிடித்த மேடம் குயூரி - நோபல் பரிசு வாங்கியவர் - ஒரு 'இன்ஸ்பிரேஷனாக' இருந்தார். நானும் அவ்வாறு போவ விஞ்ஞானத் துறையில் ஈடுபட்டு பல ஆராய்ச்சிகளை செய்ய வேண்டும் என்று கனவு காண்டு கொண்டிருந்தேன்...

என் கனவை நுளைவாக்க எனக் கொடுத்தவர் என் கனவா சிரி.

1957-இல் எனக்குத் திருமணம் ஆகியது. பிரெட்ஸ்டன் கல்லூரியில் படித்து பி.எஸ்ஸி ஹான்ஸ் மாத்திரமே (டி.கிரி வாங்கிய ஒரு



உயிருடன் இல்லை என்பதைச் சொன்னபோது ஜனாபாய்சின் கண்களில் கண்ணீர் தழும்புகிறது...

இரு சிரி பிரபல எழுத்தாளர் ஜெய் கர்தனின் நண்பர். தமிழில் எஸ்.ரென்றா அறியப்படும் தெ.பொ. பிஷாட் கந்தராளர், டாக்டர் நா. ராஜமரணிக்காரர், டாக்டர் சண்முகம் போன்றவர்களுக்கு உதவியை இந்த அம்மையார்.

முப்பதுக்குள் மேற்பட்ட, பியோ கெமிஸ்ட்ரி சமயந்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை அகில இந்திய, உலக பியோ கெமிஸ்ட்ரி சமயந்தப்பட்ட தொழில் பத்திரிகைகளில் எழுதி இருக்கிறார்.

பாரதியார் ஜூனியர்சிட்யின் செனட் மெம்பராக இருந்து இருக்கிறார். சென்னை ஜூனியர்சிட்யில் டாக்டரேட் பட்டத்திற்காக



வகுடம் கழித்து எம்.ஏ. கெமிஸ்ட்ரி வணுதரப் பட்டது. அப்போது அது வழக்கம் படித்து இருந்த தான் திருமணத்திற்குப் பிறகே சென்னை யூனிவர்சிட்டியில் - சின்டி அழகப்பா கல்லூரியில் எம்எஸ்ஸி பயோ கெமிஸ்ட்ரி சேர்த்தேன். அப்போது எனக்கு இரண்டு குழந்தைகள். எனது சகோதரர் டாக்டர் சண்முகத்தோடு திருவல்லிக்கேணி யில் இருந்தேன். எனது கணவர் டெல்லியில் இருந்தார். சோவியத் இன்பர்மேஷன் சர்வீஸில் வேலை. சோவியத்லாண்ட் தமிழ்ப் பதிப்பின் ஆசிரியர். அய்யப்போது சென்னை வருவார். கல்லூரிக்கு அருகாமையில் இருப்பதற்காக வீடு மாற்றப்பட்டது அண்டலாதி. அப்போது நான் காப்பிணி.

நான் அழகப்பா செட்டியார் கல்லூரி யில் எம்.எஸ்ஸி படித்தபோது அங்கே இருந்த பையகெமிஸ்ட்ரியின் ஹெட் ஆஃப் டிபார்ட்மெண்டாக இருந்த டாக்டர் சண்முக சுத்தரம் 'பெண்கள் படிக்க வேண்டும், முன்னேற வேண்டும்' என்ற ஆர்வம் உள்ளவர். அவர் ஊதி விட்ட பொறிவும் என்னுள் தெருப்பாக களைந்து கொண்டு இருந்தது. எப்படியும் பி.எச்.டி. செய்வ வேண்டும் என்ற ஆர்வத்திற்கு அவரும் ஊக்கம் அளித்தார்.

என் கணவர் என்னை துறாகப் புரிந்து கொண்டவர். என்னுள் பி.எச்.டி. படிக்க வேண்டும் என்று இருந்த ஆர்வத்திற்கு அணை போட்டாதவர். என்னை பி.எச்.டிக்கு ரிஜிஸ்டர் செய்யச் சொன்னார் அப்போது

நான் திறமாத காப்பிணியாக இருந்தேன். ரிஜிஸ்டர் செய்த பதினைந்து நாட்களுக்கு கெவ்வாறும் டெல்லியி ஆதி விட்டது. முயற்சிவது குழந்தை. பெண் குழந்தை. யூனிவர்சிட்டிக்கு இரண்டு மாதம் விடி போட்டு விட்டேன். தனிக் குடித்தனம் என்னுடைய இரண்டு சிதிர குழந்தைகள், கைக் குழந்தை விட்டிய ஒரு வேலைக்காரி கோவித்தமமாள்.

கோவித்தமமாள் -

என்னுடைய வளர்ச்சிக்கு ஒரு பக்க பஸ் மாக - உதவியாக இருந்தவர். அவளைப் போன்ற ஒரு துணை இல்லாவிட்டால் நான் இன்னும் எவ்வளவோ சிரமப்பட்டிருப்பேன். முப்பத்து நான்கு வகுடங்கள் என் விட்டியேயே எனக்கு உதவியாக இருந்தார். அவளை வேலைக்காரி என்று சொல்ல மனம் தங்குகிறது உறவு இல்லாமலே விட்டியே ஒரு முக்கியமான அங்கமாக அவள் இருந்தாள் தான் போன டிட்மென்ட்லாம் அவளும் வந்தாள். அவள் சொந்த ஊருக்குச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் தேர்ந்த சம்பவத்தில் கீழ்ப்பாக்கத்தில் இருந்த எனது சகோதரியின் விட்டியும் குழந்தைகளை விட்டு விட்டு சாவத்திரம் சென்று திரும்ப அழைத்து வருவேன்.

1963-ம் வகுடம் என கணவருக்கு சென்னைக்கு மாறுதல் கிடைத்தது. தினமும் தியாகராஜ தகரீ பஸ் ஸ்டாப்பில் எனக்காகப் பொறுமை! டீ காத்திருந்து சில நாட்கள் அழகப்பா கல்லூரியில் இருந்து வர இரவு ஒன்பது பத்து மணிக் கட ஆகும் சில எக்ஸ்பிரிமெண்டஸ் தொடங்கினால் அது முடியாமல் வர முடியாது! அங்கிருந்து தியாகராஜ தகரீயில் குடி இருந்த எங்கள் விட்டியுக்கு அழைத்துச் செல்லார் மறுபடியும் அவருக்கு டெல்லிக்கு டிரான்ஸ்பர். 1965-ஆரவச்சி சம்பந்தப்பட்ட. வேலைகள் புத்தியானது 1966-இல் 'நீளில்' எழுதி அனுப்பி விட்டு. 1967-இல் டெல்லியில் சைம் வல்லபாய் பட்டைச் செய்த இன்ஸ்டிடியூட்டியில் போஸ்ட் டாக்டோரல் ரிசர்ச் ஸ்கெலர்ஷிப்பாக சேர்ந்து பணி ஆற்றினேன்.

என்னுடைய பி.எச்.டி ரிசர்ட் 67-ம் வகுடம் மே மாதத்தில் வந்தது. காஸ்வ கேஷன் செப்டம்பர் மாதத்தில் நடக்க இருந்தது. செப்டம்பர் மாதம் தாலாடு தேதி என் கணவர் திடீரென்று ஹாரிட் அட்டாக் கினால் காலமானார். அவர் காலமான சில தினங்களில் என்னுடைய பி.எச்.டி. டிபிரி சர்சுபிகேட் - தேரில் பங்கு கொள்ளாமல் தபால் மூலமாகக் கிடைத்தது.

என்னுடைய வளர்ச்சியைக் கண்டு



மணக்க மணக்க...

மட்டக்கமான் ஊதுவத்தியை வாயில் ஏமாந்து விட்டேன். மெய்யில், சித்தி பூக்களேவை அழகி தெளித்தது காய விட்டேன்.

இப்போது ஏற்றினாய், விடு.

மணக்கிற்று.

— ச.ஷி





**பெண்களின்  
மனதை யறிந்த**



# ஒளிந்தா

**பிரஷ்னர்      ஆக்ஷர்**

மாநிலமாதிரித் துறையில், கருவிகள் 31 ஆக,  
5 பி.என். கருவிகளை, திருநெல்வேலி - 627 010.  
சுரை 342213, 342226

தெய்வீக மணம் கமழ்கிறது இல்லைத்திலே!



**அபிராமி**  
கம்ப்யூட்டர்  
சாம்பிராணியினால்!

**ABBIRAMI**

COMPUTER SAMBIRANI

Internet pure natural for  
Aroma & Smells



இல்லைத்தலிகள் இன்றும் என்றும் விரும்புவது  
அபிராமி கம்ப்யூட்டர் சாம்பிராணி ஒன்றே!



Marketed by : **V.C. RAMALINGAM & SONS.**

248, Mint Street, Park Town, CHENNAI - 600 003.

Ph : 5350434, 5350728, 5352828. Fax : 91-044-5330345.

**அதிர்ஷ்டக் கற்களின் மூலம்  
பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க**

ராசி, நட்சத்திரம், தேதி, மாதம் பார்த்து ஜாதிகர்கள் அணிவதால் பேரறிவு பலன் அளிப்பதில்லை, ஜாதகத்தினை துல்லியமாக கணித்து தற்போதைய பலன்கள்படி ஜாதிகர்களை அணிவதன் மூலமே பலன் அளிக்கிறது என்று சப்த ரிஷிகள் கூறியுள்ளார்கள்.

**K.P.** ஜுவல்லரியில் வித்தியாச மான முறையில் தங்க நகை வியாபாரம் செய்வதோடு பாரம்பரியமிக்க ஜோதிடரைக் கொண்டு ஜாதகத்தை துல்லியமாக கணித்து குடும்பத்தில் குழப்பம், தடைபடும் திருமணம், புத்திர தோஷம், செல்வாய் தோஷம், வீடு, மனை, வியாபாரம் இவைகளுக்கு ஏற்ப அதிர்ஷ்டக்கல் அணித்து பூரண வெற்றி பெறலாம்.



**K.P. ஜுவல்லரி & ஜெம்ஸ்**

11, துளசாமி கோடு, (பாலம் அருகில்), தி. நகர்.

சென்னை - 600 017. ☎ : 4341186 / 4320132

இத்தாலி பவளம், ஐதராபாத் முத்துக்கள் தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும் கிடைக்கும்  
எங்கள் மூலம் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பயன்பெற்று ஆனந்தமாக வாழ்கின்றனர்.

பெருமீதம் அளந்தத அந்த மகான் என்று  
உடைய டிமிர் சர்ட்டிபிகேட்டை காண முடி  
யாமல் காலமானது என வாழ்க்கையில்  
ஏற்பட்ட மிகப் பெரிய துக்கம்—அதிர்த்தி..

டெல்லியில் சூழ்ந்ததையோடு தான்  
தனியே தொடர்ந்து வலம்பாறு பட்டை  
இன்ஸ்டிடியூட்டில் ஆராய்ச்சி செய்து  
கொண்டிருந்தேன்.

என்னுடைய ஆராய்ச்சி, வாழ்க்கை  
சதவிகிதம் அமெரிக்காவில் இருந்த என்று  
சகோதரர் டாக்டர் சன்னாகம் (இவரது  
மாமனார்தான் தெ.பெர் மீனாட்சி சுந்தர  
னார். மதுரை காமராஜர் ஜூனியர்ஸ்டிபன்  
முதல் வைஸ்சாண்டலர்) மேல் படிப்பை  
நிலையில் கொடுத்த விட்டு என்னுடைய இருக்கை  
டெல்லிக்கு வந்தார். டெல்லி ஜூனியர்  
ஸ்டிபன் குவார்ட்டர்ஸில் சகோதர  
னுடன் இருந்தேன்.

என்று வளர்ச்சிக்கு என்னுடைய சகோ  
தரனும ஒடு காரணம்

டெல்லியில் இருந்தபோது, தென்  
னாதிபர் பக்கம் வந்தால் தேவனால் என்று  
தோன்றிய கால கட்டத்தில் அப்போது  
எம்பியரை இருந்திரு அநினாதிபியை  
செட்டியார் அவர்களும், டாக்டர் ராஜம்  
மாண தேவதாஸ் அவர்களும் என்னைய  
பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவர்கள் கொலம்  
புத்தூரில் ஆரம்பிக்க இருந்த பெண்கள்  
நோர் சரீஸ் கல்தூரில் என்  
னையப் பரீயாகெமிஸ்ட்ரீஸ் பேராசிரி  
யராக இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்ட  
டாக்டர்

நாணும் மிகவும் சத்தோஷத்துடன் சம  
மதித்தேன்

அந்ந் இருந்து என்னுடைய இன்னைய  
வளர்ச்சி வரை மேற்கூறிய இருவரும்  
பெரும் பங்கு வந்தது இருக்கிறார்கள் "

தான் தான் கனதையச் சொல்லி பிடி  
கிறார் டாக்டர் ஜனாபாய் டிரி

"கோவாபுத்தர் உங்களுக்குப் புதிய  
இடமாகத் தோன்றவில்லையா?"

"கடவுள் முன்னாடியே நயார் செய்த  
மாதிரி எங்கேயோ வேலை செய்து  
கொண்டிருந்த என சகோதரிகளை கண்டா  
திரு. முனக்கரவர் அங்கே உதவி இனகம்  
டாக்டர் கமிஷனராக மாறல ஆகி வந்தார்  
என்று சகோதரிகளும், அவரது கனவருப்  
பாக்கு அளித்த ஆதரவு மறக்க முடியாதது  
காலம் ஓடியது. ஒரு மகன் விவேகானந்த  
நல்ல எண்ணியவராக ஆக்கினேன் இரு  
மகன்கள் உமா, நத்தினி இருவரும் டாக்டர்  
டாக்டர், எல்லோருக்கும் திருமணம் ஆகி  
விட்டது. என கனவருடன் இருக்கும் பாக்  
கியத்தது மாத்திரம் எனக்குத் தரவில்லையே



இப்போது மோக்டிக் என குண்டுக்  
விதம் விதமாகக் கிடைக்கிவந்தன.  
அவற்றையும் மானியம் தோண்டித்  
தடுவே ஆங்காங்கு நாம் கொண்டு  
கொடுத்து விட அழகோ அழகு!

— மகிழ்ச்சி பூரிவாஸன்

தனிக் கடவுள் எனக்குப் பல சம்பவங்களிலும்  
என கொடுத்த உதவி இருக்கிறார்

உதவிகளும் நீட்டியவர்களில் இன்னொ  
ருவர் என கனவரின் சகோதரர் டாக்டர்  
ரங்கநாதர் பரணடிச்சோரியில் இருந்து  
யோகாடில் செய்து கொண்டிருந்த அவர்  
எந்த நேரம் போல செயதாலும் க.ப.வே  
வந்து உதவி செய்வார் ஆறுதல் அளிப்  
பார்

எனக்கு உதவி செய்கவர்கள் எல்லோ  
ருமே என்னுடைய கை கெளரவத்திற்கு  
பாதிப்பு வராமல், என்னுடைய மனோஸ்திரி  
யை மனம் காரணமாக இருந்தவர்கள்.  
இதனாலேயே இன்றும் நான் கோவம்  
புத்தூரில் கனியாக ஒரு சமையக்காரியை  
மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு என்னுடைய  
கல்விப் பணியை தொடர்ந்து செய்து  
கொண்டிருக்கிறேன் "

"என எதவிகளை வந்தது இருந்தாலும்  
சங்களுக்கு மிகவும் மன நினைவைத் தந்த  
பதவி எது?"

"ஆசிரியர் பதவிதான் பாடம் சொல்லிக்  
கொடுப்பதுதான் எனக்கு மிகவும் பிடித்த  
தொழில் தான் ஒரு சாதாரண பெண்ணினி.  
இருந்தாலும் என்னை மிகவும் தேவிக்  
மாணவிகள் ஆயிரக்கணக்கில் உண்டு.  
உலகத்தின் எந்த மூலையிலும் இருந்தாலும்  
இன்றும் தொடர்பு கொள்ளும் மாணவிகள்  
(இன்று பாட்டிக்காரக்கூட இருக்கிறார்கள்)  
உண்டு. அவர்களுக்கு அவாருடன் மெடத்  
கால அது எனக்கே கிடைத்ததைப் போல  
மதித்து பூரிப்படைகிறேன். சென்னை



சோபா, மேஜைகளை இடம் மாற்றிக் குன், அவற்றில் எல்லாவும் பழைய எக்ஸ்போசுர் தாண்டி விடவும்.

இப்போது இடிப்படி இருக்கலாம். தோல் விழாது. தவிரும் பொருட்களும் பழையவை.

— உதார

எஸ்.பி.டி. கல்யாணியின் வெகராக வேலை பார்த்தபோது யசோதா என்பது பெண் என்னைப் பற்றி தான்கு தான்கு வரிகளாக தூறு கவிதைகள் தெலுங்கில் எழுதி அங்கிருந்த தெலுங்கு ஆசிரியையிடம் கொடுத்தான். அந்த ஆசிரியை அதை என்னிடம் சொல்லும்போது தான் அடைந்த பெருமிகத்திற்கு அவரே கிடைப்பாது. மைசூரில் உள்ள சென்ட்ரல் சிபிடி அடைக்கனவாஸிகல் ரிசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட்டில் வேலை செய்யும் லலிதா என்பது எனது ஸ்டைல் மாணவி தனக்கு 'யங் சயன்ஸ்ட்ஸ்' அவார்டு' கிடைத்தபோது தான் படித்த கல்யாணியையும் என்னையும் நினைவுகூர்ந்து எனக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்தபோது ஆசிரியர் தொழில் செய்ய எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்த இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தினேன்."

"ஆசிரியர் தொழிலைப் பற்றி இவ்வளவு உயர்வாகப் பேசும் நீங்கள் இன்றைய நிலைமையைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு முன் உதாரணமாக இருக்கலாம். ஆலியர் கொண்டு வந்த எழுதிய 'வில்லேஜ் ஸ்கூல் மசூர்' என்ற ஒரு கவிதை உண்டு. அந்தக் கவிதையில் காணப்படும் ஆசிரியர் மாணவி இருந்தால் எல்லாவும் மோசமான மாணவனையும் நல்லவனாக ஆக்கலாம். நன்றாகப் படிக்க வைக்கலாம். ஆசிரியர்கள் அதற்கு முயற்சி

செய்ய வேண்டும்."

"ஜெயகாந்தனும் உங்கள் கணவரும் மிகவும் தெருக்கமானவர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். உண்மை தானா?"

"உண்மைதான். ஜெயகாந்தனை இளம் வயதில் இருந்தே என உணவருக்குத் தெரியும். ஆரம்ப காலத்திலேயே அவரது நிறைமைய இளம் கண்டு ஊக்குவித்து பாராட்டி வந்தவா என கணவர் 'நீ ஒரு ஜீனியஸ்' என்று அடிக்கடி ஜெயகாந்தனை அவர் புகழ்வார். அவரது நிறைமையின்மேல் அப்பா தமக்கேசை. 'தொடர்ந்து எழுது. மனம் தளராது' என்று அடிக்கடி அறிவுரை செய்வார்..."

"நீங்கள் ஜெயகாந்தனுடன் அவரது கதைகளைப் பற்றி விவாதித்தது உண்டா?"

"உண்டு. 'பாரிக்கருப் போ' கதைகளை அவர் எழுதியபோது அதன் மையக் கருத்து எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. திருமணமால் அமைதியாக வாழ்க்கை நடத்தும் ஒரு பெண். இன்னொரு ஆணுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறாள் என்பது கதைக்கரு. இப்படிப்பெயர்வாய் நடக்கலாம் என்று எனக்கு ஆச்சரியம். நடக்காது. மிகைப்படுத்தி எழுதுகிறீர்கள் என்று தான் சொல்ல... சகோதரி இப்படி எல்லாம் தாட்டில் நடந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. அந்தந்ததான் எழுதுகிறேன் என்பார். அவர் எழுதி டைரக்ட் செய்த 'உன்னைப் போல் ஒருவன்' படத்திற்கு என கணவரும், மல்லியம் ராஜகோபால் இன்னும் சில நண்பர்களும் பைனான்ஸ் செய்தார்கள். அப்போது வந்த படங்களை எல்லாம் பார்த்துவிட்டு, புரட்சி கரமாகக் குறைந்த செயலில் எடுக்க வேண்டும் என்ற லட்சியத்துடன், ஜெயகாந்தன் சினிமா துறையிலும் பெரும் புகழ் பெற வேண்டும் என்ற திணையில் எடுக்கப்பட்ட படம் மொத்த செலவை ஒரு லட்சத்திற்குள் தான் விவரமாக இருக்கிறதா. உண்மை இருந்தாலும் பொருளாதார ரீதியாக அந்தப் படம் வெற்றி பெறவில்லை. அந்தப் படத்திற்கு மத்திய அரசின் மூன்றாவது பரிசு கிடைத்தது."

இந்தியப் பெண்களுக்கே ஒரு முன்னுதாரணமாக இருக்கும் இவரைச் சந்தித்ததில் அண்டி முடியாத பெருமிகம் ஏற்பட்டது உண்மை. அறிவால் எல்லை கடந்து உயர்ந்து, அடக்கத்தாலும் பண் பாலும் பாரதப் பெண்மணியாக மிளிரும் இவர் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு கல்யாண விளக்கு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

— கமலநாதன்





சாந்தி திருமணம்



சாதாரண

செய்கிறோம். -  
இதோ ஒரு புதுமை கடினம்  
குழந்தைகள் முதல்  
பெரியோர்கள் வரை,  
பார்த்ததும் தாவில் நீர்  
ஊறவைக்கும். இனிப்பும்  
புனிப்பும் கலந்த மிகைட புழு-  
புலாவ்.

தேவையான பொருட்கள் :  
புலாவ் அரிசி

• எஸ். வல்லபி

**பொருள் :  
பழங்கள்**

**முதல் பரிசு  
ரூ. 300/-**

**நவரத்ன  
பஞ்சு புலாவ்**

**எத்தனையோ  
விதமான கடினம்**

**இம்மாத**



சாந்தி திருமணம்

சுப்பிரமணியம் to Manjara Malar September '99

சுழந்து. 1க்கு 2 என்ற அளவில் நீர் வைத்து,  
உதிர்ப்பான சாதமாக வடித்துக் கொள்ளவும்.  
பாத்திரத்தில் சிறிது நீர் வைத்து,  
வெல்லத்தைக் கவர வலிட்டு வாணலியில்  
மேலாக வடித்துக் கொள்ளவும். கல், மண்  
இருந்தால் அடியில் ஊக்கி விடும். இளம்  
பானாகக் கிளறவும். கிளறும்பொழுது  
மாமபழம், ஆப்பிள் இவற்றை தேயல் சேலி,  
சிறு துண்டுகளாகக் பாகிவ் போட்டு,  
பாது ஓரளவு முதலும் பதம் (பாத்திரத்தில்  
தீர் வைத்து பானை கெட்டியுள்ளால்  
கவர்ப்பாமல் இருக்கும்) வரை கிளறவும்.  
வடித்த சாதத்தைப் போட்டு, உதிர்ப்பாக  
ஆகும் வரை கிளறவும். மீதி தேயலில்  
முத்திரி, திராட்சை வறுத்துப் போடவும்.  
ஏலக்காயைப் போடி செய்து போடவும்.

வாங்கு பாத்திரத்தில், மேலே  
செய்ததைக் கொட்டி, மேலாக,  
பச்சை திராட்சை, செரி  
பழங்களை பதிகவும்.  
அக்ரோட் பாதாம் பருப்பு, சீஸ்  
இவைகளை கேரட் துருவியில்  
துருவி. மேலாகத் தூவி  
அலங்கரிக்கவும். ஆரஞ்சு,  
சாத்துக்குடி உரித்து கத்திரும்  
வைத்து அழகுபடுத்தவும்.  
பார்த்ததும் தாவில் தீர் கரக்கும்  
மகடி கவா கலிட் புலாவ்  
தயார்.

- எஸ். வல்லபி,  
ரூர்கேவர.

**இஸ்ஸத்தரசி**

- 1 தம்னா 20000,
- மாமபழம் - 2 துண்டுகள்,
- ஆப்பிள் - ½ துண்டு,
- பச்சை திராட்சை - 10, 15
- செரி - 10,
- ஆரஞ்சு/சாத்துக்குடி - 4 கண்ண,
- உலர்ந்த திராட்சை - 10,
- முத்திரி - 5,
- அக்ரோட் பாதாம் பருப்பு - 4,
- தேயல் - 50 கிராம்,
- சீஸ் - 25 கிராம்,
- வெல்லம் - ¾ தம்னார்.

செய்முறை :  
புலாவ் அரிசியை 25 கிராம் தேயலில்

**இரண்டாம்  
பரிசு**

**ரூ. 200/-**

**அன்னாசிப்  
பழ ரவை  
புட்டிங்**

தேவையான  
பொருட்கள் :  
அன்னாசிப்பழம்  
- 1,



சாந்தி திருமணம்



சாந்தி திருமணம்

# தனலக்ட்மி



# சாரீஸ்

தேவேந்திரா கங்குடி தயாரிப்பாளர்

**Wholesale and Retail Shop**

எங்கலிடம் 100's special, 120 superior (Combed Cotton) அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இத்த இரண்டு quality சேலைகளையும் அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்வதால், குறைந்த விலையுள்ள புடவைவும் தீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகின்றோம்.

எங்கலிடம் 8 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம் (8.70M) 10 கெஜம் (9.70M) அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். எங்கலிடம் Mercerised Bathick, Sungudy, Mercerised richpallu Sarees, Banthini prints, Gold prints, Latest computer screen printing designs, Block print, Chudidar sets, Apoorva printed Polycot, செட்டி நாடு Sarees மற்றும் பட்டு புடவை போன்று Grand look கொண்ட உயர் ரக காட்டன் புடவைகள் கிடைக்கும். உயர் ரக காட்டன் நூலால் தெய்வப்படுவதால் அதிக Maintenance தேவையில்லை. தீங்கு குறிப்பிட்டு சொல்லும் designகளையும் செய்து தருகின்றோம்.

எங்கலிடம் Mangalagiri cotton (6 yds and 9 yds) Bengal cotton, Polycotton (6 yds and 9 yds) silk cotton printed poly cotton, Guntur sarees, தெகமம் காட்டன், Rasipuram cotton, Bangalore printed silks, karishma sarees. Surath synthetic and fancy printed silk sarees.

மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவல்கள், மேட்கிங் ப்ளவுஸ்கள், உயர்ரக ஈரோடு காட்டன் கிடைக்கும். எங்கலிடம் ரெடிமேட் உள்பாவாடைகள் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

20 வருட வாடிக்கைவாஸர் சேவை. துரமே எங்கள் பலம்.

**தெ. 1, கோடாலகிருஷ்ண ரோடு  
(டாக்டர் நாயர் ரோடு, Second left from Pondy Bazaar turning)  
தி.துகர், சென்னை -17.**

Our Coimbatore branch

P.R. Shanthi, No.15, Siva Sakthi Colony, Thondamuthur Road,  
Vadavalli, Coimbatore 641 041.

1.9.98 முதல் தீபாவளி வரை  
ஞாயிறு விற்பனை உண்டு.

ரவை - 250 கிராம்,  
கொப்பளரத் துருவல் - ½ கப்,  
தயிர் - ½ கப்,  
நெய் - ½ கப்,  
முத்திரி, திராட்சை - சிறிது  
அலங்கரிக்க.  
உப்பு - தேவையானது.

செய்முறை :

அன்னாசிப்பழத்தை போல் சிவி சிறிய  
வில்லைகளாகக் கி பரிசு செய் மிகளில்  
போட்டு சாறு எடுத்து வடிக்கட்டிக்  
கொள்ளவும். சிறிது நெய் விட்டு ரவைவை  
வறுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு புளிக்காத  
தயிருடைய அளவாக உப்பு சேர்த்து  
ரவைவை அரை மணி நேரம்  
ஊறவைக்கவும்.

பாகி பாகி அன்னாசித் துண்டுகளை  
மேற்கண்ட கவனையில் அன்னாசி  
சாற்றுடன், கொப்பளர துருவல், பாகி  
நெய் சேர்த்து இட்லித் தட்டில் ஊற்றி  
ஆவியில் வெகவிடவும்.

வெந்ததும எடுத்து முத்திரி,  
திராட்சைத் துண்டங்கள் சேர்த்து  
அலங்கரித்துப் பரிமாறவும். இதற்குத்  
தொட்டுக் கொள்ள எதுவும்  
தேவையில்லை.

அன்னாசிப்பழம் மலிவாகக் கிடைக்கும்  
காலத்தில் பிரிட்டிஸ் வைத்துக் கொண்டும்

இதைத் தயார் செய்யலாம்.

இந்த அன்னாசிப்பழ ரவை புட்டிக்  
செய்ய செலவும் குறைவு. சிரமமும்  
இல்லை. கனவடிவக் கூடிய சத்துள்ள  
சிறுண்டி. தயார் செய்யலாம்.

- மாவதி கிருஷ்ணா,  
அம்பலா.

முன்றாய் பரிசு ரூ. 100/-

ஃப்ரூட் பெளல்

தேவையான பொருட்கள் :

எம்தா - 1 கப்,  
உப்பு - 1 சிட்டிகை,  
ஆப்பிள் - 1,  
ஆரஞ்சு - 1,  
ஸ்டீவெஸ் திராட்சை - 100 கிராம்,  
ஈப்பளர்ப்பிள் - ½ பழம்,  
ஸ்ட்ரா பெர்ரி - 100  
மாத்ரை - 1,  
மாம்பழம் - 1,  
சர்க்கரை - ½ கப்,  
ஏதாவது ஒரு தூம் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்,  
தேன் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,  
எலுமிச்சை - 1 மூடி,  
எண்ணெய் - பொரிப்பதற்கு,  
சிறு கிள்ளைங்கள் பல டிசைன்களில்  
செர்ரி - 100 கிராம் (அலங்கரிக்க)

பெளல் செய்யும் முறை :

எம்தாவில் உப்பு போட்டு கெட்டியாக  
புரிக் குப் பிசைவது போல் பிசையவும்.  
அரை மணி நேரம் ஊறவிடவும். எம்தா  
மாவு சிறு உருண்டை எடுத்து அப்பளமாக  
இடவும். சற்று களமாக இட வேண்டும்  
மிகவும் மெல்லியதாக இட்டால்  
பீபிஸ்ஸிங்கை தாங்காமல் ஊறி உடைத்து  
விடும். மிகவும் களமாக இட்டால் சரியாக  
வெகாது

ஒரு கிள்ளைத்தின் வெளிப்புறம்  
ஸேசாக எண்ணெய் தடவி அப்பளத்தை  
அதன் மீது ஓட்ட வேண்டும். வானாவியில்  
எண்ணெய் வைத்துக் காய்த்தும  
கிள்ளைத்தைத் குடான எண்ணெயில்  
மெதுவாக விட வேண்டும். சிறிது  
நேரத்தில் கிண்ணம் தானாகக் கழன்று  
விடும். கிள்ளைத்தை எடுத்து விடலாம்.  
பெளல் சிலகை வெற்று பொரிந்தவுடன்  
எடுத்து வடிவ விடவும். இவ்வாறு எல்லா



எந்த ஒரு குப் செய்வதற்கும் ! உய்ப்புள் சமைப்பல்  
என்னெனப் அய்வது தெய்விய (குடைய) ! உய்ப்புள் சர்க்கரை  
சேர்த்து வறுத்து, பிரவுன்ஸைச் சுத்தயின், தக்காளி அரைத்து  
வைத்தது, பசையல் கீரை (காய்க்காய்) காய்க்காய் கெட்டுத்,  
விழுது போன்றவற்றைப் போட்டு வதக்கி தண்ணீர் விட்டுத்  
வைத்ததற்கும், உப்பு மஞ்சள்நீர், மிளகுப் பொடி, உப்பு  
சேர்த்துக் கொதிக்க விட்டு ஐந்தே நிமிஷத்தில்  
குப் தயாரித்து விடலாம். குசி 'பரே  
பரே' என்று தக்கைச் சப்பு கொட்ட  
வைக்கும்.

- டாக்டர் கந்தசன்



பெண்களையும் தயாரித்து எடுத்து அந்த  
காற்றுப் புகாத டப்பாவில் சூடி  
வைக்கவும். பெணல் தயாரிப்பதற்கு வட்டை  
விண்ணாழ்தான் வேண்டுமென்பதில்லை  
கடைகளில் வீதவீதமான பூக்கிண்ணங்கள்  
கிடைக்கின்றன. அதில் பெண்கள்  
தயாரித்தால் பராவசன்கூடம் அழகாக  
இருக்கும்.

கீயில்லிஸ்

ஆப்பிள் தோல் தல்ல சிவப்பாக  
இருந்தால் தோல் சில வேண்டாம் எல்லாப்  
பழங்களையும் சிறு துண்டுகளாக  
நறுக்கவும். இரட்டைவை இரண்டாக  
நறுக்கவும். சேர்ரிலையும் இரண்டாக  
நறுக்கவும். எதுமிகவும் பத சாறை பழக்  
கலவையில் ஊற்றவும் பழத் தோலின்  
உட்புறம் உள்ள வெள்ளைத் தோல்  
பழுதியை நீக்கி விட்டு மேல் தோலை  
கேர. நுகுவி அல்லது மிகனிலில் நுகுவி  
பழக் கலவையில் சோசுக்கவும் தேய்வவும்  
சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கவும்.  
சர்க்கரைவை எண்ணெய் பொடித்து சலித்து  
வைக்கவும்.

பரிமாறும் முறை :

பெண்களின் மேல்புறம் ஐாவம்  
பெசாகத் தடவவும். சர்க்கரைப்  
பொடியில் புரட்டவும் பழக் கலவையை  
விண்ணை கொள்ளுமளவிற்கு நிரப்பவும்  
மேலாக சர்க்கரைப் பொடியைத் தூவி  
நறுக்கிய சேரரிப் பழத்தை மேலாக  
வைத்துப் பரிமாறவும்.

மாறுதல்கள் :

பழக் கலவையில் தேனுக்குப் பதிலாக 1  
மஸ்பூன் இஞ்சிச் சாறை ஊற்றலாம்.

பழங்களின் சித்திப்படி. ஷ இஞ்சியின்  
வினாவிறப்பான காரணம் புது கலவையாக  
இருக்கும் சர்க்கரைப் பொடியை பழக்  
கலவையின் மேல் தூவுவதற்குப் பதிலாக  
உப்பு மிளகுப் பொடியைத் தூவலாம்.  
பழக்கலவையை சிதிது நேரம்  
மீயிட்டுத்திரும் வைத்து விட்டுப்  
பரிமாறினால் கவை இன்னும் நன்றாக  
இருக்கும்.

- உமா ஸ்ரீதரன்,  
சென்னை - 20.

**ஆறுதல் பரிக ரு. 50/-**

**ஃப்ரூட்டி டீட் (அ) ப்ரூட்  
டினாலட்**

தேவைவான பொருட்கள் :

- ஆமரின் (அரிந்தது) - 1 கப்,
- அன்னாசிப் பழம் - 1 கப்,
- துன்பு இரட்டை - 1 கப்,
- மாயபழம் (குமாஸி (அ) பங்கலா(ஸி) - 1 கப்,
- கொரிப் பழம் - 1 கப்,
- கெட்டைபொரி ஸுஸ்மிரீம் - சிறிய எசன்  
கப் 5,
- ஆரஞ்சுப் பழம் - 1 கப் (ஸீதும்/வெளல்)

செல்லுறை :

முதலில் எல்லாப் பழத்திலிருந்தும்  
சூலை எடுத்து அதை தனித்தனியே  
வைத்துக் கொள்ளவும் ஒரு ஸ்பூன் டீரேவை  
எடுத்து முதலில் ஆப்பிள் துறியில் சிதிது



கிசப்புக் கலர் மற்றும் 1-ம் ஆண்டு சர்க்கரை சேர்த்துக் கலந்து அதில் ஊற்றி ஃபிரிட்ஜில் ஃபிரீஸரில் வைத்து ஃபிரீஸ் செய்வவும். அது ஃபிரீஸ் ஆனதும் பிறகு ஆறாக ஜூஸில் சிறிது ஆறாக கலரும் சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கலந்து ஃபிரீஸ் ஆகிய ஆப்பிளின் மேல் ஊற்றி வைத்து அரை ஃபிரீஸ் செய்வவும்.

பிறகு அதன் மேல் கறுப்பு திராட்சை ஜூஸில் சர்க்கரை மட்டும் கலந்து அதன் மேல் ஊற்றி ஃபிரீஸ் செய்வவும். இப்படியே அன்னாசி, மாம்பழ ஜூஸ் என ஒவ்வொன்றும் ஃபிரீஸ் ஆன பிறகு ஊற்றி செட் செய்வவும். இறுதியில் டிரோயிங்குந்து அப்படியே எடுத்து துண்டு போட்டு அதன் மேல் கட்டிப்பொரி ஸ்பிரிங்ஸ் போட்டு அதன் மேல் ஒரு சோரிய பழத்தை வைத்துப் பரிமாறவும். சத்துள்ள உணவு அந்த நேரம் தயிலோளையும் கலர்ந்து இழுக்கும் திற்பகை கொண்டதால் எலகொர்க்கும் பிடிக்கும்.

- சூலதா சந்தானம், சென்னை - 6.

## ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

### மிக்ஸ்டு ஃபுரூட் ஷிலாப்

தேவையான பொருட்கள் :

பால் கிரீம் - 1 கப்,

ஒரு முட்டையின் வெள்ளைக் கரு,

பவுடர் செய்யப்பட்ட ஜீனி - ½ கப்,

பேரீக்கம் பழம் - சிறு சிறு

பிண்டுகளாக நறுக்கப்பட்டது - ½ கப்.

வாழைப்பழம் - 2 (பிஸ்தித்து கொள்ளவும்),

ஆபரின் - 1 (ஜீனிக் கொள்ளவும்),

திராட்சை - ½ கப், (சிட் வெஸ்)

பப்பாசிப் பழம் (அ) மாம்பழம் - 1

தோல் தீக்கி சிறு சிறு துண்டுகளாகவும்.

சாக்ஸைட் - 1 சிறிய பா,

தர்பூசணி - 100 கிராம் (சிறு

துண்டுகளாக)

அன்னாசி - 100 கிராம் (சிறு

துண்டுகளாக)

### செய்முறை :

முதலில் பால் கிரீஸையும் பவுடர் சேகஸ்பாட்ட பாதி ஜீனிஸையும் சேர்த்து நனாக அடித்துக் கொள்ளவும். பிறகு மீதி ஜீனிஸையும் முட்டையின் வெள்ளைக் கருவையும் சேர்த்து ஸ்டிஃப் ஆக அடித்து இரண்டு கவனங்களையும் சேர்த்துக் கலக்கி பழத்துண்டுகளின் கவனவலின் மேல் ஊற்றி அதன் மேல் சாக்ஸைட் பாளை துருவி, முத்திரி பாதாம் பருப்பை சிலி பர்த்தி அலங்கரித்து சாப்பிடவும்.

குதிப்பு : மேலே குறிப்பிட்டுள்ள 'மிக்ஸ்டு ஃபுரூட்' ஷிலாப்வுடன் வெனிஸா ஜஸ்கிரம் 1 கப்ரை கூடுதலாக சேர்த்தும் பரிமாறலாம். கவனமாக இருக்கும்.

பழத்துண்டுகளின் கவனவலைய அரை மணி நேரம் ஃபிரீஸரில் வைத்து (பழத் துண்டுகள் ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமலும் அதே நேரம் ஜில் என்னும் இருக்க வேண்டும்) பரிமாற கவன இன்னும் நேரமாக இருக்கும்.

- சாந்தி திருநாவுக்கரசு,

சென்னை - 36

சிறகுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வதென்றாலே அல்லது புதிதாய் ஒரு இடத்திற்கு செல்வதென்றாலே புறப்படு வதற்கு முன் ஒரு முறை 'டாஸ்டி' பேச வேண்டும் பேசு தென்றும். இதனை சிராசி என்ற சித்த மருத்து வத்தில் கூறுவார்கள். வர் வாருக்கு இது வரும் என்றால் புதிதளலில் செக்கியாவையும், வெட்டும் உடைபவர்களா கவும் விதில் உணர்ச்சிவசப்படுபவர்களாகவும் இருப் பவர்க்கு இது ிரும். சிராசிக் மற்றும் அக்ஸ்ட் என்ற இருவகைப்படும். நிவர்க்க உணவுப் பழக்கத்தை மாற்றி கொள்ள வேண்டும். முடிந்தவரை எலிய உணவாக இருப் பது நடை. கூடவே மனோதிடத்தையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

- த. சாந்தி





என்று மகன் பன் வராததால் என் மகனை அழைத்து வர பள்ளி சென்றேன். அவன் வருவதற்காகப் பள்ளியில் காத்துக் கொண்டிருந்த போது அருகில் இருந்த

பெண்மணியிடம் பேச்சுக் கொடுத்தேன். அவர் மகன் அங்கு ஒன்றாம் வகுப்பு படிப்பதாகவும், அவனை அழைத்துக் கொண்டு விட ஆட்டோ, வேன் எதுவும் கிடைக்காததால் தானே வந்ததாகவும் அந்தப் பெண்மணி கூறினார். பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது அவர் வடபழியிலிருந்து வருவதாகக் கூறினார்.

ஹவாப்பூரில் உள்ள பள்ளிக்கு, வடபழியிலிருந்து எதற்கு வருகிறீர்கள்? அங்கேயே எவ்வளவோ பள்ளிகள் இருக்கிறதே! என்று கேட்ட பொழுது, அருகில் ஒரு பள்ளியில் கிடைத்தது, ஆனால் அந்தப் பள்ளியில்

இப்படியெல்லாம் கூட எண்ண ஒட்டம் இருக்குமா? என்று வியந்து போனேன்.

என் தோழியின் மகன், நாங்கள் கடைக்குச் சென்றிருந்த பொழுது, அவன் அம்மாவிடம், "அம்மா, இன்று அடுத்த வீட்டு ஆன்ட்டிக்கு ஏதாவது பரிசுப் பொருள் வாங்கு" என்றான். ஏன்? எதற்கு? என்று என்னிடையே தோழி கேட்ட தற்கு, "அவங்களுக்கு இன்று பிறந்த நாள், நான் என் பிறந்த நாளுக்கு சாக்லேட் கொடுக்கப் போன போது அந்த ஆன்ட்டி எனக்கு நூறு ரூபாய் கொடுத்து என்னை ஏதாவது வாங்கிக் கொள்ளச் சொன்னார்கள்," என்றான். என் தோழிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. "அந்த! பணத்தை என்விடம் கொடுக்கவில்லையே! என்ன செய்தாய்?" என்று கேட்ட

# வரவருந்து செலவு செய்க கற்றுக்கொடுங்கள்



கேள்மன் இருக்கிறது. குழந்தை வீட்டிலிருந்து பணம் எடுத்துக் கொண்டு வாங்கிச் சாப்பிடுவான்! தவ் பழக்கம் வராது! என்று கூறினார்.

பொழுது, "சாக்லேட், பெப்ளீ வாங்கிச் சாப்பிட்டுடேன்" என்றான்.

முதலில் நாம் பார்த்த தாய், குழந்தைக்குப் பணம் பற்றித் தெரிவதற்கு முன்னாலேயே, ஏதாவது அநாவசியச் செலவு செய்து விடுவானோ என்று பயப்படுகிறாள். இரண்டாவது தாய் குழந்தைக்கு பணத்தை எப்படிச் செலவழிப்பது, சேமிப்பது என்பது பற்றிச் சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை.

இரண்டுமே தவறு! குழந்தைகளுக்குப் பணத்தைக் கவனமாகக் கையாளக் கற்றுத் தருவது பெற்றோர்களின் கடமை. பள்ளியில் இதைப் பற்றிச் சொல்லித் தருவதற்கு வாய்ப்பில்லை. பெற்றோர்களும் கற்றுக் கொடுக்காவிட்டால், பணத்தை எப்படி, செலவழிப்பது, எப்படிச் சேமிப்பது, வரவு

- செலவு கணக்குகளை எப்படி வைத்துக் கொள்வது என்று அறிவாமலேயே கற்றுக் கொள்ளாமலேயே வளர்கிறார்கள். பெரியவர்களாகிறார்கள். இப்படி வளருபவர்கள் பின்னாலும் முதலீடு செய்து, தொழில் துவங்கும் போது, எவ்வளவு கடும் உழைப்பாளிகளாக இருந்தாலும் பணம் கைபாளத் தெரியாமல் தஷ்டம் அடைகிறார்கள். பணம் செலவழிக்க, சேமிக்க, சிறு வயதிலேயே கற்றுக் கொள்ளும் குழந்தை, கையாடலாகத், தலவொழுக்கம், தலவல வேலைப் பழக்கங்களை போன்றவற்றைக் கூடவே கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

எப்படி பணத்தை கையாடலாகக் கைபாள கற்றுத் தருவது? முதலில் சிறு வயதிலிருந்தே பாக்கெட் மணி கொடுத்துப் பழக்கஞ் செய்து, ஐயையோ! குழந்தைகள் தொலைத்து விடுவார்களே என விதிர்களா! வரம் தவம்தான்! ரொம்ப சினை வயதாக இருந்தால் அவர்களுக்கு கென்று ஒரு உயர்வுபலோ, டப்பாவோ வைத்துக் கொண்டு அதில் போட்டு வைப்புகள். நோட்டீஸ் வாங்கும்பொழுது,



அல்லது அவனுக்கு வேண்டிய பொருள் வாங்கும் பொழுது, அதிலிருந்து எடுத்துச் செலவழிப்புகள்.

கொஞ்சம் வளராத குழந்தைகளுக்கு ஸ்கூலில் போய் வர பணம் கொடுப்போமாம் வவா! அதனுடன் கொஞ்சம் கூட பணம் கொடுங்கள். என்றாவது ஒருதான் அவன் ஸ்கூல் கேண்டினில் வாங்கிச் சாப்பிட ஜாசப்பட்டால் அதற்கு ஒப்புக் கொள்

துங்கள். திரும்பவும் அவனுக்குத் தங்கம் பணம் கொடுக்கும் போது, முதலில் கொடுத்த பணத்திற்கு, அழகாகக் கணக்கு எழுதித் தர சொல்வலாம். இப்படிச் செய்யும் போது, குழந்தைகள் வரவு, செலவு கணக்கு எழுதவும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். தங்கம் கணக்குக் கேட்ட பதால் பணத்தை அளர்வசியமாகச் செலவழிக்கவும் பயப்படுவார்கள்.

அவர்களுடைய, அவர்களுக்காக கொடுக்கப்பட்ட பணம் தவறுதலாக செலவழிக்கப்படும் போதும் தொலைத்து போகும் போதும் அவர்கள் தன் தவறை உணரும்படி எடுத்துச் சொல்லுங்கள். பாக்கெட் மணி கொடுப்பதனால், அதற்குள் எப்படிச் செலவழிப்பது, சேமிப்பது, எனத் தவறுவது போன்றவைகளை கற்றுக் கொள்ள ஏதுவாய் இருக்கும். அடிவப்பொழுது, தினைத்தபொழுது பணம் கொடுப்பதை விட ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு பணம், வாரா வாரமோ, பதினாறு நாட்களுக்கு ஒருமுறையோ, கொடுக்கலாம்.

குழந்தைகளுக்கு சேமிக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். இதனை எழுதுவது கலாம். பழக்கத்துக்குக் கொண்டு வருவது கடினம். தகுந்த காரணங்களை தலவதனமாகக் கூறி அவர்களுக்கு சேமிப்பதைக் கற்றுத் தர வேண்டும். எதிர்காலத்திற்கு சேமிக்க வேண்டும் என்றால் புரியாது சேமிப்பதைக் கற்றுக் கொடுக்க, அனைத்து அதிகமாக வேட்கையெல்லாம் வாங்கிக் கொடுப்பதை திறத்த வேண்டும். சில பெற்றோர்கள்



குழந்தைகளின் தச்சரிப்பு, அமுறை பொறுக்காமல் கடைகளுக்குச் செல்லும் போது அவசியமோ, அவசியமில்லையோ கேட்பதை வாங்கிக் கொடுத்து விடுவார்கள். அது தவறு! அந்த மாநிரி அவர்கள் பிடிவாதம் பிடிக்கும் போது இப்பொழுது இதை வாங்காமல் இருந்தாலானால் பணம் சேமித்து நீ கேட்ட சைக்கிள் வாங்கித் தருகிறேன் என்று சொல்லுங்கள். அதே போல் கடைக்கு ஏதாவது ஒரு பொருள் வாங்க அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போகும்போது, தயை பொருளாகவும், விவையும்தான் அதிகம் இல்லாமலும், எப்படித் தேர்ந்தெடுப்பது என்பதைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

தூறடி வளர்ந்து விட்ட உதாரணமாக +2 படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு, விட்டு வரவு செலவுக் கணக்குகளையும் பார்த்துக் கொள்ள பழக்கப்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவர்கள் தவிராகப் படிக்க வரும்போது தானே, பணத்தைக் கையாளக் கற்றுக் கொள்வார்கள். காந்திஜி இங்கிலாந்திற்குப் படிக்கச் சென்ற போது, ஒவ்வொரு நாளும் தான் செலவழித்து வந்த சிறு தொகைக்குக் கூட கணக்கு வைத்துக் கொண்டிருப்பாராம். அதைப் பிறகு

எடுத்துப் பார்க்கும் போது அவர் அதுவரை செய்து வந்த அனாவசியச் செலவுகள் புரியுமாம். உடனே செலவில் திக்கலம் பிடிக்கத் தொடங்கி விடுவாராம்.

சில குழந்தைகள் நண்பர்களோடு மணிக்கணக்கில் தொலைபேசியில் பேசுவார்கள். இப் பழக்கமுள்ள குழந்தையை, அவன் டாக்டர் மணியிலிருந்து சிறிதளவு தொலைபேசிக் கட்டணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள். அனாவசியமாக வண்டியை எடுத்துச் செல்லும் குழந்தைகளிடம், பாக்டெட், மலிவிலிருந்து பெட்ரோல் போடச் சொல்லுங்கள். கடன் வாங்கும் பழக்கம் நல்லதல்ல என்பதை ஆரம்பத்திலிருந்தே அவர்கள் மனத்தில் பதியவைக்க வேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பெற்றோர்கள் உதாரணமாக நடந்து காட்ட வேண்டும். நாம் வரவழித்து செலவு செலவதைப் பழக்கமாக வைத்துக் கொண்டால் அவர்களும் அப்படியே வளர்வார்கள். ஆரம்பப் படிக்கட்டுகளை அழகாகப் போட்டு விட்டால் எதிர்காலத்தில் துன்பமிருக்காது. அவமானம் நிகழாது.

— ஜெயந்தி ஜி. கந்தர்

## இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : மதிய தேரடிபன்

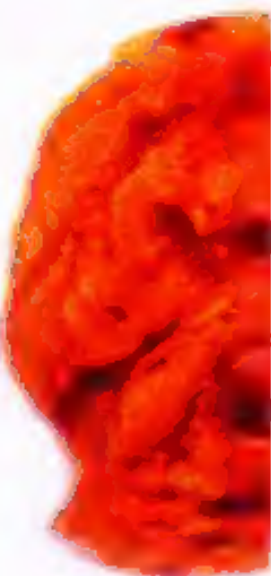
கடைசி தேதி : 15.9.98

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்



நீத கறை இங்கே !



பொள இடம் எங்கே ?

அறிஞர்கள் புதிய என்ஃப்<sup>®</sup> எக்ஸல் வித் ஆக்ஸிஜன்<sup>®</sup> கறை களத்தாலும் இனி கவலை இல்லை.

உங்கள் குழந்தை எல்லா வகையில் தானாகப் போதுமான அளவு கறை களத்து அல்லவா?  
 நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். இனிமேல்  
 உங்கள் குழந்தை போதுமான அளவு களையும் இல்லை.  
 நீங்கள் விட்டது என்ஃப்<sup>®</sup> எக்ஸல் வித் ஆக்ஸிஜன்<sup>®</sup>.  
 புதிய என்ஃப்<sup>®</sup> எக்ஸல் களையும் போதுமான அளவு இல்லை. அந்தஸ்து  
 போதுமான அளவு களையும் போதுமான அளவு களையும். என்ஃப்<sup>®</sup>  
 எக்ஸல் களையும் போதுமான அளவு களையும். என்ஃப்<sup>®</sup> எக்ஸல் களையும் போதுமான அளவு களையும்?



நீது பொன கறைகளையும், அகற்றும். ஆனால் பாசு களும்.



1984 முதல்



மணமகளுக்கான  
எங்களுடைய  
அணிவகைகள்  
அனைத்தும்  
பொன்நகை என்ற  
சிறப்போடு வாழ்வில்  
புன்னகைக்கும்  
வழிவகுக்கும்.

Subha Mukurtham  
Designs

ஜி.ஆர். தங்க மாளிகை ஜிவல்லி

சீ 104 உலமாஸ் ரோடு தலை சென்னை - 17

தொலைபேசி: 22222222

இயல்புகளில் உள்ள  
திறந்தும் நடைபயிற்சி

# ரோக்கியமாக தவுவது எது ?



**அன்னையின் ஸ்பரிஸம். குழந்தையின் இயற்கையான நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்க உதவுகின்றன.** மியாமி ஸ்கூல் ஆப் மெடிஸின் எனப்படும் பல்கலைக் கழகம் ஸ்பரிஸம் பற்றி விஞ்ஞானத்தில் அடிப்படையில் "டச் தொப்பி"

மீது ஆய்வுகளை நடத்தியது. இதில், அன்னையின் ஸ்பரிஸத்திற்கும் குழந்தையில் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கும் நேரடியான தொடர்பு உண்டு என்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்டிரெஸ் ஹார்மோன்களை (கேட்கோலமைன்ஸ்)

கட்டுப்படுத்துவதால் குழந்தைக்கு இறுக்க உணர்வு குறைகிறது. அட்ரினல் ஹார்மோன்களும், இயற்கையான பாதுகாப்பு உயிரணுக்களும் அதிகமாக சுரக்கின்றன. இதனால், குழந்தை நோயை சமாளிக்கிறது. இன்ஃபெக்ஷனை எதிர்த்து போராடவும், இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கவும் முடிகிறது. அதற்கு, பாதுகாப்பான உணர்வு முழுவதுமாகக் தேவையாகிறது. உங்கள் குழந்தையை அதிகம் தொடுங்கள். அளவீடா அன்பை அதற்கு காட்டுங்கள். அவளை அதிகம் தொடுங்கள். அளவீடா அக்கறை காட்டுங்கள். அன்னையர் மட்டுமே அறிந்த அளவீட முடியாத பல அனுபவங்களை, உங்கள் சிக் பெற்றிட. அந்த மிஞ்சிக் குழந்தையை அதிகம் தொடுங்கள்.

உங்கள் ஸ்பரிஸத்தின் சக்தியை பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ள எழுதுங்கள் :

பேபி கேர் அட்வைஸர், [info@babybaby.com](mailto:info@babybaby.com), 30, ஃபேர்ஹீத் ஸ்ட்ரீட், மும்பை 400 036.



**baby உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலம்; உங்கள் துள்ளறைய அரவணகப்பில்.**



பெண்மைக்கு  
அழுது சேர்க்க  
**சரவணா  
ஸ்டோர்ஸ்**  
வழங்கும்  
பட்டுப்பூவைகளும்  
தங்க நகைகளும்

**சரவணா ஸ்டோர்ஸ்**

பெண்கள்  
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.தகூர், கரையாறு - 600 017.